



**557**  
**STANDARDS**



**IN C**

## A

Afternoon In Paris .....	2
After You've Gone .....	2
Ain't Misbehavin' .....	3
Ain't She Sweet .....	4
Airegin .....	5
Alfie's Theme .....	5
Alice In Wonderland .....	6
All Blues .....	7
All God's Chillun Got Rhythm ...	7
All Of Me .....	8
All Of You .....	8
All The Things You Are .....	10
Almost Like Being In Love .....	9
Alone Together .....	11
Along Came Betty .....	12
Always .....	14
Am I Blue .....	14
Angel Eyes .....	13
Anthropology .....	16
Anything Goes .....	20
April In Paris .....	16
April Showers .....	1
Are You Real .....	15
As Long As I Live .....	18
As Time Goes By .....	18
At Long Last Love .....	20
Au Privave .....	17
Autumn In New York .....	22
Autumn Leaves .....	21
Avalon .....	19

## B

Bags' Grove .....	24
Barbados .....	25
Basin Street Blues .....	24
Baubles, Bangles And Beads ....	26
Beautiful Friendship, A .....	26
Beautiful Love .....	27
Bemsha Swing .....	30
Be My Love .....	28
Bernie's Tune .....	28
Best Thing For You, The .....	23
Between The Devil And The Deep Blue Sea .....	29
Bewitched .....	30
Bidin' My Time .....	31
Big Blues .....	33
Billie's Bounce .....	32
Birk's Works .....	32
Birth Of The Blues, The .....	33
Bitter-Sweet .....	34
Black And Blue .....	35
Black Orpheus .....	36
Bloomdido .....	38
Blue (And Broken Hearted) .....	38
Blue And Sentimental .....	40
Blue Bossa .....	40
Blue Lou .....	37
Blue Monk .....	44
Blue Moon .....	44

Blue 'n' Boogie .....	41
Blue Room .....	43
Blue Skies .....	46
Blues à La Mode .....	41
Blues For Alice .....	45
Blues In The Closet .....	39
Blues In The Night .....	42
Blues March .....	46
Blues Walk, The .....	37
Bluesette .....	45
Body And Soul .....	48
Born To Be Blue .....	47
Boy Next Door, The .....	48
Breeze And I, The .....	34
Broadway .....	50
But Beautiful .....	50
But Not For Me .....	49
Bye, Bye Blackbird .....	51
Bye, Bye Blues .....	52

## C

Cabin In The Sky .....	52
Candy .....	53
Can't We Be Friends .....	54
Can't We Talk It Over .....	60
Caravan .....	56
Cheek To Cheek .....	54
Chega De Saudade .....	58
Chelsea Bridge .....	57
Cherokee .....	60
Cheryl .....	55
Child Is Born, A .....	61
Come Rain Or Come Shine .....	62
Come Sunday .....	63
Con Alma .....	64
Confirmation .....	64
Cool Blues .....	59
Cotton Tail .....	68
Cousin Mary .....	63
Crazy Rhythm .....	65
C.T.A. .....	66

## D

Daahoud .....	66
Dancing In The Dark .....	70
Dancing On The Ceiling .....	68
Darn That Dream .....	69
Dat Dere .....	71
Day By Day .....	116
Day Dream .....	72
Days Of Wine And Roses, The ..	72
Dearly Beloved .....	70
Dear Old Stockholm .....	76
Deep Purple .....	73
Desafinado .....	74
Didn't We .....	77
Django .....	78
Dolphin Dance .....	79
Donna Lee .....	80
Do Nothin' Till You Hear From Me	80



Don't Be That Way .....	81
Don't Blame Me .....	82
Don't Explain .....	82
Don't Get Around Much Anymore .....	84
Don't Worry 'Bout Me .....	84
Doxy .....	83

E

Early Autumn .....	86
Ease Away Walk .....	91
East Of The Sun .....	87
Easy Living .....	88
Easy Street .....	93
Easy To Love .....	85
Embraceable You .....	90
Emily .....	88
Everything Happens To Me .....	92
Everything I Have Is Yours .....	90
Ev'ry Time We Say Goodbye .....	92
Exactly Like You .....	89

F

Falling In Love With Love .....	94
Fascinating Rhythm .....	94
Felicidade, A .....	96
Fine And Dandy .....	95
Fine Romance, A .....	98
Flamingo .....	97
Flying Home .....	98
Fly Me To The Moon .....	100
Foggy Day, A .....	100
Fools Rush In .....	102
For All We Know .....	101
For Heaven's Sake .....	104
For Minors Only .....	105
Four .....	104
Four Brothers .....	103
Frankie And Johnny .....	99
Fried Bananas .....	106
From This Moment On .....	107

G

Gal In Calico, A .....	108
Gee, Baby Ain't I Good To You .....	109
Georgia .....	108
Get Happy .....	110
Get Out Of Town .....	111
Giant Steps .....	111
Girl From Ipanema, The .....	114
Girl Of My Dreams .....	112
Girl Talk .....	113
God Bless The Child .....	117
Gone With The Wind .....	118
Good Bait .....	118
Good Morning Heartache .....	115
Green Dolphin Street .....	119
Groove Yard .....	120
Groovin' High .....	120

H

Handful Of Stars .....	126
Have You Met Miss Jones .....	121
Heart And Soul .....	125
Here's That Rainy Day .....	122
High-Fly .....	122
Honeysuckle Rose .....	123
How About You .....	124
How Deep Is The Ocean .....	126
How High The Moon .....	127
How Insensitive .....	128
How Long Has This Been Going On .....	129

I

I Apologise .....	132
I Can't Believe That You Are In Love With Me .....	134
I Can't Get Started .....	137
I Can't Give You Anything But Love .....	134
I Concentrate On You .....	136
I Cover The Waterfront .....	138
I Could Write A Book .....	135
I Didn't Know About You .....	138
I Didn't Know What Time It Was .....	133
I Don't Stand A Ghost Of A Chance With You .....	140
I Fall In Love Too Easily .....	141
If I Could Be With You .....	139
If I Had You .....	140
If I Love Again .....	131
If I Should Lose You .....	142
If I Were A Bell .....	142
If You Could See Me Now .....	145
I Get A Kick Out Of You .....	144
I Got It Bad .....	148
I Got Rhythm .....	146
I Hear A Rhapsody .....	147
I Hear Music .....	148
I Know That You Know .....	143
I Let A Song Go Out Of My Heart .....	149
I'll Never Be The Same .....	150
I'll Never Smile Again .....	152
I'll Never Stop Loving You .....	130
I'll Remember April .....	150
I'll Take Romance .....	152
Ill Wind .....	154
I Love You .....	155
I'm Afraid The Masquerade Is Over .....	156
Imagination .....	158
I'm Beginning To See The Light .....	157
I'm Confessin' .....	153
I Mean You .....	159
I'm Getting Sentimental Over You .....	163
I'm In The Mood For Love .....	164
I'm Just A Lucky So And So .....	16c

I'm Old Fashioned .....	160
Impressions .....	161
In A Mellow Tone .....	164
In A Sentimental Mood .....	166
Inchworm .....	181
Indiana .....	168
Indian Summer .....	165
I Never Knew .....	166
In Love In Vain .....	162
In The Chapel In The Moonlight .....	170
In The Sign Of Libra .....	167
In Walked Bud .....	168
In Your Own Sweet Way .....	169
I Only Have Eyes For You ....	170
I Remember Clifford .....	172
I Remember You .....	173
I Should Care .....	174
Isn't It Romantic .....	174
Israel .....	171
I Surrender Dear .....	177
It Ain't Necessarily So .....	176
It Could Happen To You .....	178
It Don't Mean A Thing .....	179
I Thought About You .....	175
It Might As Well Be Spring ..	180
It Never Entered My Mind ....	178
It's A Blue World .....	180
It's All Right With Me .....	182
It's Always You .....	184
It's Only A Papermoon .....	184
It's You Or No One .....	185
I've Found A New Baby .....	186
I've Got A Crush On You .....	186
I've Got The World On A String ..	183
I've Got You Under My Skin ..	188
I've Grown Accustomed To Her Face .....	188
I've Told Ev'ry Little Star ..	187
I Want A Little Girl .....	190
I Want To Be Happy .....	190
I Wished On The Moon .....	192
I Wish I Were In Love Again ..	191
J	
Jeannine .....	196
Jeepers Creepers .....	192
Jersey Bounce .....	193
Jordy .....	197
Joy Spring .....	194
Jumpin' At The Woodside .....	198
Jumpin' With Symphony Sid ...	199
Just Friends .....	201
Just In Time .....	198
Just One Of Those Things ....	200
Just Squeeze Me .....	202
Just You, Just Me .....	195
K	
Keepin' Out Of Mischief Now	202

L

Lady Bird .....	203
Lady Is A Tramp, The .....	204
Laura .....	206
Lester Leaps In .....	206
Limehouse Blues .....	205
Like Someone In Love .....	207
Li'l Darlin' .....	208
Line For Lyons .....	209
Little Girl .....	210
Little Girl Blue .....	210
Liza .....	211
Long Ago And Far Away .....	214
Love For Sale .....	212
Love Is Here To Stay .....	214
Love Is Just Around The Corner	217
Love Letters .....	213
Love Me Or Leave Me .....	215
Lover .....	218
Lover, Come Back To Me .....	216
Lover Man .....	219
Love Walked In .....	220
Lullaby Of Birdland .....	222
Lullaby Of The Leaves .....	223
Lulu's Back In Town .....	224
Lush Life .....	220

M

Mack The Knife .....	226
Makin' Whoopee .....	225
Manhattan .....	227
Man I Love, The .....	228
Margie .....	229
Mean To Me .....	331
Meditation .....	230
Memories Of You .....	232
Mercy, Mercy, Mercy .....	226
Milestones .....	233
Misty .....	234
Moanin' .....	234
Moment's Notice .....	236
Monterey Blues .....	236
Mood Indigo .....	237
Moonglow .....	239
Moonlight In Vermont .....	240
Moon River .....	240
Moose The Mooche .....	238
More I See You, The .....	241
More Than You Know .....	242
Mountain Greenery .....	244
Move .....	244
My Buddy .....	243
My Favourite Things .....	246
My Foolish Heart .....	247
My Funny Valentine .....	248
My Heart Belongs To Daddy ...	250
My Heart Stood Still .....	249
My Ideal .....	245
My Little Boat .....	252

My Little Suede Shoes .....	252
My Melancholy Baby .....	253
My Old Flame .....	257
My One And Only Love .....	251
My Romance .....	255
My Shining Hour .....	242
My Ship .....	254
My Silent Love .....	256

N

Namely You .....	264
Nancy .....	263
Nardis .....	258
Nature Boy .....	258
Nearness Of You, The .....	259
Nica's Dream .....	260
Nice Work If You Can Get It ..	261
Night And Day .....	265
Night Has A Thousand Eyes, The	267
Nightingale Sang In Berkeley Square, A .....	262
Night In Tunisia, A .....	266
Night Train .....	268
Nine Twenty (9:20) Special ..	269
No Moon At All .....	270
Now's The Time .....	270
Nuages .....	271

O

Oh, Lady Be Good .....	272
Old Devil Moon .....	274
Old Folks .....	272
Oleo .....	273
On A Clear Day .....	275
On A Slow Boat To China .....	276
Once I Loved .....	276
Once In A While .....	277
One For My Baby .....	278
One Note Samba .....	280
On The Street Where You Live	282
On The Sunny Side Of The Street	278
On The Trail .....	283
Ornithology .....	281
Our Delight .....	284
Out Back Of The Barn .....	286
Out Of Nowhere .....	286
Over The Rainbow .....	283

P

Party Is Over, The .....	287
Peace .....	284
Pennies From Heaven .....	289
Pensativa .....	288
Pent Up House .....	309
People .....	292
Perdido .....	290
Pick Yourself Up .....	293
Please Don't Talk About Me When I'm Gone .....	294

Polka Dots And Moonbeams .....	294
Poor Butterfly .....	291
Portrait Of Jennie .....	296
Preacher, The .....	295
Prelude To A Kiss .....	297

Q

Quiet Nights Of Quiet Stars ..	298
--------------------------------	-----

R

Ray's Idea .....	300
Red Top .....	301
Remember .....	364
Rhythm-A-Ning .....	302
Robbin's Nest .....	302
Rockin' Chair .....	299
Rosetta .....	301
Rose Room .....	303
'Round Midnight .....	304
Ruby .....	306
Ruby, My Dear .....	307

S

Saint James Infirmary .....	339
Sandu .....	316
San Francisco Holiday .....	308
Satin Doll .....	308
Scrapple From The Apple .....	310
Secret Love .....	311
September In The Rain .....	312
September Song .....	312
Shadow Of Your Smile, The .....	313
She's Funny That Way .....	314
Shiny Stockings .....	314
Since I Feel For You .....	316
Sister Sadie .....	317
S.K.J. .....	315
Skylark .....	318
Small Fry .....	319
Smile .....	320
Smoke Gets In Your Eyes .....	321
Smooth One, A .....	322
Softly, As In A Morning Sunrise	322
Soft Winds .....	323
Solar .....	324
Solitude .....	324
Somebody Loves Me .....	325
Someday My Prince Will Come ..	326
Some Of These Days .....	326
Someone To Watch Over Me .....	328
Sometimes I'm Happy .....	327
Song Is You, The .....	330
Sonny Boy .....	331
Sonnymoon For Two .....	332
Soon .....	332
Sophisticated Lady .....	339
Soul Eyes .....	333
Speak Low .....	336
Spring Can Really Hang You Up The Most .....	334

Spring Is Here .....	337
Stairway To The Stars .....	329
Star Dust .....	338
Star Eyes .....	340
Stars Fell On Alabama .....	341
Stella By Starlight .....	342
St. Louis Blues .....	343
Stompin' At The Savoy .....	344
Stormy Weather .....	345
Straight, No Chaser .....	335
Strike Up The Band .....	346
Strode Rode .....	347
St. Thomas .....	348
Strollin' .....	348
Sugar .....	349
Summer Samba .....	350
Summertime .....	350
Sunday .....	351
Sunny .....	352
Surrey With The Fringe On Top .....	352
Swedish Pastry .....	354
Sweet And Lovely .....	353
Sweet Georgia Brown .....	356
Sweet Lorraine .....	354
Sweet Sue .....	356
Swingin' Along On Broadway ..	355
'S Wonderful .....	357

T

Take Five .....	359
Taking A Chance On Love .....	358
Take The A-Train .....	362
Tangerine .....	360
Teach Me Tonight .....	362
Tea For Two .....	361
Tenderly .....	364
Tenor Madness .....	363
Thanks For The Memory .....	365
That Old Black Magic .....	366
That Old Feeling .....	368
That's All .....	369
Them There Eyes .....	370
There Is No Greater Love .....	371
There'll Be Some Changes Made ..	372
There's Small Hotel .....	372
There Will Never Be Another You ..	373
These Foolish Things .....	374
They Can't Take That Away From Me ..	375
Things Ain't What They Used To Be ..	376
Things We Did Last Summer .....	378
Thinking Of You .....	377
This Can't Be Love .....	379
Thou Swell .....	380
Three Little Words .....	382
Tickle-Toe .....	380
Till The Clouds Roll By .....	382
Till There Was You .....	384
Time After Time .....	384
Time On My Hands .....	385
Tin Roof Blues .....	387
'Tis Autumn .....	386

Topsy .....	389
Too Close For Comfort .....	388
Too Marvelous For Words .....	390
Toot, Toot, Tootsie .....	390
Touch Of Your Lips, The .....	391
Trane's Blues .....	381
Tricotism .....	392
Triste .....	393
Tune Up .....	383
Two Sleepy People .....	394

U

Undecided .....	396
Upper Manhattan Medical Group ..	395

V

Valse Hot .....	396
Very Thought Of You, The .....	397
Violets For Your Furs .....	398

W

Walkin' .....	399
Waltz For Debby .....	400
Watch What Happens .....	402
Watermelon Man .....	404
Wave .....	403
Way You Look Tonight, The .....	404
Weaver Of Dreams .....	406
Wee Dot .....	399
We'll Be Together Again .....	406
Well You Needn't .....	408
What A Difference A Day Made .....	409
What Am I Here For .....	407
What Are You Doing For The Rest Of Your Life .....	410
What Is There To Say .....	411
What Is This Thing Called Love ..	413
What's New .....	412
When I Fall In Love .....	414
When Lights Are Low .....	415
When Sunny Gets Blue .....	414
When Your Lover Has Gone .....	416
When You Wish Upon A Star .....	416
Where Are You .....	417
Where Or When .....	418
Whisper Not .....	420
Who Can I Turn To .....	421
Willow Weep For Me .....	422
Will You Still Be Mine .....	419
Witchcraft .....	423
With A Song In My Heart .....	424
Without A Song .....	424
Woody'n You .....	426
Work Song .....	426
Wrap Your Troubles In Dreams .....	427

Y

Yardbird Suite .....	428
Yes Sir, That's My Baby .....	428
Yesterdays .....	429
You And The Night And The Music ..	441

You Are My Sunshine .....	430
You Are Too Beautiful .....	430
You'd Be So Nice To Come Home To .....	431
You Don't Know What Love Is .....	432
You Do Something To Me .....	434
You Go To My Head .....	433
You Make Me Feel So Young .....	444
Young And Foolish .....	443
Young Man With The Horn, The .....	434
You're Driving Me Crazy .....	436
You're My Everything .....	437
Yours Is My Heart Alone .....	435
You Stepped Out Of A Dream .....	438
You Took Advantage Of Me .....	439
You Turned The Tables On Me .....	440
You've Changed .....	442

# April Showers (L. Silvers)

Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> C<sup>#7</sup>/D D<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup>

G<sup>6</sup> C<sup>#7</sup>/G<sup>#</sup> G<sup>#o</sup> Ami F<sup>7</sup>/A D<sup>7</sup> C<sup>#7</sup>/D D<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup>

G<sup>6</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Bmi<sup>7(b5)</sup> E+ E<sup>7</sup> Ami  
(F<sup>#o</sup> Bmi<sup>7(b5)</sup>/F)

Ami Emi<sup>7</sup> A<sup>9</sup> D<sup>7</sup> C<sup>#7</sup>/D Ami<sup>7</sup>/D D<sup>o</sup>

D<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> C<sup>#7</sup>/D D<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup>

G<sup>6</sup> G+ G<sup>6</sup> Bmi<sup>7(b5)</sup>/F E<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Ami Ami+

Ami<sup>6</sup> D<sup>#7</sup>/A<sup>#</sup> E<sup>7</sup>/B CMA<sup>7</sup> Ami<sup>7(b5)</sup> G/D Emi<sup>7</sup>

A<sup>9</sup> D<sup>7</sup>/A B<sup>do</sup> D<sup>7</sup>/A Ami<sup>7</sup>/D D<sup>15(b9)</sup> G<sup>6</sup>

# Afternoon in Paris (J. Lewis)

Chords: CMA<sup>7</sup>, CMI<sup>7</sup>, F7, B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>, Eb7, A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, DMI<sup>7</sup>(b5), G7(b9), CMA<sup>7</sup>, AMI<sup>7</sup>, DMI<sup>7</sup>, G7, CMA<sup>7</sup>, DMI<sup>7</sup>, G7, CMA<sup>7</sup>, AMI<sup>7</sup>, DMI<sup>7</sup>, G7, D<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>, G<sup>b</sup>7, DMI<sup>7</sup>, G7, CMA<sup>7</sup>, CMI<sup>7</sup>, F7, B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>, Eb7, A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, DMI<sup>7</sup>(b5), G7(b5), CMA<sup>7</sup>(AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G7)

# After You've Gone (J. Layton)

Chords: E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>9(#11), B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, G9, C9, F9, B<sup>b</sup>6, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>9(#11)

$B^b_{MA}7$   $G7$   $C_{MI}7$   $G7/D$   $E^b6$   $A^b9(\#11)$   $B^b_{MA}7$   $D7$   
 (  $B^b_{MA}7$   $E^b13(\#11)$  ) (  $D_{MI}11$   $G9$  )

$G_{MI}7$   $C13$   $B^b_{MA}/F$   $G7(b9)$   $C_{MI}7$   $F13(b9)$   $B^b6$  (  $F_{MI}7$   $B^b7$  )

**Ain't Misbehavin'** (F. Waller)

$E^b_{MA}7$   $C_{MI}7$   $F_{MI}7$   $B^b9$   $E^b$   $G+7$   $A^b6$   $A^b_{MI}6$   
 (  $E^b6$   $E^o$  ) (  $F_{MI}7$   $F\#^o$  ) (  $G_{MI}7$   $B^b_{MI}7A^b9(\#11)$  ) (  $A^b6/9$   $D^b9(\#11)$  )

$E^b$   $G^b7$   $F_{MI}7$   $B^b9$  1.  $E^b$   $E^o$   $F7$   $B^b7$  2.  $E^b6$   $A^b$   $E^b6$   $G7$   
 (  $E^b/G$   $C7(b9)$  ) (  $G13$   $C9$  ) (  $F9$   $B^b13$  ) (  $E^b6/9$   $A^b13$  ) (  $D7(b9)$   $G+7$  )

$C_{MI}$   $A^b7/C$   $F7/C$   $C7$   
 (  $C_{MI}$  ) (  $A^b9$  ) (  $C_{MI}$  ) (  $C7$  )

$B^b$  (  $B^o$  )  $C_{MI}7$   $F9$   $B^b7$   $C7$   $F7$   $B^b7$   
 (  $D_{MI}7$   $G_{MI}7$  ) (  $C_{MI}11$   $F13$  ) (  $B^b13$   $C13$  ) (  $F9$   $B^b7sus$  )

$E^b_{MA}7$   $C_{MI}7$   $F_{MI}7$   $B^b9$   $E^b$   $G+7$   $A^b6$   $A^b_{MI}6$   
 (  $E^b6$   $E^o$  ) (  $F_{MI}7$   $F\#^o$  ) (  $G_{MI}7$   $B^b_{MI}7A^b9(\#11)$  ) (  $A^b6/9$   $D^b9(\#11)$  )

$E^b$   $G^b7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b6$  (  $C7$   $F_{MI}7$   $B^b7$  )  
 (  $E^b/G$   $C7(b9)$  (  $F_{MI}7$   $A^b/B^b$  ) )



# Ain't She Sweet (M. Ager)

B<sup>b</sup>6 E<sup>9</sup>/B C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 E<sup>9</sup>/B C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 D<sup>7</sup>

G<sup>7</sup> G<sup>+</sup> 1. C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 F<sup>+</sup> 7 | 2. C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup>9 B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>9

E<sup>b</sup>9 B<sup>b</sup>6 B<sup>o</sup> C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 E<sup>9</sup>/B C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>6 E<sup>9</sup>/B C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>+</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6

# Alfie's Theme (S. Rollins)

B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> G<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>/F G<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> C<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> F<sup>7(#9)</sup>

B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>/F G<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> 1. C<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>

2. C<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>7

$B^b_{MI}7$   $D^b7/A^b$   $G^b7$   $B^b_{MI}7$   $D^b7/A^b$   $G^b7$   $B^b_{MI}7$   $B^b_{MI}7/A^b$   
 $G_{MI}7(b5)$   $G^b7$   $B^b_{MI}7/F$   $G_{MI}7(b5)$   $C_{MI}7(b5)$   $F7(\#9)$   $B^b_{MI}7$   $B^b_{MI}7/A^b$   
 $G_{MI}7(b5)$   $E^b7$   $B^b_{MI}7/F$   $G_{MI}7(b5)$   $C_{MI}7(b5)$   $F7$   $B^b_{MI}7$

Airegin (S. Rollins)

$F_{MI}7$   $C7(\#9)$   $F_{MI}7$   $F7$   $B^b_{MI}7$   
 $F7(\#9)$   $B^b_{MI}7$  | 1.  $B^b_{MI}7$   $D_{MI}7$   $G7$   $C_{MA}7$   
 $C^{\#}_{MI}7$   $F^{\#}7$   $B_{MA}7$   $C_{MI}7$   $F7$   $B^b_{MA}7$   $B^b_{MI}7$   
 $E^b7$   $A^b_{MA}7$   $G_{MI}7(b5)$   $C7$  | 2.  $B^b_{MI}7$   $E^b7$   
 $C_{MI}7(b5)$   $F7$   $B^b_{MI}7$   $E^b7$   $A^b6$   
 $(G_{MI}7(b5) C7)$

# Alice In Wonderland (S. Fain)

Handwritten musical score for "Alice In Wonderland" by S. Fain. The score is written on ten staves in 3/4 time. The chords and notes are as follows:

- Staff 1: Dmi7, G7, CMA7, FMA7, Bmi7(b5), E7
- Staff 2: Ami7, Eb7, Dmi7, G7, Emi7, Ami7
- Staff 3: Dmi7, G7, 1. Emi7, A7, 2. C6, Ami7
- Staff 4: Dmi7, G7, Emi7, Ami7, Dmi7, G7
- Staff 5: CMA7, F#mi7(b5), B7(#9), Emi7, A7
- Staff 6: Dmi7, A7/E, Dmi7/F, A7, D7, G7, Dmi7, G7
- Staff 7: CMA7, FMA7, Bmi7(b5), E7, Ami7
- Staff 8: Eb7, Dmi7, G7, Emi7, Ami7
- Staff 9: Dmi7, G7, C6

**All Blues** (M. Davis)

G<sup>7</sup>  
 C<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 D<sup>7</sup>(#9) E<sup>b</sup>7(#9) D<sup>7</sup>(#9) G<sup>7</sup>

**All God's Chillun Got Rhythm** (Kahn-Kaper)

F<sup>M</sup>A<sup>7</sup> D<sup>M</sup>I<sup>7</sup> G<sup>M</sup>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sup>M</sup>I<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(#9) G<sup>M</sup>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 F<sup>M</sup>A<sup>7</sup> D<sup>M</sup>I<sup>7</sup> G<sup>M</sup>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sup>M</sup>I<sup>7</sup>(#9) D<sup>7</sup>(#9) B<sup>M</sup>I<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>M</sup>I<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 G<sup>M</sup>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 1. F<sup>M</sup>A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>M</sup>I<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 2. A<sup>M</sup>I<sup>7</sup>(#9) D<sup>7</sup> G<sup>M</sup>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

# All Of Me (G. Marks)

CMA<sup>7</sup> E<sup>7</sup>  
 A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> 1. E<sup>7</sup>  
 AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 2. F<sup>6</sup> FMI<sup>6</sup> CMA<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>  
 (F#°) (CMA<sup>7</sup>/G EMI<sup>7</sup>) FINE

# All Of You (C. Porter)

Ab<sup>6</sup>/Eb Eb<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup>(b5) Bb<sup>7</sup>(b9) Ab<sup>6</sup>/Eb  
 Eb<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Ab<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> Db<sup>7</sup> Eb<sup>6</sup> C<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup>  
 (Eb<sup>6</sup>/G) (Gb<sup>0</sup>)  
 Bb<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>/Ab GMI<sup>7</sup> C+<sup>7</sup>(b9) FMI<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Ab<sup>6</sup>/Eb  
 (Bb<sup>7</sup>) (Eb D+<sup>7</sup>) (Db<sup>7</sup> C7-9)  
 Eb<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup>(b5) Bb<sup>7</sup>(b9) Ab<sup>6</sup>/Eb Eb<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>

$C^7$   $E_{MI}^7$   $A^b_{MA}^7$   $A_{MI}^7(b5)$   $D^7(b9)$   $G^7$   $D^b9(\#11)$   $C^7$   
 $F_{MI}^7$   $C^7/G$   $F_{MI}^7/A^b$   $B^b7$   $E^b6$  ( $F_{MI}^7$   $B^b7$ )  
 (FINE)

# Almost Like Being In Love (Loewe)

$E^b_{MA}^7$   $F^7(b9)$   $B^b_{MA}^7/D$   $C^{\#0}$   
 $C_{MI}^7$   $F^7_{sus}$   $1. B^b6$   $B^b7$   $2. B^b6$   
 $A_{MI}^7$   $D^7$   $G_{MA}^7$   $G^6$   $G_{MI}^7$   
 $A_{MI}^7(b5)$   $D^7$   $E^b_{MA}^7$   $F^7(b9)$   
 $B^b_{MA}^7/D$   $C^{\#0}$   $C_{MI}^7$   $C^{\#0}$   $B^b6/D$   $C^{\#0}$   
 $C_{MI}^7$   $C_{MI}^7$   $F^{13}$   $B^b6$  ( $B^b7$ )

# All The Things You Are (J. Kern)

Handwritten musical score for "All The Things You Are" by J. Kern. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The music consists of seven staves of notation with various chords and melodic lines. Chords are labeled with letters and superscripts (e.g., FMI7, BbMI7, Eb7, AbMA7, DbMA7, DMI7, G7, CMA7, CMI7, FMI7, Bb7, EbMA7, AbMA7, AMI7(b5), D7, GMA7, GMA7, AMI7, D7, GMA7, F#MI7(b5), B7, EMA7, C+7, FMI7, BbMI7, Eb7, AbMA7, DbMA7, Gb7, CMI7, B0, BbMI7, Eb7, AbMA7, (GMI7(b5)), (F7(#9))). Some chords have alternative spellings in parentheses. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations like '(b)' and '3' with a slur.

# Alone Together (A. Schwartz)

$Dm7$   $E7(b9)$   $A7(b9)$   $Dm7$   $E7(b9)$   $A7(b9)$

$Dm7$   $A7(b9)$   $D7(b9)$   $Gm7$

$Bm7$   $E7$   $Gm7$   $C7$   $Fm7$   $(BbMA7)$   $E7(b9)$   $A7$

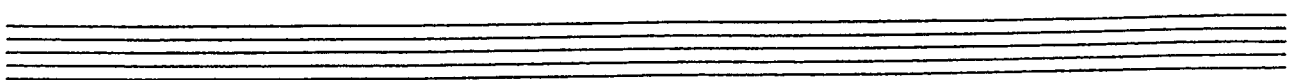
1.  $DMA7$   $E7(b9)$   $A7$  2.  $DMA7$

$A7(b9)$   $D7(b9)$   $Gm7$

$G7(b9)$   $C7(b9)$   $Fm7$   $BbMA7$   $E7(b9)$   $A7(b9)$

$Dm7$   $E7(b9)$   $A7(b9)$   $Dm6$   $Bm7(b9)$   $E7(b9)$   $A7(b9)$

$Dm7$   $Bb7$   $A7$   $Dm7$   $(E7(b9)$   $A7)$





# Along Came Betty (B. Golson)

**Staff 1:**  $B^b m^7$   $B m^7$   $E^7$   $B^b m^7$   $B m^7$   $E^7$   
**Staff 2:**  $A m^7$   $A b^7$   $G m^7$   $G b^7$   
**Staff 3:**  $G^b m^7$   $G m^7$   $C^7$   $G^b m^7$   $G m^7$   $C^7$   
**Staff 4:**  $F m^7$   $A^7(\#9)$   $D m^7$   $G^7$   
**Staff 5:**  $C m^7$   $F^7(b9)$   $A m^7(b5)$   $D^7(\#9)$   $G m^7$   $G m^7/F$   
**Staff 6:**  $E m^7(b5)$   $A^7(\#9)$   $F m^7$   $B^b^7$   
**Staff 7:**  $B^b m^7$   $B m^7$   $E^7$   $B^b m^7$   $B m^7$   $E^7$   $C m^7(b5)$   
**Staff 8:**  $F^7(\#9)$   $B^b m^7(b5)$   $E b^7(\#9)$   $A b^7 m^7$   $(B m^7 E^7)$

# Angel Eyes (M. Dennis)

$Dm7$   $E7(b9)A7$   $Dm7$   $Bb7A+7(b9)$   $Dm7$  /C  $Bm11$   $Em11$   $A7$   
 (E7 Eb7)

$Dm7$   $E7(b9)A7$   $Dm7$   $Bb9$   $Dm7/A$   $Bb7A+7(b9)$   $Dm7$   $Bb13A+7(b9)$   
 (B13 Bb13) (Dm7/A G7) (E7(b9) A+7)

$Dm7$   $Cm9$   $F13(b9)$   $BbMA7$   $Dm7G7$   $Cm9$   $F13(b9)$   
 (same changes, pedal F)

$BbMA9$   $Bm9$   $E13(b9)$   $AMA7$   $A6$   $Ebm11$   $Ab+7(b9)$   
 Pedal E

$Em11$   $A+7(b9)$   $Dm7$   $E7(b9)A7$   $Dm7$   $Bb7A+7(b9)$   $Dm7$  /C  $Bm11$   $Em11$   $A7$   
 (E7 Eb7)

$Dm7$   $E7(b9)A7$   $Dm7$   $Bb9$   $Dm7/A$   $Bb9$   $A+7(b9)$   $Dm7$   
 (B13 Bb13) (Dm7/A G13) (E7(b9) A+7)

# Always (I. Berlin)

Handwritten musical notation for the song "Always" by I. Berlin. The score is written in 3/4 time and consists of five staves of music. The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together. The key signature has one flat (Bb).

Chord progressions for the first staff: FMA<sup>7</sup>, Dmi<sup>7</sup>, Gmi<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>.

Chord progressions for the second staff: FMA<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, FMA<sup>7</sup>, AMA<sup>7</sup>, F#mi<sup>7</sup>.

Chord progressions for the third staff: Bmi<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, FMA<sup>7</sup>.

Chord progressions for the fourth staff: FMA<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Eb<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Gmi<sup>7</sup>, BbMA<sup>7</sup>.

Chord progressions for the fifth staff: Eb<sup>7</sup>, Ami<sup>7</sup>, Dmi<sup>7</sup>, Gmi<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>.

# Am I Blue (Clarke Akst)

Handwritten musical notation for the song "Am I Blue" by Clarke Akst. The score is written in 4/4 time and consists of three staves of music. The notes are primarily quarter and eighth notes. The key signature has two flats (Bb).

Chord progressions for the first staff: BbMA<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Cmi<sup>7</sup>, Gb<sup>7</sup>, F<sup>9</sup>, Eb<sup>9</sup>, Dmi<sup>7(b5)</sup>, G<sup>7</sup>.

Chord progressions for the second staff: C<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, 1. Bb<sup>6</sup>, Cmi<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, 2. Bb<sup>6</sup>, Emi<sup>7(b5)</sup>, A<sup>7(#9)</sup>.

Chord progressions for the third staff: Dmi<sup>6</sup>, Bmi<sup>7(b5)</sup>, Emi<sup>7(b5)</sup>, A<sup>9</sup>, Emi<sup>7(b5)</sup>/Bb.

Additional chord: (Bb<sup>9</sup>(#11))

$A7(b9)$   $Dm7$   $G7(b9)$   $Cm7$   $F7$   $BbMA7$   $G7$   
 $Cm7$   $Gb7$   $F7$   $Eb9$   $Dm7(b5)$   $G7$   $C7$   $F7$   $Bb6$

**Are You Real** (B. Golson)

$Dm7$   $G7(b9)$   $Cm7$   $F7$   $BbMA7$   $EbMA7$   
 $Am7(b5)$   $D7(\#9)$   $Gm7(b9)$   $C7(b9)$   
 $Fm7$   $Bb7(b9)$   $Gm7$   $C7$

1.  $Fm7$   $Bb7$   $EbMA7$   $Dm7$   $G7(b9)$

2.  $Fm7$   $Bb7$   $Bb7/Ab$   $Gm7(b5)$   $C7(\#9)$

$Fm7$   $Bb7$   $EbMA7$   $(Dm7 G7)$

# Anthropology (D. Gillespie - C. Parker)

$B^bMA^7$   $G^7$   $CMI^7$   $F^7$   $DMI^7$   $G^7$   $CMI^7$   $F^7$   
 $Bb^7$   $Eb^7$   $E^bMI^6$   $(C^7)$   $DMI^7$   $G^7$   $CMI^7$   $F^7$   
 2.  $B^bMA^7$   $D^7$   
 $G^7$   $C^7$   
 $F^7$   $B^bMA^7$   $CMI^7$   $F^7$   
 $B^bMA^7$   $G^7$   $CMI^7$   $F^7$   $Bb^7$   $Eb^7$   $B^bMA^7$

# April in Paris (V. Duke)

$DMI^7(b5)$   $D^b7$   $CMA^7$   $DMI^7(b5)$   $A^b7$   $G^7$   
 $CMA^7$   $DMI^7$   $E^b7$   $CMA^7/E$   $AMI^7$   $A^bMI^7$   $GMI^7$   $C^{13}$   $G^b9$

FMA<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup>/G  
 (FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7) (CMA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>) (E<sup>b</sup> C/E FMI<sup>7</sup>)  
 F#MI<sup>7</sup>(b5) B+<sup>7</sup>(b9) F7 E+<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9 A9 G<sup>o</sup>  
 F#MI<sup>7</sup>(b5) F<sup>o</sup> CMA<sup>7</sup>/E E<sup>b</sup> DMI<sup>7</sup>(b5) D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> C<sup>6</sup>  
 BMI<sup>7</sup>(b5) E7 AMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup>/G F#MI<sup>7</sup>(b5) F9(#11) EMA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G7  
 (B7 |)  
 DMI<sup>7</sup>(b5) G+<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup>(b5) B<sup>b</sup>(b5) A+<sup>7</sup> A+<sup>7</sup> E<sup>b</sup>9(#11)  
 D7 C#9/D D9 D9 G7(b9) C6/9

**Au Privave** (C. Parker)

FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F+<sup>7</sup>  
 B<sup>b</sup>7(b9) B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D7  
 GMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> D7(b9) GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

# As Long As I Live (H. Arlen)

$E^bMA^7$   $Dm^7(b9)$   $G^7$   $C^7$   
 $(G^7 \quad D^b7)$   $(D^b7 \quad C^7)$

$Fm^7$   $B^b7$   $E^bMA^7$  | 1.  $Fm^7 B^b7$  | 2.  $E^bG$   
 $(F^7)$   $(Fm^7 \quad B^b7)$

$B^bM^7$   $E^b7$   $A^bMA^7$   $A^bM^7$   $D^b7$   $E^bMA^7$   $G^7$

$Cm^7$   $F^7$   $B^b7$   $Fm^7$   $B^b7$

$E^bMA^7$   $Dm^7(b9)$   $G^7$   $C^7$   $Fm^7$   
 $(G^7 \quad D^b7)$   $(D^b7 \quad C^7)$   $(F^7)$

$B^b7$   $E^bG$   $(Fm^7 \quad B^b7)$   
 $(Fm^7 \quad B^b7)$

# As Time Goes By (H. Hupfeld)

$Fm^7$   $B^b7$   $G\emptyset$   $C^7$   $F\emptyset$   $B^b7$   $E^bG$   $Fm^7$   $F\#0$   $Gm^7$   $Cm^7$   
 $(B^bM^7/F \quad B^b7 \quad \downarrow)$

$F^7$   $F\#0$   $Gm^7$   $C^7$   $Fm^7$   $B^b7$  | 1.  $E^bMA^7$   $Gm^7$   $C^7$  | 2.  $E^bG$   $B^bM^7$   $E^b7$   
 $(Fm^7 \quad B^b7)$   $(E^bG \quad E^0)$   $(E^bG \quad B^bM^7/F)$   $(F\#0 \quad E^b7/G)$

$A^b MA^7$   $C^7/G$   $FMI^7$   $F\#^o$   
 $CMI^7/G$   $F\#^o$   $F^7$   $B^b13$   $E^o$   $FMI^7$   $B^b7$   $E^o$   
 $FMI^7$   $B^b7$   $G^o$   $C^7$   $F^o$   $B^b7$   $E^b6$   $FMI^7$   $F\#^o$   $GMI^7$   $CMI^7$   
 ( $B^b MI^7/F$   $B^b7$ )  
 $F^7$   $F\#^o$   $GMI^7$   $C^9$   $C^9(r9)$   $FMI^7$   $B^b7$   $E^b6$

# Avalon (V. Rose)

$C^7$   $C^o$   $GMI^7$   $C^7$   $GMI^7$   $C^7$   $F^6$   $C^7$   
 $F^6$   $C^7$   $GMI^7$   $C^7$   $GMI^7$   $C^7$   $GMI^7$   $C^7$   $F^6$   
 $GMI^7$   $C^7$   $F^6$   $E^7 E^b7$   $D^7$   $AMI^7(b5)$   $D^7$   
 $GMI^7$   $GMI^7(MA^7)$   $GMI^7(b5)$   $E^7$   $F^6$   $AMI^7$   
 $D^7$   $GMI^7$   $C^{13}(r9)$   $F^6$



# Anything Goes (C. Porter)

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup>6 Dmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> sus 1. B<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F7 2. B<sup>b</sup>6

A<sup>7</sup> DMA<sup>7</sup> A<sup>9</sup>/E A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

(Dmi<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup>) (DMA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>o) (Emi<sup>7</sup> A<sup>7</sup>) (GMA<sup>7</sup> G<sup>6</sup>)

A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup>

E13 E<sup>b</sup>9(#11) (A<sup>b</sup>9 # G<sup>9</sup> G<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup>)

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup>6 Dmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6

# At Long Last Love (C. Porter)

G13(b9) C6 Bmi<sup>7</sup>(b5) Ami<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup>/G FMA<sup>7</sup>

Emi<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>/C Bmi<sup>7</sup>(b5)/D D<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>(b5) Dmi<sup>7</sup>/C

BMI<sup>7(b5)</sup> DMI<sup>7/A</sup> G<sup>7sus</sup> C<sup>6</sup> G<sup>7</sup>  
 C<sup>6</sup> BMI<sup>7(b5)</sup> Ami<sup>7</sup> Emi<sup>7/G</sup> C<sup>7</sup> Gmi<sup>7/D</sup>  
 E<sup>b</sup>o Emi<sup>7(b5)</sup> F<sup>6</sup> FMA<sup>7</sup> F<sup>#</sup>mi<sup>7(b5)</sup> Dmi<sup>7(b5)/F</sup>  
 Emi<sup>7</sup> A<sup>7</sup> (E<sup>b</sup>7) Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

# Autumn Leaves (J. Kosma)

Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Ami<sup>7(b5)</sup>  
 (Cmi<sup>7</sup> F<sup>#</sup>13(#11)) (F<sup>7(b9)</sup>) (B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(#11)) (E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>(#11)) (Ami<sup>7(b5)</sup> E<sup>b</sup>13(#11))

1. D<sup>7</sup> Gmi  
 (D<sup>7(b9)</sup>) (Gmi<sup>7</sup>)

2. D<sup>7</sup> Gmi  
 (D<sup>7(b9)</sup>) (Gmi<sup>7</sup>) (G<sup>7</sup>(#9))

D<sup>7</sup> Gmi Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 (D<sup>9sus</sup>) (D<sup>9</sup>) (Gmi/D) (F<sup>9sus</sup>) (F<sup>9</sup>)

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Ami<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> Gmi  
 (B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/F E<sup>7(b5)</sup>) (E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>) (Gmi<sup>7</sup> C<sup>9</sup>)

Gmi Ami<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> Gmi (G<sup>7</sup>)  
 (Fmi<sup>13</sup> B<sup>b</sup>13(b9)) (E<sup>b</sup>13(#11))

# Autumn In New York (V. Duke)

Gmi<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Ma<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMa<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> A<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>  
 (D<sup>7</sup>(b9))

Gmi<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Ma<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup>

Gmi<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> A<sup>b</sup>Ma<sup>7</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>(b5)

Cmi<sup>6</sup> Ami<sup>7</sup>(b5) Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b9) CMa<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup>(b5) Ami<sup>7</sup> A<sup>b</sup>  
 (D<sup>7</sup>(b5))

Gmi<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Ma<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMa<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Ma<sup>7</sup>

Cmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> F<sup>+</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> Gmi<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup>  
 (G<sup>7</sup>)

Fmi<sup>6</sup> C<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>b</sup>Ma<sup>7</sup> A<sup>b</sup><sup>7</sup> D<sup>b</sup>Ma<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> A<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>  
 (E<sup>o</sup>) (D<sup>7</sup>)

Gmi<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(b9) Fmi<sup>6</sup>

# The Best Thing For You (I. Berlin)

$F\#M_17(b5)$   $B^7$   $Em_1^7$   $A^+7$   $Dm_1^7$   $G^7$   
  
 $CMA^7$   $Am_1^7$  | 1.  $Dm_1^7$   $G^7$   $CMA^7$   $Dm_1^7$   $Em_1^7$   $Fm_1^7$

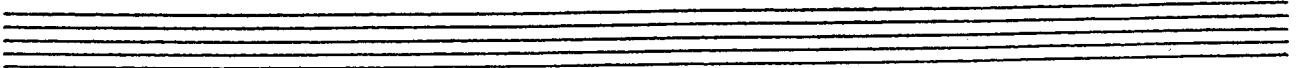
2.  $Dm_1^7$   $G^7$   $C^6$   $Am_1^7$   $AbMA^7$

$Gm_1^7(b5)$   $C^7(\#9)$   $Fm_1^7$   $Fm_1^7/Eb$   $Dm_1^7$

$G^7$   $F\#M_17(b5)$   $B^7$   $Em_1^7$   $A^+7$

$Dm_1^7$   $G^7$   $CMA^7$   $CMA^7/B$   $Am_1^7$   $Am_1^7/G$   $F\#M_17(b5)$   $Fm_1^6$

$C^6/E$   $A^7$   $Dm_1^7$   $G^7$   $C^6$



# Bags' Groove (M. Jackson)

F7 B<sup>b</sup>7 F7  
 B<sup>b</sup>7 F7 D7(#9)  
 Gm<sup>7</sup> C7 F7  
 (F7 D7) (Gm<sup>7</sup> C7)  
 F7 B<sup>b</sup>7 F7  
 B<sup>b</sup>7 F7 D7(#9)  
 Gm<sup>7</sup> C7 F7  
 (F7 D7) (Gm<sup>7</sup> C7)

# Basin Street Blues (S. Williams)

F7 B<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup> C<sup>#o</sup> B<sup>b</sup>/D : B<sup>b</sup>/D D<sup>b</sup>Mi<sup>6</sup> Cm<sup>7</sup> F7 :  
 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup>7 E<sup>o</sup> B<sup>b</sup>/F<sup>7</sup> 1. F13 B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> 3.  
 (B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>) (E<sup>b</sup>6/G E<sup>b</sup>Mi<sup>6</sup>/G<sup>b</sup>)

2. F<sup>9sus</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b6</sup> F<sup>13</sup> B<sup>bMA</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>9sus</sup> G<sup>9</sup>  
 ( A<sub>Mi</sub><sup>11</sup> A<sub>b</sub><sup>13</sup>(#11) )

G<sup>9</sup> C<sup>9sus</sup> C<sup>9</sup> F<sup>13</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b/D</sup> D<sup>b0</sup>  
 ( D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>13</sup> ) ( F<sup>13sus</sup> F<sup>13</sup>(b9)/E<sub>b</sub> )

C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>bMA</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>9sus</sup> G<sup>9</sup>  
 ( C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sub>bMA</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> )

A<sub>b</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>13sus</sup> F<sup>13sus</sup> F<sup>7</sup>(b9) B<sup>b</sup> E<sub>b</sub>E<sub>Mi</sub> B<sup>b</sup>

Barbados (C. Parker)

F<sub>Mi</sub>A<sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub>A<sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>

F<sub>Mi</sub>A<sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup>

B<sub>b</sub><sup>7</sup> F<sub>Mi</sub>A<sup>7</sup>

G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>(#9) F<sub>Mi</sub>A<sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>

# Baubles, Bangles And Beads (Wright-Forrest)

$B^b_{MI}7$   $E^b9$   $A^bMA7$   $A^bMA7/C$   $B^o$   $B^b_{MI}7$   $E^b9$   
 $A^bMA7$   $D_{MI}7$   $G9$   $CMA7$   $CMA7/E$   $E^b9$   
 $D_{MI}7$   $G9$   $CMA7$   $F^{\#}_{MI}7$   $B7$   
 $E_{MA}7$   $A7$   $E^b7$   $A^bMA7$   $A^b7$   $A7$   
 $B^b_{MI}7$   $E^b9$   $A^bMA7$   $F7(b9)$   $B^b_{MI}7$   $E^b9$   $E^b7/D^b$   
 $C_{MI}7(b5)$   $F7$   $B^b_{MI}7$   $E^b7$   $A^b6$

# A Beautiful Friendship (D. Kahn)

$E^b_{MA}7$   $A7$   $A^b_{MA}7$   $D^b7$   $C7$   
 $C_{MI}7$   $F7$   $F_{MI}7/B^b$   $B^b7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   
 $(F_{MI}7/B^b)$

$B^b_{MI}7$   $E^b7$   $A^b_{MA}7$   $A^b_{MI}7$   $D^b7$   $G_{MI}7$   
 (  $D^b_{MA}7/E^b$  ) (  $E^b_{13}(b9)$  )  
 $C7$   $F7$   $B^b_+7$   $E^b_{MA}7$   $A7$   
 (  $C_{MI}7$   $F7$  ) (  $B_{MI}7$   $E7$  )  
 $A^b_{MA}7$   $G_{MI}7(b5)$   $C7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$

Beautiful Love (V. Young)

$E_{MI}7(b5)$   $A_+7$   $D_{MI}7$   
 (  $D7$  )  
 $G_{MI}7$   $C7$   $F_{MA}7$   $E_{MI}7(b5)$   $A7$   
 $D_{MI}7$   $G_{MI}7$   $B^b7$   $A7$   
 (  $E7$  )  
 1.  $D_{MI}7$   $B7(b5)$   $E_{MI}7(b5)$   $A7(b9)$   
 (  $G7(\sharp 11)$  ) (  $E7$  )  
 2.  $D_{MI}7$   $B7(\sharp 9)$   $B^b7$   $A7$   $D_{MI}7$



# Bernie's Tune (B. Miller - M. Stoller) J. Leiber

$\frac{9}{8}$  DMI<sup>6/9</sup> B $\flat$ 7(b5)  
 EMI<sup>7(b5)</sup> A7(b9) DMI<sup>6</sup> 1. EMI<sup>7(b5)</sup> A7  
 2. CMI. F7 B $\flat$ 6 GMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F13 B $\flat$ 6 GMI<sup>7</sup>  
 CMI<sup>7</sup> F7 B $\flat$ 6 GMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F13 B $\flat$ MA<sup>7</sup> GMI<sup>9</sup> EMI<sup>7(b5)</sup> A7  
 DMI<sup>6/9</sup> B $\flat$ 7(b5)  
 EMI<sup>7(b5)</sup> A7 DMI<sup>6</sup> E $\flat$  A7 CODA A7 DMI<sup>6</sup>  
 D.S. al Coda

# Be My Love (Brodzky)

E7 F7-8 B $\flat$ MA<sup>7</sup> E $\flat$ MA<sup>7</sup> AMI<sup>7(b5)</sup> D+<sup>7(b9)</sup> GMI<sup>7</sup>  
 EMI<sup>7(b5)</sup> A7 D7 B $\circ$  CMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup>

1. C#<sup>o</sup> Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

2. C#<sup>o</sup> Dmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>(b5) G<sup>+</sup>(b9)

Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 B<sup>o</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6

GODA

D.S. al Coda

# Between The Devil And The Deep Blue Sea

(H.Arlen)

FMA<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

(Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup>)

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>/A Ab<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 1. FMA<sup>7</sup> 2. F<sup>6</sup> E<sup>7</sup>

(B<sup>b</sup>Mi<sup>6</sup>) (Gb<sup>7</sup>)

AMA<sup>7</sup> F#mi<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AMA<sup>7</sup>/C# C<sup>o</sup> Bmi<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

CMA<sup>7</sup>/G Ami<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> D<sup>+</sup>(b9) D<sup>7</sup>(b9) G<sup>13</sup> C<sup>7</sup>

FMA<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>/A Ab<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

(B<sup>b</sup>Mi<sup>6</sup>) (Gb<sup>7</sup>)

# Bemsha Swing (T. Monk)

Db7(b9) CMA7 AMI7 AbMA7 Db7(b9) CMA7 Eb13 DMI7 Db7(b9)  
 CMA7 AMI7 AbMA7 Db7(b9) CMA7 DMI7 GMI7 F#7(b9)  
 FMA7 DMI7 DbMA7 F#7(b9) FMA7 Eb7 AbMA7 Db7(b9)  
 CMA7 AMI7 AbMA7 Db7(b9) CMA7 Bb7 CMA7

# Bewitched, Bothered And Bewildered

(R. Rodgers)

C C#° DMI7 D#° C/E E+7 F F#°  
 (F Bb9 )  
 C/G AMI9 D7 | 1. G7 A7 Ab13(#11) G7sus G7 || 2. G7 C9 F EMI11 A+7  
 (AMI7 /G F#MI11 B7) (EMI7 A7) (EbMI9 Ab13)(DMI7 G7)  
 DMI7 /C BMI7(b9) E7(b9) AMI9 BbE7 AMI7 D9 DMI11 A7  
 DMI11 G9 /F EMI7 A7(b9) DMI7 G7 C C#° DMI7 D#°  
 (EbMI7 Ab13 DMI7 G13)

C/E E+7 F F#° C/G AMI<sup>9</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7sus</sup> G<sup>7</sup>

C

# Bidin' My Time (G. Gershwin)

E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>o</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>o</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

E<sup>b6</sup> C<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> | 1. 2. E<sup>b6</sup>

G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup>

FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>o</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>o</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

E<sup>b6</sup> C<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b6</sup>

# Billie's Bounce (C. Parker)

F7                      Bb7                      F7

Bb7                      B°                      F7                      Ami7                      D7(b9)

Gmi7                      Gmi7                      C7                      F7                      Gmi7                      C7

# Birk's Works (D. Gillespie)

Bbmi7                      Cmi7(b5)                      F7(#9)                      Bbmi7

Gb7                      Bbmi7

Cmi7(b5)                      F7(#9)                      Bbmi7                      G7(#9)                      C7(#9)                      F7(#9)

# The Birth Of The Blues (R. Henderson)

$CMA^7$   $C\sharp^0$      $Dmi^7$   $D\sharp^0$      $Emi^7$   $E+^7$      $FMA^7$   $F\sharp^0$

$G^7$   $G^7/F$   $Emi^7$   $E\sharp mi^7$   $Dmi^7$   $G^7$     1.  $C^6$   $Ami^7$   $Dmi^7$   $G^7$     2.  $C^6$   $D\flat MA^7$

$C^6$   $F^7$      $E^7$   $Bmi^7(b5)$   $E^7$   $Bmi^7(b5)$   $E^7$   $F^7(b5)$   $E^7$

$Emi^7$   $A^7$      $Emi^7$   $A^7$      $Ami^7$   $D^7$   $Dmi^7$   $G^7$      $CMA^7$   $C\sharp^0$

$Dmi^7$   $D\sharp^0$      $Emi^7$   $E+^7$      $FMA^7$   $F\sharp^0$      $G^7$      $Dmi^7$   $G^7$

$C^6$

# Big Blues

(Jim Hall)

$F^7(\sharp 9)$      $B\flat^7$      $F^7(\sharp 9)$      $B\flat^7$

$F^7(\sharp 9)$      $C^7(\sharp 9)$     1.  $F^7(\sharp 9)$

$F^7$     2.  $C^7(\sharp 9)$      $F^7(\sharp 9)$

# Bitter-Sweet (C. Rouse)

Musical score for "Bitter-Sweet" by C. Rouse. The score is written in 4/4 time and includes the following chords and melodic lines:

Chords:  $A_{MI}^{7(b5)}$ ,  $D7(b9)$ ,  $G_{MI}^7$ ,  $G_{MI}^7/F$ ,  $E_{MI}^{7(b5)}$ ,  $A_{MI}^{7(b5)}/E_b$ ,  $D7$ ,  $E^{\circ}$ ,  $B_{MA}^7$ ,  $D7(b9)$ ,  $G_{MI}^7$ ,  $G^7$ ,  $C_{MI}^7$ ,  $F^7$ ,  $B_{MA}^7$ ,  $A_{b7}$ ,  $G^7$ ,  $C_{MI}^7$ ,  $F^7$ ,  $B_{MA}^7$ ,  $E_{bMA}^7$ ,  $D^7$ ,  $A_{MI}^{7(b5)}$ ,  $D7(b9)$ ,  $G_{MI}^7$ ,  $G_{MI}^7/F$ ,  $E_{MI}^{7(b5)}$ ,  $A_{MI}^{7(b5)}/E_b$ ,  $D7(b9)$ ,  $G_{MI}^7$ .

# The Breeze And I (E. Lecuona)

Musical score for "The Breeze And I" by E. Lecuona. The score is written in 4/4 time and includes the following chords and melodic lines:

Chords:  $E_b^6$ ,  $B_{MI}^7(b5)$ ,  $E_b^{MA7}$ ,  $F_{MI}^7$ ,  $B_b^7$ ,  $E_b^{MA7}$ ,  $C_{MI}^7$ .

FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup><sub>SUS</sub> E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>  
 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>o</sup> (C7(b9)) FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup><sub>SUS</sub> GMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup>  
 FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>6 FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>6 (FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>)

**Black And Blue** (F. Waller)

AMI DMI AMI D<sup>7</sup> E<sup>bo</sup>  
 EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> |<sup>1</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> B<sup>o</sup> E<sup>7</sup> |<sup>2</sup> DMI<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup>

C<sup>6</sup> A<sup>b7</sup> C<sup>6</sup> G<sup>7</sup>

GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> C<sup>6</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

AMI DMI AMI D<sup>7</sup> E<sup>bo</sup>

EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> (B<sup>o</sup> E<sup>7</sup>)



# Black Orpheus (L. Bonfá)

♩: AMI BMI<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> AMI<sup>9</sup> AMI BMI<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> AMI

DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> EM<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup>

FMA<sup>7</sup> BMI<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> AMI<sup>9</sup> AMI BMI<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> AMI

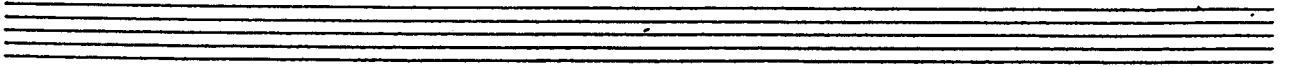
BMI<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> AMI<sup>9</sup> AMI BMI<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> EM<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup> DMI<sup>9</sup> DMI

DMI<sup>(MA<sup>7</sup>)</sup> DMI<sup>7</sup> BMI<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> AMI AMI<sup>7/G</sup> F<sup>#MI<sup>7(b5)</sup></sup> F<sup>7</sup> BMI<sup>7/E</sup>

E<sup>7</sup> AMI BMI<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> II. S. al (LAST TIME) ONLY

AMI DMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> EM<sup>7</sup>  
 (D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>) (C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>) (BMI<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup>)

AMI<sup>6</sup>



# Blue Lou (F. Sampson)

G<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7  
 (C<sub>M</sub>7<sup>(b5)</sup>) (C<sub>M</sub>7<sup>(b5)</sup>)

E<sup>b</sup>7 1. C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> 2. C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6

F F<sup>#0</sup> G<sub>M</sub>7 C<sup>7</sup> F F<sup>#0</sup>

G<sub>M</sub>7 C<sup>7</sup> C<sub>M</sub>7 F<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup>  
 (C<sub>M</sub>7<sup>(b5)</sup>) (C<sub>M</sub>7<sup>(b5)</sup>)

B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6



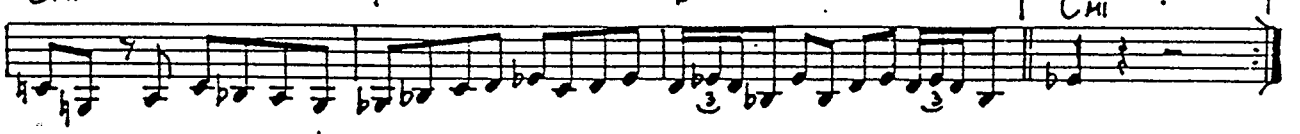



# The Blues Walk (C. Brown)

B<sup>b</sup>7



E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup>(<sup>#9</sup>)

C<sub>M</sub>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 (G<sup>7</sup> C<sub>M</sub>7 F<sup>7</sup>)

# Bloomdido (C. Parker)

**B $\flat$**       **B $\flat$ 7**      **B $\flat$ 7**  

  
**E $\flat$ 7**      **E $\flat$ M $\flat$ 7**      **B $\flat$ 7**      **D $\flat$ M $\flat$ 7**  

  
**C $\flat$ M $\flat$ 7**      **F7**      **B $\flat$ 7**      1. **C $\flat$ M $\flat$ 7**  

  
 2. **C $\flat$ M $\flat$ 7** **F7**      **B $\flat$**  (SOLO)      **E $\flat$ 7**      **B $\flat$ 7**  

  
**B $\flat$ 7**      **E $\flat$ 7**      **B $\flat$ 7**  

  
**G7(b9)**      **C $\flat$ M $\flat$ 7**      **F7**      **B $\flat$ 7**      **C $\flat$ M $\flat$ 7** **F7**  


# Blue (And Broken Hearted) (Leslie-Handman-Clarke)

**B $\flat$ M $\flat$ A $\flat$ 7**      **D $\flat$ 9**      **D+7**  

  
**D7**      **G+7**      **G7**      **C $\flat$ M $\flat$ 7**      1. **E $\flat$ M $\flat$ 7**  


F7 B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/D D<sup>9</sup> C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F7 | 2. C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> A<sup>b</sup>7

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> G7(#9) C<sub>Mi</sub><sup>7</sup>(b5) F7 B<sup>b</sup>6  
 (D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>) (D<sup>9</sup>) (C<sub>Mi</sub><sup>7</sup>) (B<sup>b</sup>6 D<sup>9</sup>) (C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F7)

# Blues In The Closet (O. Pettiford)

Chords in the score: A<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>.

# Blue Bossa (K. Dorham)

Cmi<sup>6</sup> Fmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7(b5)</sup>  
 G<sup>7(b9)</sup> Cmi<sup>6</sup> Ebmi<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Dbma<sup>7</sup>  
 Dbma<sup>7</sup> Dmi<sup>7(b5)</sup> G<sup>7</sup> Cmi<sup>6</sup>

# Blue And Sentimental (C. Basie)

Eb<sup>7</sup> Db<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>/Ab Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>  
 (Fmi<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>) (Fmi<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>)  
 Eb<sup>7</sup> Db<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Ebma<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>  
 Ab<sup>6</sup> A<sup>o</sup> Ebma<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>6</sup> A<sup>o</sup> Gmi<sup>7</sup>/Bb<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>  
 Eb<sup>7</sup> Db<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Db<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 F<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb<sup>6</sup>

# Blue'n'Boogie (D. Gillespie)

Handwritten musical notation for "Blue'n'Boogie" in B-flat major, 4/4 time. The piece consists of three systems of music. The first system has a key signature of two flats and a common time signature. The second system continues the melody. The third system includes a first ending and a second ending. Chord symbols are written above the notes.

Chord symbols: B<sup>b</sup>7, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>7, B<sup>b</sup>7, G7(#9), C<sub>Mi</sub><sup>7</sup>, F7, B<sup>b</sup>7, 1., 2. B<sup>b</sup>7

# Blues à la Mode (McCoy Tyner)

Handwritten musical notation for "Blues à la Mode" in B-flat major, 4/4 time. The piece consists of three systems of music. The first system has a key signature of two flats and a common time signature. The second system continues the melody. The third system includes a first ending and a second ending. Chord symbols are written above the notes.

Chord symbols: B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>7, B<sup>b</sup>7, G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sup>o</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>7, B<sup>b</sup>7, C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup>, D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>, G<sup>b</sup>7, G<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup>, B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7, G<sup>7</sup>, G<sup>b</sup>7, F<sup>7</sup> (B<sup>b</sup>)

# Blues In The Night (H. Arlen)

Musical score for "Blues In The Night" by Harold Arlen. The score is written in 4/4 time and features a variety of complex chords and rhythmic patterns.

**Chords and Harmonic Progressions:**

- Line 1:  $B^b$ ,  $B^b$ ,  $B^b7$ ,  $E7$
- Line 2:  $E^b7$ ,  $E^bM_i6$ ,  $B^b$ ,  $C+7$ ,  $F7$ ,  $B9$ ,  $B^b$
- Line 3:  $F7$ ,  $C+7(b9)$ ,  $F+7(\#9)$ ,  $B^b$ ,  $B^b D^b C B$
- Line 4:  $B^b B^b M_A$ ,  $B^b7$ ,  $E^b7$ ,  $B^b$ ,  $B^b$ ,  $E7(b5)$
- Line 5:  $E^b7$ ,  $C M_i7(b5)$ ,  $F7$ ,  $B^b$
- Line 6:  $F7$ ,  $C+7(\#9)$ ,  $F+7(\#9)$ ,  $B^b$
- Line 7:  $E^b9$ ,  $G^b13$ ,  $C M_i7(b5)$ ,  $F+7(b9)$ ,  $D^b9$ ,  $C+7(b9)$ ,  $G+7(b9)$ ,  $G7(b5)$
- Line 8:  $(C+7(\#9)$ ,  $F+7(b9)$ ,  $(A^b M_i7$ ,  $D^b7)$
- Line 9: 1.  $G M_i7(b5)$ ,  $C7$ ,  $F7$ ,  $E^b M_i/G^b$ ,  $A^b M_i6$ ,  $F7/A$  | 2.  $G M_i7(b5)$ ,  $C7$ ,  $F7$ ,  $(F7$ ,  $C M_i7/G)$
- Line 10:  $F7$ ,  $B^b7$ ,  $C+7(b9)$ ,  $F+7(b9)$ ,  $H.S. at Goda$
- Line 11:  $(A^b$ ,  $F7/A)$

**Rhythmic and Performance Markings:**

- Triplet markings (3) are used throughout the score.
- Accents and slurs are present on various notes.
- Dynamic markings include  $p$  and  $f$ .

Coda

B $\flat$ 6

B $\flat$ 7

C $+$ 7(b9)

F $+$ 7(b9)

C $+$ 7(b9) C7

F7sus

B $\flat$ 6

# Blue Room (R. Rodgers)

F $^6$  Dmi $^7$  Gmi $^7$  C $^7$  FMA $^7$  Dmi $^7$  Gmi $^7$  C $^7$

(D $^7$ ) (Ami $^7$  D $^7$ )

Cmi $^7$  F $^7$  B $\flat$ MA $^7$  E $\flat$  $^7$  1. F $^6/A$  A $\flat$  $^{\circ}$  Gmi $^7$  C $^7$

2. F $^6/A$  A $\flat$  $^{\circ}$  Gmi $^7$  G $\flat$  $^7$  F $^6$  C $^7$  Gmi $^7$  C $^7$

(D $^7$ ) (C $^7$ )

F $^6$  B $\flat$  $^7$  Ami $^7$  A $\flat$  $^{\circ}$  C $^7/G$  E $\flat$  $^7$  D $^7$

(B $\phi$  B $\flat$  $^7$ )

Dmi $^7$  G $^7$  Gmi $^7$  C $^7$  F $^6$  Dmi $^7$  Gmi $^7$  C $^7$

FMA $^7$  Dmi $^7$  Gmi $^7$  C $^7$  Cmi $^7$  F $^7$  B $\flat$ MA $^7$  E $\flat$  $^7$

(Ami $^7$  D $^7$ )

F $^6/A$  A $\flat$  $^{\circ}$  Gmi $^7$  G $\flat$  $^7$  F $^6$

(D $^7$ ) (C $^7$ )



# Blue Moon (R. Rodgers)

$E^b_{MA}7$   $C_{MI}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $C_{MI}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   
 $D^b7(b5)$   $C7(b9)$   $B^+7$   $F_{MI}7/B^b$  | 1.  $E^b6$   $C_{MI}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$  | 2.  $E^b6$   $E_{MA}7$   
 $E^b6$   $C7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b6$   $C_{MI}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   
 $E^b6$   $A7(b5)$   $A^b_{MI}7$   $D^b7$   $G^b_{MA}7$   $B^b_{MA}/F$   $F7$   
 $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $C_{MI}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $C_{MI}7$   
 $F_{MI}7$   $B^b7$   $D^b7(b5)$   $C7(b9)$   $B^+7$   $F_{MI}7/B^b$   $E^b6$

# Blue Monk (T. Monk)

$B^b7$   $E^b7$   $B^b7$   $F7$   $B^b7$   
 $E^b7$   $E^o$   $B^b7$   $F7$   $B^b7$

F7

Bb7

F7

Bb7



# Bluesette (T. Thielemans)

BbMA7

Ami7(b5)

D7

Gmi7

C7



Fmi7

Bb7

EbMA7

Eb6

Ebmi7

Ab7



DbMA7

Dbmi7

Gb7

BMA7



Cmi7(b5)

F7

Dmi7

Db7

Cmi7

F7



# Blues For Alice (C. Parker)

FMA7

Emi7(b5)

A7(b9)

Dmi7

G7

Cmi7

F7



BbMA7

Bbmi7

Eb7

Ami7

(D7)

Abmi7

Db7



Gmi7

C7

FMA7

Dmi7

Gmi7

C7



# Blues March (B. Golson)

B $\flat$ 7 Eb7 B $\flat$ 7  
 Eb7 Ab7 Db7 G $\flat$ 7 Gmi<sup>7(b5)</sup>Ab7 A7 B $\flat$ 7(b9)  
 Cmi<sup>7(b5)</sup> F7 B $\flat$ 7 Db7 G $\flat$ 7 B7  
 LAST TIME ONLY G $\flat$ 7 B7 B $\flat$ 7 Db7 REPEAT & FADE

# Blue Skies (I. Berlin)

Fmi C7 Fmi<sup>7</sup>/Eb Dmi<sup>7(b5)</sup> D $\flat$ mi<sup>6</sup> Cmi<sup>7</sup> F7  
 (Fmi(MA7)) (B7)  
 B $\flat$ mi<sup>7</sup> Eb7 |<sup>1</sup> Ab6 Gmi<sup>7(b5)</sup> C7(b9) |<sup>2</sup> Ab6 Ab<sup>6</sup>/C B<sup>0</sup> Eb<sup>7</sup>/B $\flat$  Ab6  
 Ab<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> (Ab<sup>7</sup>/C) D $\flat$ mi<sup>7</sup> Ab<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D $\flat$ mi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F7 B $\flat$ mi<sup>7</sup> Eb7 Ab6  
 Ab<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> (Ab<sup>7</sup>/C) D $\flat$ mi<sup>7</sup> Ab<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D $\flat$ mi<sup>7</sup> Ab<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Gmi<sup>7(b5)</sup> C+7  
 (Cmi<sup>7</sup> F7) (B $\flat$ mi<sup>7</sup> Eb7 Ab6 C+7)

FMI C<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> DMI<sup>7(b5)</sup> D<sup>b</sup>MI<sup>6</sup>  
 ( FMI(MA<sup>7</sup>) )  
 CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 Ab<sup>6</sup> ( GMI<sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup> )  
 (B<sup>7</sup>)

Born To Be Blue (M. Torment)

C<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7(b5) F<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 Ab<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7  
 CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> 1. FMI<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> | 2. FMI<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMI  
 Ab<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 Ab<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 Ab<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>  
 D<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7 BMA<sup>7</sup> Ab<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 Eb<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 C<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7(b5) F<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 Ab<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 CMI<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMI

# The Boy Next Door (Martin/Blanc)

**B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)** **CM<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)**  
**B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **GM<sup>7</sup>** | 1. **C<sup>7</sup>**  
**CM<sup>7</sup>** **F<sup>9</sup>** **B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **GM<sup>9</sup>**  
 ( F<sup>9</sup> F<sup>9</sup>/E<sup>b</sup> ) ( DM<sup>7</sup> ) ( GM<sup>9</sup> GM<sup>9</sup>/F )  
**EM<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)** **A<sup>+</sup>7(<sup>b</sup>9)** **A<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9)** **DM<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup>°** **CM<sup>7</sup>** **F<sup>9</sup>**  
 ( DM<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9) )  
 | 2. **C<sup>9</sup>** **B<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9)** **B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **CM<sup>9</sup>**  
 ( GM<sup>7</sup> ) ( C<sup>9</sup> )  
**CM<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup>/F** **F<sup>9</sup>** **B<sup>b</sup>6** ( **CM<sup>7</sup> F<sup>7</sup>** )  
 ( C<sup>9</sup> ) ( D<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7 ) ( F<sup>7</sup>/C F<sup>7</sup> )

# Body And Soul (J. Green)

**E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **B<sup>9</sup>(<sup>#</sup>11)** **B<sup>b</sup>9** **E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **D<sup>9</sup>** **D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **G<sup>b</sup>7** **FMI<sup>7</sup>** **E°**  
 ( E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7(<sup>b</sup>9) ) ( E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7(<sup>b</sup>9) )  
**E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>/D<sup>b</sup>** **CM<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)** **B<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** | 1. **D<sup>b</sup>6** **B<sup>b</sup>7(<sup>b</sup>9)** | 2. **D<sup>b</sup>6** **EM<sup>7</sup>A<sup>7</sup>**  
 ( CM<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) F<sup>7</sup> ) ( E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 )

DMA<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> D<sup>6</sup>/F<sup>♯</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>MI<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(<sup>9</sup>) EMI<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> DMA<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup>  
 DMI<sup>7</sup> G<sup>9</sup> EMI<sup>7</sup> Eb<sup>0</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>9</sup>(<sup>11</sup>)  
 Eb<sup>MI</sup><sup>7</sup> B<sup>9</sup>(<sup>11</sup>) B<sup>b9</sup> Eb<sup>MI</sup><sup>7</sup> D<sup>9</sup> D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> G<sup>b7</sup> FMI<sup>7</sup> E<sup>0</sup>  
 (Eb<sup>MI</sup><sup>7</sup> B<sup>b7</sup>(<sup>9</sup>)) (Eb<sup>MI</sup><sup>7</sup> Ab<sup>7</sup>(<sup>9</sup>))  
 Eb<sup>MI</sup><sup>7</sup> Eb<sup>MI</sup><sup>7</sup>/Db CMI<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> Eb<sup>MI</sup><sup>7</sup> D<sup>9</sup> Db<sup>6</sup> (B<sup>b7</sup>(<sup>9</sup>))  
 (C<sup>∅</sup> F<sup>7</sup>) (Ab<sup>7</sup>)

But Not For Me (G. Gershwin)

F<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>(<sup>9</sup>) Eb<sup>MA</sup><sup>7</sup> CMI<sup>7</sup>  
 (Eb<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup>)

F<sup>9</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>(<sup>9</sup>) Eb<sup>MA</sup><sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>MA</sup><sup>7</sup> Db<sup>7</sup>  
 (Eb<sup>7</sup>) (Eb<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>/F Eb<sup>7</sup>/G)

1. Eb<sup>MA</sup><sup>7</sup>/G CMI<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup>(MA<sup>7</sup>) FMI<sup>7</sup> C<sup>+7</sup> B<sup>9</sup>(<sup>11</sup>) B<sup>b7</sup>  
 (GMI<sup>7</sup>)

2. GMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> C<sup>+7</sup> FMI<sup>9</sup> B<sup>b7</sup>(<sup>9</sup>) Eb<sup>6</sup> (FMI<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b7</sup>(<sup>9</sup>))

# Broadway (H. Woody)

Db6 Gb7  
 Ebmi7 Ab7 1. Db6 Ebmi7 Ab7  
 2. Db6 Db7  
 Gb6 B7 E6  
 Ebmi7 Ab7 Db6 Gb7  
 Gb7 Ebmi7 Ab7 Db6 (Bb7 Ebmi7 Ab7)

# But Beautiful (Van Heusen)

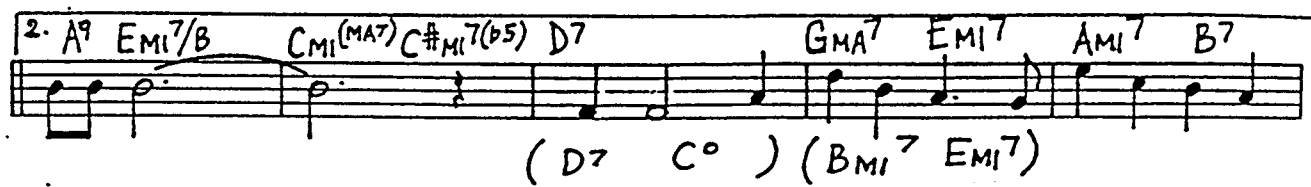
GMA9 G6 Bmi7(b9) E7(b9) Ami9 C#mi7(b9) F#7(b9)  
 GMA7 C9 Bmi7(b9) E7 1. A9 Emi7/B Cmi(NA7) C#mi7(b9) Ami9 D7  
 (Bmi7) (D13 C°)

G<sup>6</sup> EMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup>/D<sup>7</sup>



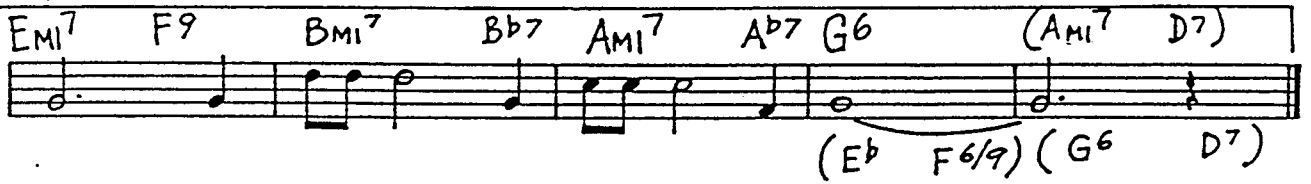
(Bmi<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup>)

A<sup>9</sup> EMI<sup>7</sup>/B CMI<sup>(MA7)</sup> C#MI<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> B<sup>7</sup>



(D<sup>7</sup> C<sup>0</sup>) (Bmi<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup>)

EMI<sup>7</sup> F<sup>9</sup> Bmi<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> G<sup>6</sup> (AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup>)



(E<sup>b</sup> F<sup>6/9</sup>) (G<sup>6</sup> D<sup>7</sup>)

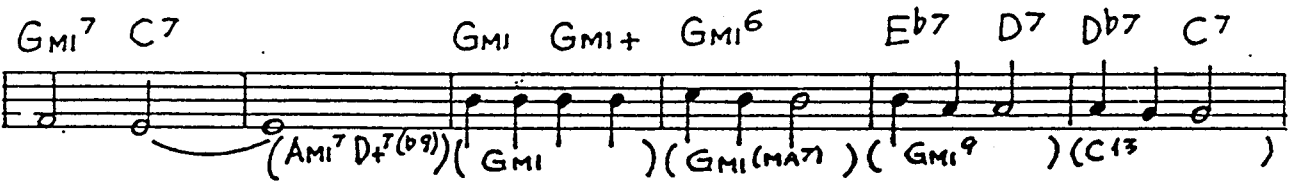
# Bye, Bye Blackbird (R. Henderson)

FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>/F FMA<sup>7</sup> C13 C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> F<sup>6</sup> F<sup>6</sup>/A Ab<sup>0</sup>



(FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup> Bmi<sup>7</sup>)

GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> GMI GMI+ GMI<sup>6</sup> Eb<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Db<sup>7</sup> C<sup>7</sup>



(AMI<sup>7</sup> D<sup>7(b9)</sup>) (GMI) (GMI<sup>(MA7)</sup>) (GMI<sup>9</sup>) (C<sup>13</sup>)

GMI<sup>7</sup> C13(b9) FMA<sup>7</sup> F<sup>6</sup> F<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>



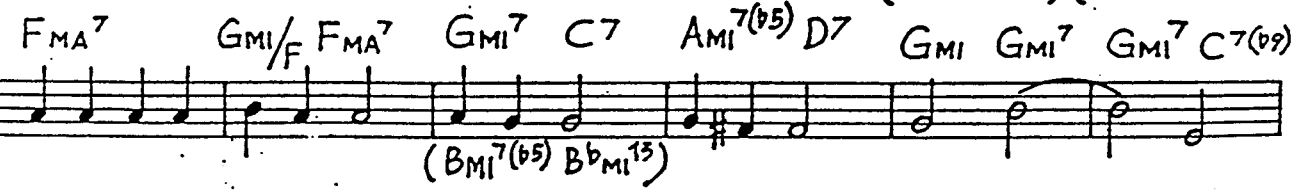
(Db<sup>9</sup>(#11)) (F<sup>13</sup>) (E<sup>7</sup>)

AMI<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup> GMI GMI(MA7) GMI<sup>7</sup> GMI<sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup>



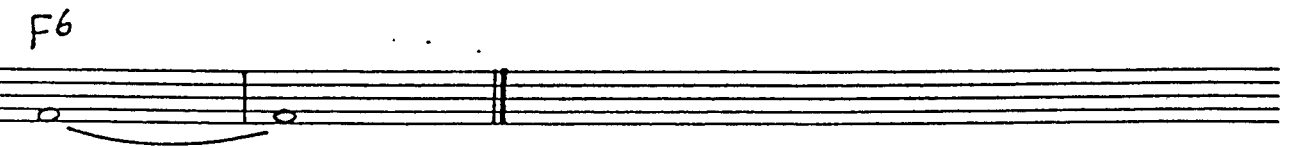
(E<sup>b</sup><sup>9</sup>) (D<sup>9</sup>) (E<sup>b</sup><sup>9</sup> D<sup>7(#9)</sup>) (Db<sup>7(#9)</sup> C<sup>7</sup>)

FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>/F FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> AMI<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> GMI GMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7(b9)</sup>



(Bmi<sup>7(b5)</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>13</sup>)

F<sup>6</sup>





# Bye, Bye Blues (Grey-Bennett/Lown/Hamm)

Handwritten musical notation for 'Bye, Bye Blues'. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The notation consists of three staves. The first staff contains a treble clef, a key signature change to two flats, and a common time signature. The notes are: Bb4 (quarter), Gb4 (quarter), Bb4 (quarter), Gb4 (quarter), Bb4 (quarter), Gb4 (quarter). Above the staff are the chords: Bb, Gb7, Bb. The second staff contains notes: Gb4 (quarter), Eb4 (quarter), Gb4 (quarter), Eb4 (quarter), Gb4 (quarter), Eb4 (quarter). Above the staff are the chords: G7, C9, C7, F7, F7(b9), and a first ending bracket containing Bb/(D). The third staff contains notes: D4 (quarter), Bb4 (quarter), Gb4 (quarter), Eb4 (quarter), Gb4 (quarter), Eb4 (quarter). Above the staff are the chords: Dbb, Cm7, F7, Cm7, F7, and a second ending bracket containing Bb6, Gb7, Bb6.

# Cabin In The Sky (V Duke)

Handwritten musical notation for 'Cabin In The Sky'. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The notation consists of five staves. The first staff contains a treble clef, a key signature change to one flat, and a common time signature. The notes are: Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), Bb4 (quarter). Above the staff are the chords: FMA7, D7/F#, Gm7, Ab0, Am7(b5), D7. The second staff contains notes: Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), Bb4 (quarter). Above the staff are the chords: Gm7, C7, and a first ending bracket containing Am7, D7, Gm7, C7. The third staff contains notes: Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), Bb4 (quarter). Above the staff are the chords: F6, F#MA7, F6, BbMA7, Em7, A7, Dm6, Bm7(b5), Em7, A7, DMA7. The fourth staff contains notes: Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), Bb4 (quarter). Above the staff are the chords: Dm7, Dm7(MA7), Dm7, G7, C7, BbMA7, Am7, Gm7, FMA7, D7/F#, Gm7, Ab0. The fifth staff contains notes: Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), Bb4 (quarter). Above the staff are the chords: Am7(b5), D7, Gm7, C7, F6 (D7, Gm7, C7).

# Candy

(M. David - J. Whitely)  
A. Kramer

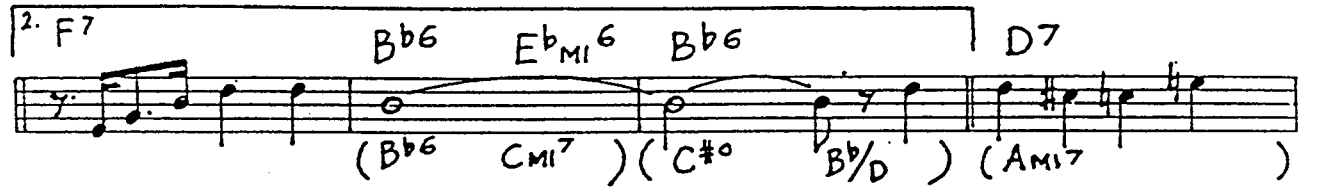
$E^b_{MA7}$   $A^b_9(\#11)$   $Dm_7$   $G^9_{sus}$   $Dm_7 D^b_{mi7}$   
( $D^b_0$ )



$Cm_7$  1.  $F_9$   $B^b_6$   $Fm_7$   $B^b_7$   
( $E7(\#9)$ )



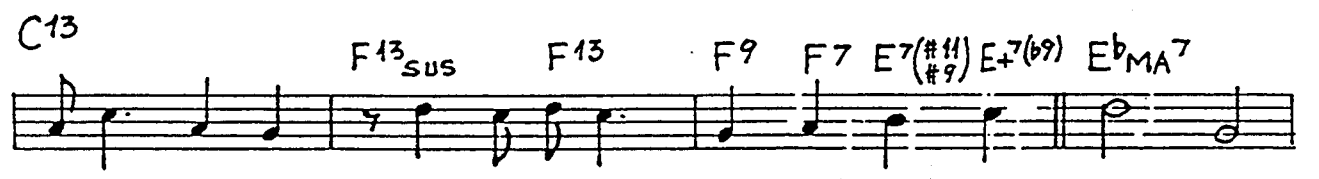
2.  $F_7$   $B^b_6$   $E^b_{mi6}$   $B^b_6$   $D_7$   
( $B^b_6$   $Cm_7$ ) ( $C\#0$   $B^b/D$ ) ( $Am_7$ )



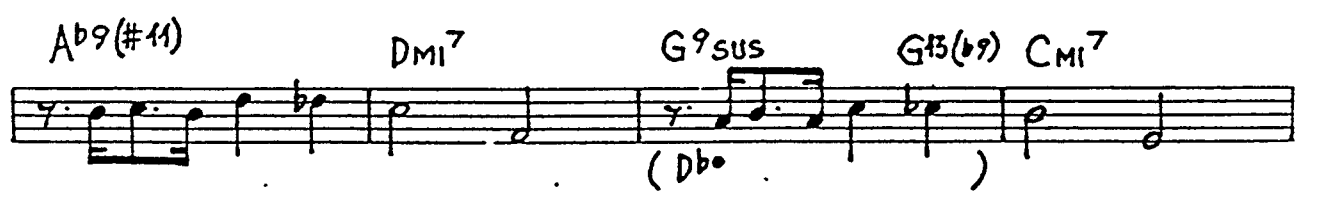
$D^9_{sus}$   $D_7$   $G_7$   $Dm_7$   $G^7_{sus}$   $C^{13}$



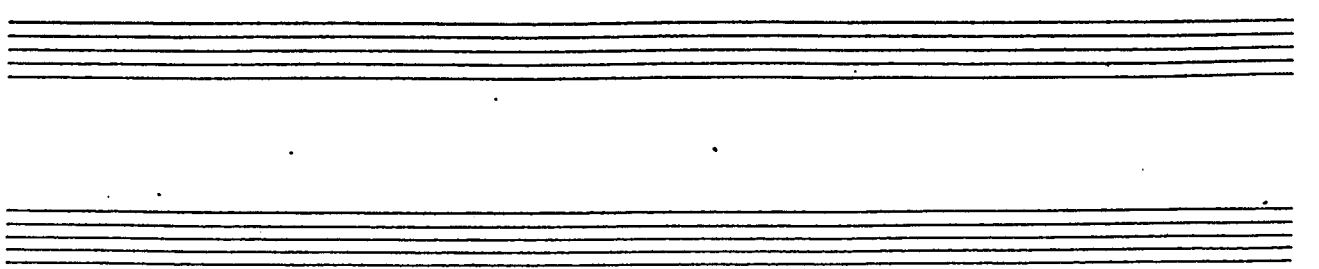
$C^{13}$   $F^{13}_{sus}$   $F^{13}$   $F_9$   $F_7$   $E7(\#11)$   $E7(\#9)$   $E^b_{MA7}$



$A^b_9(\#11)$   $Dm_7$   $G^9_{sus}$   $G^{13}(b9)$   $Cm_7$   
( $D^b_0$ )



$F^7_{sus}$   $F^{13}(b9)$   $B^b_6$  ( $Fm_7$   $E7(\#9)$ )



# Can't We Be Friends (K. Swift)

G<sup>7</sup> G<sup>mi7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> A<sup>mi7</sup> D<sup>b7</sup> F/C B<sup>ma7</sup> A<sup>mi7</sup> D<sup>b7</sup>/A<sup>b</sup>  
 (D<sup>mi7</sup> G<sup>7</sup>)

G<sup>mi7</sup> C<sup>7</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup> 1. F<sup>6</sup> B<sup>mi7</sup> A<sup>mi7</sup> D<sup>7</sup>(9)

2. F<sup>6</sup>/A D<sup>mi7</sup> D<sup>mi7</sup> C<sup>mi7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>(7) B<sup>o</sup>  
 (C<sup>mi7</sup> B<sup>7</sup>)

F<sup>ma7</sup>/C D<sup>o</sup> E<sup>o</sup> F F+ F<sup>6</sup> C<sup>mi7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>mi7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>mi7</sup> D<sup>7</sup>  
 (F<sup>ma7</sup> D<sup>mi7</sup> D<sup>mi7</sup>)

A<sup>b9</sup> D<sup>b7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>mi7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> A<sup>mi7</sup> D<sup>b7</sup> F/C B<sup>ma7</sup> A<sup>mi7</sup> D<sup>b7</sup>/A<sup>b</sup>  
 (D<sup>mi7</sup> G<sup>7</sup>)

G<sup>mi7</sup> C<sup>7</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> E<sup>b9</sup>E<sup>7</sup>(9) F<sup>6</sup> (D<sup>7</sup>)

# Cheek To Cheek (I. Berlin)

8. C<sup>ma7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>mi7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>ma7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>mi7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>ma7</sup> D<sup>mi7</sup>

E<sup>b</sup> E<sup>mi7</sup> B<sup>mi7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> F<sup>ma7</sup> E<sup>mi7</sup> D<sup>mi7</sup>

B $\flat$ 7(b5) A7 Dmi7 G7  $\text{\textcircled{C}}$  1. C $\flat$  A7  
 Dmi7 G7 | 2. C $\flat$  C $\flat$  E $\flat$ mi7 E $\flat$ mi7 | Dmi7 G7 C $\flat$ /E A7  
 Dmi7 G7 C $\flat$  Ami7 Dmi7 G7 C $\flat$ /E A7  
 1. Dmi7 G7 C $\flat$  Ami7 | 2. Dmi7 G $\flat$  C $\flat$  | Cmi7 Cmi7/B $\flat$   
 E $\flat$ mi7 A $\flat$ 7 Dmi7 G7 C $\flat$ /E A7 Dmi7 G7

D.S.  
at Coda

Coda C $\flat$

A single staff of music for the Coda, featuring a whole note chord in the key of C $\flat$  major.

# Cheryl (C. Parker)

CMA7 Dmi7 E $\flat$ mi7 Dmi7 CMA7 Gmi7 C7  
 FMA7 Fmi7 B $\flat$ 7 E $\flat$ mi7 E $\flat$ mi7  
 Dmi7 G7 E $\flat$ mi7 E $\flat$ mi7 Dmi7 G7

# Caravan (J. Tizol / D. Ellington)

Latin  $C7(b9)$

$C7(b9)$

$C7(b9)$   $Fm7$   $Fm6$  1.2.  $Fm7$   $Fm6$  FINE

Swing  $F7$   $Cm7(b5)$   $F+7(b9)$   $Bb9$

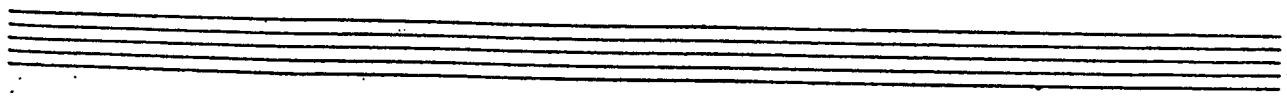
$Fm7(b5)$   $Bb7$   $Eb9$   $Bbm7$   $Eb9$   $Eb7(b9)$   
( $Bbm7$   $A7$ )

$Ab$   $Gm7(b5)/C$   $C7$

When played instrumentally, the following bridge is more often used:

Swing  $F9$   $Bb9$

$Eb9$   $Ab$   $Gm7(b5)/C$   $C7$



# Chelsea Bridge (B. Strayhorn)

Eb9(#11) Db9(#11) Eb9(#11) Db9(#11) Bb9  
 EbMI9 Ab13 Db6 <sup>1.</sup> Db6 C7 B7 Bb7  
<sup>2.</sup> Db6 B7 F#MI7 B7 EMI7 C#MI7 F#MI7 F9 BMI7 E7  
 (G#MI7 G°) (B7(b9))  
 AMA7 AMI7 D7 GMA7 GMI7 Db7(#11) C7 B7 Bb7  
 Eb9(#11) Db9(#11) Eb9(#11) Db9(#11) Bb9  
 (Bb7 FMI7/C Dbo Bb7/D)  
 EbMI9 Ab13 Db6 Db6 (C7 B7 Bb7)

# Chega De Saudade (A.C. Jobim)

Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>/C Bmi<sup>7</sup>(b5) E7(b9) A+7(b9)  
 A7(b9) Dmi<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup>(b5) A7(b9) Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>/C Bmi<sup>7</sup>(b9) E7(b9)  
 Ami<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 Emi<sup>7</sup>(b5)  
 (A7(b9))  
 A7(b9) Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>/C Bmi<sup>7</sup>(b5) E7(b5)  
 A+7(b9) A7(b9) Dmi<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup>(b5) D7(b9) Gmi<sup>7</sup>  
 (D7(b9))  
 A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>/C B<sup>o</sup> A+7(b9)  
 (Dmi<sup>7</sup>) (E7(b5))  
 Dmi Emi<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMA<sup>7</sup> B+7/D# Emi<sup>7</sup>  
 Emi<sup>7</sup> A<sup>9</sup>sus A<sup>7</sup> D<sup>o</sup> DMA<sup>7</sup>  
 F#mi<sup>7</sup> F<sup>o</sup> Emi<sup>7</sup>

BMI<sup>7</sup> E<sup>7</sup> EMI<sup>7(b9)</sup> A<sup>7(b9)</sup> DMA<sup>7</sup> (DMA<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>)  
 (E<sup>7</sup>) (GMI<sup>6</sup>)  
 BMI<sup>7</sup> (BMI<sup>7</sup>/A) E<sup>7</sup> F<sup>#7</sup>  
 (E<sup>7</sup> BMI<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>) (G<sup>o</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup>) (F<sup>#7</sup> C<sup>#</sup>MI<sup>7</sup>/G<sup>#</sup>) (A<sup>o</sup> F<sup>#7</sup>/A<sup>#</sup>)  
 BMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>MI</sup><sup>7</sup> D<sup>7(b9)</sup> GMA<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (B<sup>b</sup>7(b9)) (A<sup>7(b9)</sup>) (GMI<sup>7</sup>)  
 F<sup>#</sup>MI<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/G  
 F<sup>#</sup>MI<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> (E<sup>o</sup> A<sup>7</sup>)  
 (F<sup>#7</sup>)

Cool Blues (C. Parker)

B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7  
 E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 DMI<sup>7</sup> D<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>  
 CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7



# Can't We Talk It Over (V. Young)

Eb7 Db7 C7 Gb7 F7 Bb7 F7 Bb7 Eb C7 Fmi7 Bb7(b9)  
 Eb7 Db7 C7 Gb7 F7 Bb7 F7 Bb7 Bbmi7 Eb7 A7  
 Ab G7 Cmi7 Ab7 Gmi7(b5) C+(b9) F7 Bb7(b9)  
 Eb7 Db7 C7 F7 Bb7 F7 Bb7 Gmi7 C7  
 F7 Bb7 Eb6

The musical notation for 'Can't We Talk It Over' is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The accompaniment is indicated by chords written above the staff. The piece concludes with a double bar line.

# Cherokee (R. Noble)

BbMA7 Fmi11 Bb13 EbMA7 Ab9(#11)  
 (Gmi7 Gb7(b9)) (E+7(#9))  
 Ab9 BbMA7 Gmi7 C9sus C7(b9) 1. Cmi7 B° Cmi7  
 (Gmi7) (F9sus)(G7(b9)) (Gb7(b5))  
 F+7 2. Cmi7 F7 Bb6 Cmi7 C#° Bb/D C#mi9 F#13(b9)

The musical notation for 'Cherokee' is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody is primarily composed of half notes and whole notes. The accompaniment is indicated by chords written above the staff. The piece features first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively.

BMA<sup>9</sup>      Bmi<sup>9</sup>/E      E<sup>9</sup>sus      AMA<sup>7</sup>  
 AMI<sup>9</sup>      D7      GMA<sup>9</sup>      Gmi<sup>9</sup>/C      C<sup>7</sup>sus  
 Cmi<sup>7</sup>      F<sup>7</sup>      B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      Fmi<sup>11</sup>      B<sup>b</sup>7      E<sup>b</sup>MA<sup>9</sup>  
 (F<sup>7</sup>sus)      #      (Gmi<sup>7</sup>G<sup>b</sup>7(b9))      (E<sup>+</sup>7(b9))  
 A<sup>b</sup>9(#11)      A<sup>b</sup>9      B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      Gmi<sup>7</sup>      C<sup>9</sup>sus      C<sup>7</sup>(b9)      Cmi<sup>7</sup>      F7      B<sup>b</sup>6  
 (Gmi<sup>7</sup>)      (F<sup>9</sup>sus)      (F13(b9))

# A Child Is Born (T. Jones)

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>      B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      E<sup>b</sup>mi<sup>6</sup>/B<sup>b</sup>      B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>      AMI<sup>7</sup>(b5)      D7(#9)  
 Gmi<sup>7</sup>      D+<sup>7</sup>      Gmi<sup>7</sup>      D+<sup>7</sup>      Gmi<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>      Cmi<sup>7</sup>/F      F7  
 B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>      B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>      B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      D7(b5)      E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      A<sup>b</sup>7      C<sup>8</sup>  
 B<sup>b</sup>/F      Cmi<sup>7</sup>(b5)/G<sup>b</sup>      Gmi<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>      1. Cmi<sup>7</sup>/F      F13      B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      Cmi<sup>7</sup>      F7  
 2. Cmi<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>      F7(b9)      B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      E<sup>b</sup>7      B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

# Come Rain Or Come Shine (H. Arlen)

$E^b_{MA}7$   $E^b6$   $D_{MI}^{11}$   $G7$   $C_{MI}7$   $D^b9$   $C_{MI}7$

$F^{13}$   $F^{+9}$   $B^b^{11}$   $B^b^{13}(b9)$   $E^b_{MA}7$   $E^b7$   $E^b_{+7}$   $A9(\#11)$

$A^b_{MI}$   $B^b7$   $E^b_{MI}$   $A9(\#11)$   $A^b_{MI}7$   $G^b^{13}$   $F_{MI}^{11}(b5)B^b7$   $A_{MI}7(b5)$   $D7(b9)$   
 ( $A^b_{MI}7 / G^b$ ) ( $C\emptyset F7$ )

$G_{MI}7(b5)$   $C7(b9)$   $G\emptyset$   $C^{+7}(\#9)$   $G_{MI}7C7$   $F^{13}$   $B^b9$   $E^b_{MA}7$   $E^b6$   $D_{MI}^{11}$   $G7$   
 ( $B^b_{MI}7 / A^b$ ) ( $G_{MI}7(b5) C7$ ) ( $F_{MI}7 B^b7$ )

$C_{MI}7$   $D^b9$   $C_{MI}7$   $A_{MI}7(b5)$   $D7$   
 ( $A7 D9$ )

$G7$   $G_{MI}7$   $C7$   $F7$   $C^{13}$   
 ( $G^{13}$   $G^{+7}$ ) ( $D_{MI}^{11} G^{13}$ ) ( $C^9_{sus}$ ) ( $G^7$   $G^b9(\#11)$ ) ( $F^9_{sus}$   $F^{13}$ )

$F7$   $F_{MI}6$   $C_{MI}7$   $A_{MI}7(b5)$   $A^b9(\#11)$   $G7(b9)$   $C_{MI}(C7 F7 B^b9)$   
 ( $B^b9_{sus}$   $B^b7(b9)$ ) ( $C_{MI}7 A^{+7}(b9)$ ) ( $D^{+7}(b9) G7(\#9)$ )

# Come Sunday (D. Ellington)

F13 Eb9(#11) F13 Gb7 G9 Cm7 Dm7 EbMA7 E°  
 Cm7/F F7 1.2. Bb6 Ab9 Bb/A Bb6 D7 Am7(b5) D7 Gm7  
 (Eb7)  
 C9 F7 Cm7 F7 Eb7 D7(#9) G+7 C7 F+7  
 F13 Eb9(#11) F13 Gb7 G9 Cm7 Dm7 EbMA7 E°  
 Cm7/F F7 Bb6

# Cousin Mary (J. Coltrane)

Ab7 Ab7  
 Db7 Ab7  
 D7 Db7 Ab7

# Con Alma (D. Gillespie)

E<sup>b</sup>M<sup>a</sup>7 G<sup>#</sup>7/D<sup>#</sup> C<sup>#</sup>M<sup>i</sup>7 C<sup>#</sup>M<sup>i</sup>7/B B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>M<sup>a</sup>7 E<sup>b</sup>M<sup>i</sup>7 A<sup>b</sup>7  
 D<sup>b</sup>M<sup>a</sup>7 F<sup>7</sup>/C B<sup>b</sup>M<sup>i</sup>7 B<sup>b</sup>M<sup>i</sup>7/A<sup>b</sup> G<sup>7</sup> 1. C<sup>M</sup>A<sup>7</sup> B<sup>7</sup> 2. C<sup>M</sup>A<sup>7</sup>  
 C<sup>M</sup>i<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) F<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) F<sup>#</sup>M<sup>i</sup>7 B<sup>7</sup>  
 E<sup>M</sup>A<sup>7</sup> F<sup>M</sup>i<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 B<sup>7</sup> E<sup>M</sup>A<sup>7</sup> G<sup>#</sup>7/D<sup>#</sup> C<sup>#</sup>M<sup>i</sup>7 C<sup>#</sup>M<sup>i</sup>7/B  
 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>M<sup>a</sup>7 E<sup>b</sup>M<sup>i</sup>7 A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>M<sup>a</sup>7 F<sup>7</sup>/C B<sup>b</sup>M<sup>i</sup>7 B<sup>b</sup>M<sup>i</sup>7/A<sup>b</sup> G<sup>7</sup> C<sup>M</sup>A<sup>7</sup> (B<sup>7</sup>)

# Confirmation (C. Parker)

F<sup>M</sup>A<sup>7</sup> E<sup>M</sup>i<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) A<sup>7</sup> D<sup>M</sup>i<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>M</sup>i<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 B<sup>b</sup>7 B<sup>o</sup> A<sup>M</sup>i<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)/C D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>M</sup>i<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 F<sup>M</sup>A<sup>7</sup> E<sup>M</sup>i<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) A<sup>7</sup> D<sup>M</sup>i<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>M</sup>i<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 (D<sup>b</sup>7(<sup>b</sup>5)) (B<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)) (D<sup>b</sup>7(<sup>b</sup>5)) (B<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5))

B<sup>b</sup>7 B<sup>o</sup> A<sup>M</sup>i7<sup>(b5)/C</sup> D7 G<sup>M</sup>i7 C7 F6  
 C<sup>M</sup>i7 F7 B<sup>b</sup>MA7  
 E<sup>b</sup>Mi7 A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>MA7 G<sup>M</sup>i7 C7  
 F<sup>M</sup>A7 E<sup>M</sup>i7<sup>(b5)</sup> A7 D<sup>M</sup>i7 G7 C<sup>M</sup>i7 F7  
 B<sup>b</sup>7 B<sup>o</sup> A<sup>M</sup>i7<sup>(b5)/C</sup> D7 G<sup>M</sup>i7 C7 F6

**Crazy Rhythm** (J. Meyer-R.W. Kahn)

F6 G<sup>M</sup>i7 A<sup>M</sup>i7 G<sup>M</sup>i7 F6 B<sup>b</sup>7 A<sup>M</sup>i7 A<sup>b</sup> G<sup>M</sup>i7  
 C7 F6 1. G<sup>M</sup>i7 C7 2. F6 C<sup>M</sup>i7 F7  
 B<sup>b</sup>MA7 B<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>Mi6 E<sup>b</sup>9 A<sup>M</sup>i7 D7 G<sup>M</sup>i7 C7 F6  
 (A<sup>b</sup>7 D9)(G<sup>b</sup>7 C9) (F G<sup>M</sup>i7)  
 D<sup>M</sup>i7 G7 A<sup>b</sup>7 G7 G<sup>M</sup>i7/C C7 D<sup>b</sup>7 C7 F6  
 (A<sup>M</sup>i7 D<sup>M</sup>i7)

**C.T.A.** (J. Heath - M. Davis)

$Bb7$   $Ab7$   $Gb7$   $F7$   $Bb7$   $Ab7$   $Gb7$   $F7$   
 $Bb7$   $Bb7/D$   $E^b_{MA7}$   $E^{\circ}$  1.  $B^b/F$   $G7$   $Cm7$   $F7$   
 2.  $B^b/F$   $G7$   $Cm7$   $F7$   $B^b6$   $D9(\#11)$   
 $G9(\#11)$   $C9(\#11)$   
 $F9(\#11)$   $Bb7$   $Ab7$   $Gb7$   $F7$   $Bb7$   $Ab7$   
 $Gb7$   $F7$   $Bb7$   $Bb7/D$   $E^b_{MA7}$   $E^{\circ}$   $B^b/F$   $G7$   $Cm7$   $F7$   $B^b6$

**Dzahoud** (C. BROWN)

$E^b_{mi7}$   $Ab7$   $D^b_{mi7}$   $Gb7$   $C^b_{MA7}$   
 $F_{mi7}$   $Bb7$   $B^b_{mi7}$   $E^b7$   $A^b_{mi7}$   $Bb7$   $E^b_{MA7}$

1. E<sup>b</sup>7 N.C. 2. E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7

A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7

G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> F<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> N.C. E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7

C<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> F<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 C<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7

INTERLUDE

E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7

C<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> (break) ⊕ TO SOLOS (WITHOUT INTERLUDE)

AFTER ALL SOLOS PLAY: E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> THEME WITH INTERLUDE + CODA



# Cotton Tail (Dillington)

$A^bMA^7$   $FMI^7$   $B^bMI^7$   $E^b7$   $CMi^7$   $FMI^7$   $B^bMI^7$   $E^b7$

$A^b7$   $D^bMA^7$   $D^o$   $A^bG/E^b$   $E^b7$  1.  $F7$   $B^bMI^7$   $E^b7$

2.  $A^bG$

$A^bMA^7$   $FMI^7$   $B^bMI^7$   $E^b7$   $CMi^7$   $FMI^7$   $B^bMI^7$   $E^b7$

$A^b7$   $D^bMA^7$   $D^o$   $A^bMA^7$   $E^b7$   $A^bG$

# Dancing On The Ceiling (R. Rodgers)

$FMA^7$   $F+^7$   $B^bMA^7$   $E^7$   $Ami^7$   $A^b^o$   $GMI^7$   $C^7$

$Ami^7$   $D^7$   $GMI^7$   $C^7$  1.2.  $F6$   $GMI^7$   $C^7$

$FMA^7$   $Ami^7(rs)$   $D^7$   $GMI^7$   $C^7$   $Ami^7$   $D^7$   $GMI^7$   $C^7$

FMA<sup>7</sup> F<sup>+</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> A<sup>b</sup> GMI GMI(MA<sup>7</sup>)

GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

# Darn That Dream (Van Heusen)

G<sup>6</sup>/<sub>B</sub> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 AMI<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) EMI<sup>7</sup> F<sup>#</sup>MI<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) BMI<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) E<sup>7</sup>

AMI<sup>7</sup> F<sup>9</sup> BMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 1. AMI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7(<sup>b</sup>5) GMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

2. AMI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7(<sup>#</sup>9) G<sup>6</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>6 CMI<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/<sub>G</sub> B<sup>9</sup>/<sub>F#</sub> FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7(<sup>b</sup>9) E<sup>b</sup>6 CMI<sup>6</sup> GMI<sup>6</sup> EMI<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)

AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 AMI<sup>9</sup> D<sup>13</sup> G<sup>6</sup>/<sub>B</sub> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 AMI<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)

EMI<sup>7</sup> F<sup>#</sup>MI<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) BMI<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) E<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> F<sup>9</sup> BMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7

AMI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7(<sup>#</sup>9) G<sup>6</sup>

# Dearly Beloved (J. Kern)

GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

(C<sup>7sus</sup>) (B<sup>b</sup>/C) (C<sup>7sus</sup>) (B<sup>b</sup>/C) (C<sup>7sus</sup>) (B<sup>b</sup>/C)

GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 1. F6 DMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

(C) (C<sup>9sus</sup> C+<sup>9</sup>) (GMI<sup>11</sup>) (C<sup>7sus</sup> C<sup>7/Bb</sup>)

FMA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> Db7 2. F6 DMI<sup>7</sup>

(A<sup>M</sup>I<sup>7</sup>) (D<sup>M</sup>I<sup>11</sup>)

G7 C7 GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F6 (F/A D7(#9))

(G<sup>13sus</sup>) (G<sup>13</sup> (<sup>#11</sup> <sub>b9</sub>)) (C<sup>7sus</sup>) (C<sup>7</sup> C<sup>13</sup> (<sup>#11</sup> <sub>b9</sub>))

# Dancing In The Dark (A. Schwartz)

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup> CMI<sup>7</sup>

CMI<sup>7(b5)</sup> F7(b9) B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI 1. DMI<sup>7(b5)</sup> G7(b9)

(A<sup>b</sup><sub>9</sub>)

CMI<sup>7(b5)</sup> B7 B7 Gb9 F9 2. FMI<sup>7(b5)</sup>

(D<sup>b</sup><sub>9</sub>)

F7(b9) B<sup>b</sup>6 Db6 C7 BMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6

# Dat Dere (B. Timmons)

Cm7 Cm7/Bb Am7(b5) AbMA7 Am7(b5) D7  
 Dm7(b5) G7 Cm7 Cm7/Bb Am7(b5) AbMA7 Dm7(b5) G+7  
 1. F/c 2. F/c Dm7(b5) G7 Cm7 Cm7/Bb Am7(b5) D7 G+7 Cm7  
 Am7(b5) D7 Dm7(b5) G7 Dm7(b5) G7 Cm7 Cm7/Bb Am7(b5) D7 G+7 Eb7  
 Dm7(b5) G+7 F/c G+7 Cm7 Cm7/Bb Am7(b5) AbMA7  
 Am7(b5) D7 Dm7(b5) G7 Cm7 Cm7/Bb Am7(b5) AbMA7  
 Dm7(b5) G+7 F/c

# The Days Of Wine And Roses (H. Mancini)

FMA<sup>7</sup> Eb9(#11) D<sup>7</sup>(b5) D<sup>9</sup> D7(b9) GMI<sup>7</sup>  
 GMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> Eb7 | 1. AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>/F  
 (GMI<sup>7</sup>/F) (EMI<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup>) (DMI<sup>7</sup>(b5) G<sup>9</sup>) GMI<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup> || 2. AMI<sup>7</sup>  
 (EMI<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup>) (DMI<sup>7</sup>(b5) G<sup>9</sup>)  
 DMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>/C B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>(b5) B<sup>b</sup>9(#11) AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(b9) F6

The musical notation for 'The Days Of Wine And Roses' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains notes corresponding to the chords FMA<sup>7</sup>, Eb9(#11), D<sup>7</sup>(b5), D<sup>9</sup>, D7(b9), and GMI<sup>7</sup>. The second staff continues with GMI<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>, Eb7, and then a first ending marked '1.' with AMI<sup>7</sup>, DMI<sup>7</sup>, GMI<sup>7</sup>, and GMI<sup>7</sup>/F. The third staff features a second ending marked '2.' with AMI<sup>7</sup>, and includes parenthetical chord alternatives: (GMI<sup>7</sup>/F), (EMI<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup>), and (DMI<sup>7</sup>(b5) G<sup>9</sup>). The fourth staff concludes with DMI<sup>7</sup>, DMI<sup>7</sup>/C, B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>(b5), B<sup>b</sup>9(#11), AMI<sup>7</sup>, DMI<sup>7</sup>, GMI<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>(b9), and F6.

# Day Dream (D. Ellington B. Strayhorn)

FMA<sup>7</sup> B<sup>+</sup>7(b9) B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 CMI<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> C<sup>+</sup>7(b9)  
 (AMI<sup>7</sup>) (B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>7</sup>) (DMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>/C) (F<sup>7</sup>)  
 FMI<sup>6</sup> DMI<sup>7</sup>(b5) | 1. DMI<sup>7</sup>/G G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (D<sup>b</sup>7)  
 2. GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>7</sup>  
 (F<sup>7</sup>) (F<sup>#</sup>MI<sup>7</sup> B<sup>7</sup>)  
 AMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> Eb7 Ab<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

The musical notation for 'Day Dream' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains notes corresponding to the chords FMA<sup>7</sup>, B<sup>+</sup>7(b9), B<sup>b</sup>7, A<sup>7</sup>, DMI<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>7, CMI<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>, and C<sup>+</sup>7(b9). The second staff continues with (AMI<sup>7</sup>), (B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>7</sup>), (DMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>/C), and (F<sup>7</sup>). The third staff features a first ending marked '1.' with DMI<sup>7</sup>/G, G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, GMI<sup>7</sup>, and C<sup>7</sup>, and includes a parenthetical chord alternative (D<sup>b</sup>7). The fourth staff features a second ending marked '2.' with GMI<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, FMA<sup>7</sup>, CMI<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>, and E<sup>7</sup>, and includes parenthetical chord alternatives (F<sup>7</sup>) and (F<sup>#</sup>MI<sup>7</sup> B<sup>7</sup>). The fifth staff concludes with AMA<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>, Eb7, Ab<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, AMI<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, GMA<sup>7</sup>, GMI<sup>7</sup>, and C<sup>7</sup>.

FMA<sup>7</sup> D<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> - C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> B<sup>+</sup>7(b9)  
 (AMI<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>(#11) (G13 (Db7(#11) C<sup>+</sup>7(b9)) (AMI<sup>7</sup>)  
 B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> Db7 CMI<sup>7</sup> B7(b5) B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> C<sup>+</sup>7 FMI<sup>6</sup> DMI<sup>7</sup>(b5)  
 (B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>7</sup>) (DMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>/C)  
 GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> (GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)  
 (Db7)

Deep Purple (P. De Rose)

FMA<sup>7</sup> D<sup>+</sup>7(b9) GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 FMA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F9 D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>  
 B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup> AMI<sup>7</sup> 1. G#<sup>o</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (Eb7)  
 FMA<sup>7</sup> F#<sup>o</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 2. A<sup>b</sup>o GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (D7)  
 F6  
 (F6 D7) (GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)

# Desafinado (A.C. Jobim)

**A** FMA<sup>7</sup> G7(b5)

GMI<sup>7</sup> C7 AMI<sup>7</sup>(b5) D7(b9)

(C7 # C7/Bb)

<sup>1.</sup> GMI<sup>7</sup> A7(b9) D7 D7(b9)

(GMI7 GMI7/F) (EMI7(b5) A7) (DMA7)

\* G7(b9) GbMA<sup>7</sup>

<sup>2.</sup> GMI<sup>7</sup> BbMI<sup>6</sup> FMA<sup>7</sup> E7(#9)

(GMI7 GMI7/F) (EMI7(b5) A7) (DMI7) (E7(#9))

AMA<sup>7</sup> Bb0 (C7) BMI<sup>7</sup> E7 (Bb9(#10))

(AMA7) (Ab7) (G13) (F#7 #)

**B** AMA<sup>7</sup> Bb0 BMI<sup>7</sup> E7

(F#7) (E7 E7/D)

AMA<sup>7</sup> \*\*AMI<sup>7</sup> BMI<sup>7</sup>(b5) E7

(A/C#) (CMA7) (BMI7(b5))

CMA<sup>7</sup> C#0 DMI<sup>7</sup> G7

GMI<sup>7</sup> F#<sup>0</sup> (E<sup>b</sup>MI<sup>6</sup>) G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (CMI<sup>7</sup>) (D<sup>7</sup>(b9)) (G<sup>b</sup>7(<sup>b</sup>9))

**C** FMA<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b5)

GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup>  
 (C<sup>7</sup> # C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>) (D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/C)

i:\*\* GMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup> FMA<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 (B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>) (E<sup>b</sup>7) (AMI<sup>7</sup>) (DMI<sup>11</sup>)

GMI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7  
 (G<sup>7</sup>) (G<sup>7</sup>) (B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> (G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>)) (E<sup>b</sup>7 (G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>))

G<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>  
 (GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)

\* Originally played: G<sup>9</sup> G<sup>7</sup>(b9)

\*\* In some music: F#MI<sup>7</sup> BMI<sup>7</sup>

\*\*\* In some music: GMI<sup>7</sup>  
 (B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>)



# Dear Old Stockholm (traditional)

DMI<sup>7</sup> DMI<sup>6</sup> DMI<sup>7</sup> DMI<sup>6</sup>  
 DMI<sup>6</sup> BMI<sup>7(b5)/F</sup> EMI<sup>7(b5)</sup> A7(b9) GMI<sup>7</sup> C7 FMA<sup>7</sup> (B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>)  
 EMI<sup>7(b5)</sup> A7(b9) DMI<sup>7</sup> DMI<sup>7/C</sup> 1. B<sup>b</sup>7(b5) A7 Eb7(b5)  
 2. E7(b5) Eb7(b5) DMI C7 F<sup>6</sup> DMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C7  
 F<sup>6</sup> DMI<sup>7</sup> EMI<sup>7(b5)</sup> A7(#9) DMI<sup>6</sup> BMI<sup>7(b5)/F</sup> EMI<sup>7(b5)</sup> A7(b9)  
 GMI<sup>7</sup> C7 FMA<sup>7</sup> (B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>) EMI<sup>7(b5)</sup> Eb7 DMI<sup>7</sup> DMI<sup>7/C</sup>  
 B<sup>b</sup>7(b5) A7 Eb7(b5) DMI<sup>7</sup> DMI<sup>6</sup>  
 DMI<sup>7</sup> DMI<sup>6</sup>

The image shows a handwritten musical score for the song "Dear Old Stockholm". It consists of ten staves of music. The first staff is the melody line, and the subsequent staves are guitar accompaniment. The chords are written above the notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. There is a repeat sign with first and second endings. The first ending leads to a B-flat7(b5) chord, and the second ending leads to an E7(b5) chord. The score ends with a double bar line and a final chord of DMI<sup>6</sup>.

# Didn't We (J. Webb)

Dmi<sup>7</sup>/G CMA<sup>7</sup> C<sup>#0</sup> Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>/G A<sup>7</sup>  
 (E∅ A<sup>7</sup>) (G<sup>9</sup>)  
 Dmi Dmi(MA<sup>7</sup>) Dmi<sup>7</sup> G<sup>+9</sup> CMA<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup>(b5) E7(b9) Ami  
 (Dmi<sup>7</sup>/G G<sup>+9</sup>)  
 Ami(MA<sup>7</sup>)/G<sup>#</sup> Ami<sup>7</sup>/G F<sup>#</sup>Mi<sup>7</sup>(b5) FMA<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>  
 (Ab<sup>7</sup>)  
 B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>/G G<sup>9</sup> CMA<sup>7</sup> C<sup>#0</sup> Dmi<sup>7</sup>  
 (B<sup>b</sup>7) (E∅ A<sup>7</sup>)  
 Dmi<sup>7</sup>/G A<sup>7</sup> Dmi Dmi(MA<sup>7</sup>) Dmi<sup>7</sup> G<sup>+9</sup> CMA<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup>(b5) E7(b9)  
 (G<sup>9</sup>) (Dmi<sup>7</sup>/G G<sup>+9</sup>)  
 Ami Ami(MA<sup>7</sup>) Ami<sup>7</sup>/G F<sup>#</sup>Mi<sup>7</sup>(b5)  
 (Ab<sup>9</sup>)  
 FMA<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup>/E Dmi<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> Dmi Dmi(MA<sup>7</sup>)  
 (B<sup>b</sup>7)  
 Dmi<sup>7</sup>/G G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>  
 (C<sup>6</sup> Ami<sup>7</sup>) (Dmi<sup>7</sup>/G G<sup>9</sup>)

# Django (J. Lewis)

Fmi<sup>6</sup>
B<sup>b</sup>mi<sup>6</sup>
C7(9)
Fmi<sup>6</sup>
F7(9)

B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>
E<sup>b</sup>7
A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>
D7(9)
D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>
Gmi<sup>7(9)</sup>

G/F
C7/E
Fmi<sup>6</sup>
B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>
C7

Fmi<sup>7</sup>
Fmi<sup>6</sup>
B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>
C7
FINE
Fmi<sup>6</sup>

## CHANGES

Fmi<sup>7</sup>
D7(9)
G7(9)
C7(9)
F7(9)
B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>
E<sup>b</sup>7
A<sup>b</sup>7
D<sup>b</sup>7
G7
C7
C7(9)

Fmi<sup>7</sup>
D7(9)
G7(9)
C7(9)
F7(9)
B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>
E<sup>b</sup>7
A<sup>b</sup>7
D<sup>b</sup>7
C7
Fmi<sup>7</sup>

F7(9)
B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>
F7(9)
B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>
F7(9)
B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>
F7
C7
F7(9)

(Bass)     %     %     %     %     %     %     %

B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>
G7(9)
C7(9)
F7(9)
B<sup>b</sup>7
E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>
A<sup>b</sup>7
D<sup>b</sup>7

G<sup>b</sup>7
D<sup>b</sup>7

G<sup>b</sup>7

1.2.  
D<sup>b</sup>7

F<sup>Mi</sup>6 B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> C7 F<sup>Mi</sup>6 F<sup>Mi</sup>6 B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> C7 F<sup>Mi</sup>6

D.S.  
al Fine

# Dolphin Dance (Hancock)

E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>Mi</sup>7(b9) G7(#9) C<sup>Mi</sup>7

A<sup>b</sup>7 C<sup>Mi</sup>7 A<sup>Mi</sup>7 D<sup>7</sup> G<sup>MA</sup>7 A<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>

F<sup>Mi</sup>7 F<sup>Mi</sup>7/B<sup>b</sup> C<sup>Mi</sup>7 C<sup>Mi</sup>7 / B<sup>b</sup>5 A<sup>Mi</sup>7 D<sup>7</sup>

G<sup>MA</sup>7 F<sup>(c)</sup> / D<sup>Mi</sup>7/G G7(b9) / A<sup>(D)</sup> / F/G(c) C<sup>Mi</sup>7/G C<sup>Mi</sup>7/F E<sup>b</sup>/F(b) F(c) / D/F

E<sup>7</sup> E<sup>(b9)</sup> C<sup>Mi</sup>7/F E<sup>Mi</sup>7 A<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>Mi</sup>7 D<sup>7</sup> B<sup>Mi</sup>7

E<sup>7</sup> D<sup>Mi</sup>7 C<sup>#</sup>Mi<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7 B<sup>Mi</sup>7/E A<sup>Mi</sup>7/E

B<sup>Mi</sup>7/E A<sup>Mi</sup>7/E B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>+(MA<sup>7</sup>) A<sup>b</sup>+(MA<sup>7</sup>)/E<sup>b</sup> G7(#9)  
(G/E<sup>b</sup>)

# Do Nothin' Till You Hear From Me (D. Ellington)

FMA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> D<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup>(#9)  
 FMA<sup>7</sup> D<sup>+</sup>7(b9) G7(b9) C13  
 1. FF/AB<sup>b</sup> C<sup>9</sup>sus C7 2. F6 B<sup>b</sup>6 F6 A<sup>b</sup>7  
 D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup>MI<sup>11</sup> A<sup>b</sup>13(b9) D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/C FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9  
 (D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup>MI<sup>11</sup>) (FMI<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup>MI<sup>9</sup>) (D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup>MI<sup>11</sup>) (FMI<sup>7</sup> GM7(b5)) (F/C B<sup>b</sup>7) )  
 F/A A<sup>b</sup> C/G<sup>7</sup>sus G7 C<sup>7</sup>sus C7 FMA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> D<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 (F/A D<sup>9</sup>)  
 B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup>(#11) FMA<sup>7</sup> D<sup>+</sup>7(b9) G7(b9) C13 F6

# Donna Lee (C. Parker)

AbMA<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7  
 B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> Eb7 AbMA<sup>7</sup> EbMI<sup>7</sup> D7  
 D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7 AbMA<sup>7</sup> F7(b9)



# Don't Blame Me (J. McHugh)

CMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup>(b9)

(Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7) (Emi<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7)

E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup>(b9)

1. Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> | 2. Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

FMA<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(b9) Ami<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup>

D<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 Dmi<sup>7</sup>/G G<sup>7</sup>(b9) CMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup>

(Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7) (Emi<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7)

Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup>(b9) E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>(b9) A<sup>7</sup>(b9)

Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

# Don't Explain (Herzog-Holiday)

Fmi<sup>6</sup> Dmi<sup>7</sup>(b5) Gmi<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup> Fmi<sup>6</sup> Dmi<sup>7</sup>(b5) Gmi<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup>

G<sup>b</sup>9 F<sup>+</sup>9 F<sup>+</sup>7(b9) E<sup>9</sup> E<sup>b</sup>9

1. A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup> | 2. A<sup>b</sup>6 D<sup>b</sup> G<sup>7</sup>(b9) C<sup>7</sup>(b9)

F7 B<sup>b</sup>Mi7 Eb7 A<sup>b</sup>MA7 D<sup>b</sup>MA7 GMI7(b5) D<sup>b</sup>7 C7  
 (FMI7)  
 F7 B<sup>b</sup>Mi7 Eb7 A<sup>b</sup>MA7 D<sup>b</sup>MA7 GMI7(b5) D<sup>b</sup>7 C7  
 (FMI7)  
 FMI6 DMI7(b5) GMI7(b5) C7 FMI6 DMI7(b5) GMI7(b5) C7 G<sup>b</sup>7 F+7  
 E9 E<sup>b</sup>9 A<sup>b</sup>6 (D<sup>b</sup>MA7 GMI7(b5) C7.)

**Doxy** (S. Rollins)

B<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>7 G7(#9) C7 F7 B<sup>b</sup>-  
 B<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>7 G7(#9) C7 F7  
 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 E°  
 B<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>7 G7(#9) C7 F7 B<sup>b</sup>



# Don't Get Around Much Anymore

(A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> C<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> ) F7 (F7 C<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>/G A<sup>b</sup> F7/A)

F7 B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>13<sub>SUS</sub> E<sup>b</sup>13 1. A<sup>b</sup>6 D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>o</sup>

E<sup>b</sup>7 2. A<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>6. D<sup>o</sup> (G<sup>b</sup>9)

A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>6 D<sup>b</sup>Mi<sup>7(b5)</sup> G7(b9) C<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> B<sup>o</sup>

B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> C<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> F7 (F7 C<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>/G A<sup>b</sup> F7/A)

F7 B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>13<sub>SUS</sub> E<sup>b</sup>13 A<sup>b</sup>6

(B<sup>b</sup>7)

# Don't Worry 'Bout Me (R. Bloom)

B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup>6/C B<sup>o</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>

(A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>) (C<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> F7)

Handwritten musical notation for a piece, consisting of five staves. The notes are accompanied by various chords and triplets:

- Staff 1:  $C_{MI}^7$  (triplet),  $D^b_{MI}^7$ ,  $G^b7$ ,  $F_{MI}^7$  (triplet),  $B^b7$  (triplet)
- Staff 2:  $B^b_{MI}^7$ ,  $E^b7$ ,  $C_{MI}^7$ ,  $F7$ ,  $B^b_{MI}^7$  (triplet),  $E^b7$ ,  $A^b_{MA}^7$
- Staff 3:  $A^b_{MA}^7$ ,  $E^b_{MI}^7$  (triplet),  $A^b7$  (triplet),  $D^b_{MA}^7$
- Staff 4:  $D^b_{MA}^7$  (triplet),  $G^b7$  (triplet),  $C_{MI}^7$ ,  $F7$ ,  $B^b_{MI}^7$  (triplet)
- Staff 5:  $E^b7$  (triplet),  $A^b6$ ,  $(C_{MI}^7 F7)$

**Easy To Love** (Porter)

Handwritten musical notation for the song "Easy To Love" by Porter, consisting of four staves. The notes are accompanied by various chords and first/second endings:

- Staff 1:  $F_{MI}^7$ ,  $G_{MI}^7(b5)C^7$ ,  $F_{MI}^7$ ,  $B^b7$ ,  $E^b_{MA}^7$ ,  $A^b13(\#11)$   
( $D^b7 C^7$ ) ( $B_{MI}^7 E^7$ )( $E^b_{MA}^7 A^7$ )
- Staff 2:  $G_{MI}^7$ ,  $1. C^7$ ,  $F_{MI}^7$ ,  $B^b7$ ,  $E^b_{MA}^7$ ,  $G_{MI}^7 C^7$ ,  $F_{MI}^7$   
( $G_{MI}^7 G^b_{MI}^7$ )
- Staff 3:  $B^b7(b9)$ ,  $B^b9/A^b$ ,  $G_{MI}^7$ ,  $C^7$  |  $2. C^7$ ,  $F_{MI}^7$ ,  $D^b9$   
( $A^b_{MI}^7 D^b9$ )
- Staff 4:  $G_{MI}^7$ ,  $G^b9$ ,  $F_{MI}^7$ ,  $B^b7(b9)$ ,  $E^b6$ ,  $(G_{MI}^7 C^7)$   
( $A^b9(\#11)$  ( $G_{MI}^7 G^b9$ ))

# Early Autumn

R. BURTON WALKER

Handwritten musical score for 'Early Autumn' in 4/4 time. The score consists of eight staves of music with various guitar chords and melodic lines. The chords are as follows:

- Staff 1: B9(#11), BbMA7, Emi7(b5), A7, AbMA7
- Staff 2: Dmi7(b5), G7, GbMA7, Cmi7(b5), F7, Dmi7, Dmi7
- Staff 3: Cmi7, B9(#11), BbMA7, Cmi7, C#o, Bb/D, Dbo., Cmi7, F#
- Staff 4: Bb/D, Dbo., Cmi7, F7, BbMA9, Bbmi7, Eb7
- Staff 5: AbMA7, Db13, CMA7, B7(b9), Cmi7(b5), F7, BbMA7
- Staff 6: Emi7(b5), A7, AbMA7, Dmi7(b5), G7, GbMA7
- Staff 7: Cmi7(b5), F7, BbMA7, Bb6

Additional annotations include a first ending bracket on Staff 3 and a complex chord sequence in parentheses on Staff 5: (CMA7 B7 Bb9 A7(#9)) (Ab7 GMA7 Gb13(b9) F9).

# East Of The Sun (B. Bowman)

**GMA<sup>7</sup>** **BMI<sup>7</sup>** **E<sup>9</sup>**  
**AMI<sup>9</sup>** **CMI<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **AMI<sup>7</sup>**  
**D13** **D<sup>7</sup>/C** **B<sup>7</sup>** **B+<sup>7</sup>** **EMI<sup>7</sup>** **EMI<sup>9</sup>** **A13**  
**AMI<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** **GMA<sup>7</sup>** **BMI<sup>7</sup>**  
 (AMI<sup>7</sup> B $\flat$ E<sup>7</sup>) (AMI<sup>9</sup> D<sup>7</sup>(b9))  
**E<sup>9</sup>** **AMI<sup>9</sup>** **CMI<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>**  
**AMI<sup>7</sup>** **AMI<sup>7</sup>/G** **F $\sharp$ MI<sup>7</sup>(b5)** **B<sup>7</sup>** **EMI<sup>7</sup>** **A13** **AMI<sup>9</sup>**  
**CMI<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **BMI<sup>7</sup>** **E<sup>7</sup>** **B $\flat$ MI<sup>7</sup>** **E $\flat$ <sup>7</sup>** **AMI<sup>9</sup>** **AMI<sup>9</sup> D13(b9)**  
**G<sup>6</sup>**

# Easy Living (R. Rainger)

$E^b_{MA^7}$   $E^{\circ}$   $F_{MI^7}$   $F^{\#^{\circ}}$   $E^b_{MA^7}/G$   $B^b_{MI^7}$   $E^b7$   $A^b_{MA^7}$   $D^b7$

$C^7$  | 1.  $F_{MI^7}$   $B^b7$   $G^7$   $C^7$   $F_{MI^7}$   $B^b7$  | 2.  $F_{MI^7}$   $B^b7$

$D^b_{MI^7}$   $G^b7$  |  $B_{MA^7}$   $A^b_{MI^7}$   $D^b_{MI^7}$   $G^b7$   $B^b6$   $A^b_{MI^7}$

$G^b7$   $B_{MA^7}$   $A^b_{MI^7}$   $F_{MI^7}$

$B^b7$   $E^b_{MA^7}$   $E^{\circ}$   $F_{MI^7}$   $F^{\#^{\circ}}$   $E^b_{MA^7}/G$   $B^b_{MI^7}$   $E^b7$

$D^b7$   $G_{MI^7}$   $C^7$   $F_{MI^7}$   $B^b7$   $E^b6$  ( $F_{MI^7}$   $B^b7$ )

# Emily (J. Mander)

$MA^7$   $A_{MI^7}$   $D_{MI^7}$   $G^7$   $G_{MI^7}$   $C^7$

$B^b7$   $A_{MA^7}$   $F^{\#}_{MI^7}$   $B_{MI^7}$   $E^7_{sus}$   $A_{MI^7}$

D7 Dmi7 G+7(b9) CMA7 Ami7 Dmi7 G7  
 Gmi7 C7 FMA7 Bmi7(b9) E7(b9) Ami7 Ami7/G F#B B7 Emi7  
 A7 Dmi7 G7 Emi7(b9) A7 A7/G F#mi7(b9) Fmi7  
 Emi7 A7 Dmi7 G7 C6  
 (Eb7) (Db7)

Exactly Like You (J. McHugh)

DbMA7 Db6 Eb7 Ab7 D°  
 (DbMA7 Fmi7) (Bbmi7)  
 Ebmi7 Ab7 Db6 Gb7 1. Db6 Ab7 2. Db6 Db7 Gb6  
 Gbmi6 Cb7 Db6 (Bbmi7) Abmi7 Db7 Gb6 Cb9  
 (Db6 F#7(b9) (Bbmi7) (Ebmi7) (Cb9 Ab7)  
 Fmi7 Bb7 Ebmi7 Ab7 DbMA7 Db6 Eb7  
 (F#7 Bb9) (Eb7 Ab7) (DbMA7 Fmi7) (Bbmi7)  
 Ab7 D° Ebmi7 Ab7 Db6 Gb7 Db6

# Embraceable You (G. Gershwin)

$E^b6/G$   $G^b0$   $F_{mi}^7$   $B^b7 \cdot (C^7)$   $F_{mi}^7$   
 $F_{mi}^7(b5)$   $B^b7$   $E^b6$   $A^b_{MA}^7$   $D^7(b9)$   $G_+^7(b9)$   $C_{mi}^7$   $C_{mi}^7/B^b$   $A_{mi}^7(b5)$   $D^7 (A^b7)$   
 $G_{mi}^7$   $G_{mi}^7/F$   $E_{mi}^7(b5)$   $E^b_{mi}$   $D_{mi}^7$   $(D^b7)$   $G_+^7$   $C_{mi}^7$   $F^7$   $B^b7$   $F_{mi}^7$   $B^b7$   
 $E^b6/G$   $G^b0$   $F_{mi}^7$   $B^b7 (C^7)$   $F_{mi}^7$   
 $F_{mi}^7(b5)$   $B^b7(b9)$   $E^b6$   $C_{mi}^7$   $B^b_{mi}^7$   $E^b7$   $A^b_{MA}^7$   $D_{mi}^7(b5)$   $G^7(b9)$   
 $(E^b7 B^b_{mi}^7(add11)/F) (F\#0 E^b7/G)$   
 $C_{mi}^7$   $C_{mi}^7/B^b$   $A_{mi}^7(b5)$   $A^b_{mi}^6$   $G_{mi}^7$   $C^7$   $F_{mi}^7(b5)$   $B^b7(b9)$   $E^b6 (C^7 F_{mi}^7 B^b7)$   
 $(C_{mi} C_{mi}(MA^7)) (C_{mi}^7 F^{13}) (E^b/B^b C_+^7(b9)) (G^b_{mi}^7 C^b7 B^b7(b9))$

# Everything I Have Is Yours (B. Lane)

$B^b_{MA}^7/D$   $D^b_{mi}^7$   $G^b7$   $C_{mi}^7$   $F^7$   $B^b_{MA}^7$   $C_{mi}^7$   $C\#0$   
 $B^b_{MA}^7/D$   $D^b_{mi}^7$   $G^b7$   $C_{mi}^7$   $F^7$   $B^b_{MA}^7$   $A_{mi}^7(b5)$   $D^7$

Gmi<sup>7</sup> Ebmi Eb6 C9  
 (A<sup>b7</sup>) (B<sup>b6</sup>/G B<sup>b6</sup>/F) (Emi<sup>7(b5)</sup> A<sup>7sus</sup>)  
 Dmi<sup>7</sup> G7 Gmi<sup>7</sup> C7 Cmi<sup>7</sup> F7 F<sup>7/E<sup>b</sup></sup>  
 B<sup>b</sup>MA<sup>7/D</sup> D<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> G<sup>b7</sup> Cmi<sup>7</sup> F7 B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> B<sup>7(b5)</sup>  
 B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> EbMA<sup>7</sup> Ami<sup>7(b5)</sup> D<sup>7sus</sup>  
 Gmi<sup>7</sup> Ebmi Eb6 Gmi<sup>7</sup> C7 B<sup>7</sup>  
 (A<sup>b7</sup>)  
 B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> G<sup>b7</sup> Cmi<sup>7</sup> F7 B<sup>b6</sup>

**Ease Away Walk (B. Golson)**

Cmi<sup>7</sup> Ami<sup>7(b5)</sup> D7(#9) G7(#9) Cmi<sup>7</sup> Ami<sup>7(b5)</sup>  
 D7(#9) G7(#9) Cmi<sup>7</sup> Ami<sup>7(b5)</sup> D7(#9) G7(#9)  
 Cmi<sup>7</sup> Ami<sup>7(b5)</sup> D7(#9) G7(#9)



# Everything Happens To Me (M. Dennis)

$C_{MI}^7$   $F7(b9)$   $D_{MI}^7$   $C^\#0$   $C_{MI}^7$   $F^7$   $E^b7$   $D_{MI}^7(b5)$   $G^7$   
 (  $E_{MI}^7(b5)$  )  $E^b0$

$C_{MI}^7$   $A^b7$   $D_{MI}^7$   $G^7$  | 3.  $C_{MI}^7$   $F^7$   $D_{MI}^7$   $G^7$   
 (  $B^0$  )  $C_{MI}^7(b5)$

2.  $C_{MI}^7$   $F^7$   $B^b6$  |  $F_{MI}^7$   $B^b7(\#9)$   $E^b_{MA}^7$   $C^7$  (  $C_{MI}^7$  )

$F_{MI}^7$   $B^b7(\#9)$   $E^b_{MA}^7$   $E_{MI}^7$   $A^7(\#9)$   $D_{MA}^7$   $D^6$   $G_{MI}^7$   $C^9$

$C_{MI}^7$   $F^7$   $G^7$   $C_{MI}^7$   $F7(b9)$   $D_{MI}^7$   $C^\#0$   $C_{MI}^7$   $F^7$   $E^b9$   
 (  $E_{MI}^7(b5)$  )  $E^b0$

$D_{MI}^7(b5)$   $G^7$   $C_{MI}^7$   $A^b7$   $D_{MI}^7$   $G^7$   $C_{MI}^7$   $F^7$   $B^b6$  (  $G^7$  )  
 (  $B^0$  )  $C_{MI}^7(b5)$

# Ev'ry Time We Say Goodbye (C. Porter)

$E^b_{MA}^7$   $F_{MI}^7$   $G_{MI}^7$   $F_{MI}^7$   $E^7$   $E^b_{MA}^7$   $C_{MI}^7$   $F_{MI}^7$   $B^b7(b9)$   
 (  $B^b7$  )

$E^b_{MA}^7$   $F_{MI}^7$   $G_{MI}^7$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA}^7$   $B^b_{MI}^7$   $A^7$  | 1.  $A^b_{MI}^7$   $D^b7$   
 (  $E^b7$  )

$E^b/G$   $G^b$   $F_{mi}^7$   $B^b7$   $B^b_{mi}^7$   $E^b7$   $A^b_{MA}^7$   
 $A^b_{mi}^7$   $D^b7$   $G_{mi}^7$   $C7(b9)$   $F7(b9)$   $B^b7$   $E^7$   
 2.  $A^b_{MA}^7$   $D^b7$   $E^b/G$   $G^b$   $F_{mi}^7$   $B^b7$   $B^b_{mi}^7$   $E^b7$   $A^b_{MA}^7$   
 $A^b_{mi}^7$   $D^b7$   $G_{mi}^7$   $C^7$   $F_{mi}^7$   $B^b7$   $E^b6$  ( $C_{mi}^7$   $F_{mi}^7$   $B^b7$   $E^7$ )

# Easy Street (H. Arlen)

$C_{MA}^7$   $E^7$   $A^7$   $D_{mi}^7$   $G^7$   $G_{mi}^7$   $C^7$   $F_{mi}^7$   $B^b7$   $E_{mi}^7$   $A^7$   
 $D^7$   $G^7$  | 1.  $C_{MA}^7$   $A^7$   $D^7$   $G^7$  | 2.  $G_{mi}^7$   $C^7$   
 $F_{MA}^7$   $F_{mi}^7$   $B^b7$   $C_{MA}^7$   $A_{mi}^7$   $G_{mi}^7$   $C^7$   $F_{MA}^7$   
 $F_{mi}^7$   $B^b7$   $A_{mi}^7$   $D^7$   $D_{mi}^7$   $G^7$   $C_{MA}^7$   $E^7$   $A^7$   $D_{mi}^7$   $G^7$   $G_{mi}^7$   $C^7$   
 $F_{mi}^7$   $B^b7$   $E_{mi}^7$   $A^7$   $A^b7$   $G^7$   $C^6$  ( $A^7$   $D^7$   $G^7$ )

# Falling in Love With Love (R. Rodgers)

Musical score for "Falling in Love With Love" (R. Rodgers). The score is written in 4/4 time and includes the following chords and musical notation:

**Staff 1:** FMA<sup>7</sup> (3), D<sup>7</sup>, GMI<sup>7</sup> (3), C<sup>7</sup>  
 ( FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> ) ( AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> ) ( GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> ) ( Db9(#11) C<sup>7</sup> )

**Staff 2:** GMI<sup>7</sup> (3), C<sup>7</sup>, FMA<sup>7</sup>, GMI<sup>9</sup>, C<sup>9</sup>, FMA<sup>7</sup> (3)  
 ( FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> ) ( AMI<sup>7</sup> GMI<sup>9</sup> )

**Staff 3:** EMI<sup>11</sup>, A<sup>7</sup> (3), 1. DMI<sup>7</sup>, G<sup>7</sup> (3)  
 ( B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> ) ( EMI<sup>11</sup> A<sup>7</sup> ) ( DMI<sup>7</sup> ) ( G<sup>7</sup> )

**Staff 4:** GMI<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, 2. DMI<sup>7</sup>, DMI<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, GMI<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>(b9)  
 ( Db13(#11) ) ( Eb13(#11) ) ( D<sup>7</sup>SUS )

**Staff 5:** GMI<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, FMA<sup>7</sup>

# Fascinating Rhythm (G. Gershwin)

Musical score for "Fascinating Rhythm" (G. Gershwin). The score is written in 4/4 time and includes the following chords and musical notation:

**Staff 1:** FMI<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, %

**Staff 2:** B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>, Eb<sup>7</sup>, %

**Staff 3:** 1. A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, FMI<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, EbMA<sup>7</sup>, CMI<sup>7</sup>  
 ( DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> )

F7                      B<sup>b7</sup>                      Gmi<sup>7(b9)</sup> C<sup>+7(b9)</sup> || 2. A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>                      Dmi<sup>7(b9)</sup> G7

Cmi<sup>7</sup>                      F7                      Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>                      Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>                      E<sup>b</sup>6

**Fine And Dandy** (K. Swift)

FMA<sup>7/A</sup>                      A<sup>b</sup>o                      Gmi<sup>7</sup>                      C<sup>7</sup>                      FMA<sup>7/A</sup>

A<sup>b</sup>o                      Gmi<sup>7</sup>                      C<sup>7</sup>                      Cmi<sup>7</sup>                      F7

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>                      B<sup>b</sup>mi<sup>7/Eb</sup>                      E<sup>b</sup>13                      A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>  
 (B<sup>b</sup>9)                      (B<sup>b</sup>7(b9))

Gmi<sup>7</sup> C<sup>7(b9)</sup>                      FMA<sup>7/A</sup>                      A<sup>b</sup>o                      Gmi<sup>7</sup>                      C<sup>7</sup>

FMA<sup>7/A</sup>                      A<sup>b</sup>o                      Gmi<sup>7</sup>                      C<sup>7</sup>                      Cmi<sup>7</sup>

F7                      B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>                      E<sup>b</sup>9                      Dmi<sup>7</sup> G9                      Gmi<sup>7/C</sup> G<sup>b</sup>7(#9)

F6                      (Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)

# A Felicidade (A.C. Jobim)

Handwritten musical score for "A Felicidade" by A.C. Jobim. The score is written in treble clef, 4/4 time, and includes a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff, and the accompaniment is indicated by chords written above the staff. The chords are:  $A_{mi}^7$ ,  $A_{mi}^7$ ,  $C_{MA}^7$ ,  $B^7$ ,  $E^7$ ,  $D_{mi}^7$ ,  $G^7$ ,  $C_{MA}^7$ ,  $C^6$ ,  $B_{mi}^7(b5)$ ,  $E^7(b9)$ ,  $A_{mi}^7$ ,  $D^7$ ,  $G_{mi}^7$ ,  $C^7$ ,  $(D_{mi}^7 \# D_{mi}^7/C)$ ,  $(B_{mi}^7(b5) E^7(b9))$ ,  $F_{MA}^7$ ,  $B_{mi}^7(b5)$ ,  $E^7$ ,  $A_{mi}^7$ ,  $(E^7)$ ,  $(A_{mi}^7)$ ,  $(B_{mi}^7(b5) E^7)$ ,  $B_{mi}^7(b5)$ ,  $E^7$ ,  $A_{mi}^7$ ,  $(D_{mi}^7 G^7)$ ,  $C_{MA}^7$ ,  $F^7$ ,  $C_{MA}^7$ ,  $G_{mi}^7$ ,  $C^7$ ,  $F^6$ ,  $D_{mi}^7$ ,  $G^7$ ,  $C^6$ ,  $F\#_{mi}^7(b5)$ ,  $B^7$ ,  $E_{mi}^7(b5)$ ,  $A^7$ ,  $D_{mi}^7(b5)$ ,  $G^7$ ,  $C_{MA}^7$ ,  $C_{MA}^7$ ,  $B_{mi}^7(b5)$ ,  $E^7$ ,  $A_{mi}^7$ ,  $(F_{MA}^7)$ .

Bmi<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup>

D.S. al Coda  
 Bmi<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup>

1. 2. Ami<sup>7</sup>

3. Ami<sup>7</sup> Ami<sup>6/9</sup>

# Flamingo (I. Grouya)

CMA<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>+</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> G<sup>+</sup>

Ab<sup>9</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> (F) 1. Emi<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

2. C<sup>6</sup> F<sup>9</sup> C<sup>6</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmi Fmi(MA<sup>7</sup>) Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

Eb<sup>6</sup> Gmi<sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> Fmi<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup>/Eb

Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>+</sup>

Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> G<sup>+</sup> Ab<sup>9</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup>sus C<sup>6</sup> (Ami<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)

# A Fine Romance (J. Kern)

$C^6$   $C\#^o$   $G^7/D$   $E^b o$   $CMA^7/E$   
 Changes: ( $C^6$ ) ( $Emi^7 A^7$ ) ( $Dmi^7/G$ ) ( $F\#^o B^7$ ) ( $Emi^7$ )  
 $Ami^7$   $Dmi^7$   $G^7$  1.  $C^6$   $F^7$   $Emi^7$   $E^b o$   
 $Dmi^7$   $G^7$   $CMA^7$   $F^9$   $E^7$   $A^7$   $Dmi^7$   $G^7$   
 2.  $Gmi^7$   $C^7$   $FMA^7$   $F\#mi^7(b5)$   $B^7$   
 $Emi^7(b5)$   $A^7$   $Dmi^7$   $G^7$   $C^6$

# Flying Home (B. Goodman - Hampton)

$E^b$   $E^b/D^b$   $Cmi^7$   $B^7$   $B^b7$   $E^b$   $E^b/D^b$   
 $Cmi^7$   $B^7$   $B^b7$   $E^b$   $E^b/D^b$   $Cmi^7$   $B^7$   $B^b7$  1.  $E^b7$   
 2.  $E^b7$   $B^bmi^7$   $E^b7$   $E^b7$

Eb7                      Ab6                      F7  
 F7                      Bb7                      Eb                      Eb7/Db  
 Cmi7                      B7                      Bb7                      Eb                      Eb7/Db                      Cmi7                      B7                      Bb7                      Eb                      Eb7/Db  
 Cmi7                      B7                      Bb7                      Eb7                      Bb7(#9)                      Coda                      Eb7                      Bb7(#9)  
 Bb7(#9)                      Eb6                      D.S. al Coda

Detailed description: This block contains five staves of musical notation. The first four staves are in 4/4 time and feature a variety of chords including Eb7, Ab6, F7, Bb7, Eb, Eb7/Db, Cmi7, B7, Bb7, and Eb7(#9). The fifth staff includes a Coda symbol and the instruction 'D.S. al Coda'. Below the staves are two empty staves with some initial notes and dynamics markings.

# Frankie And Johnny (Leighton Bunch)

C6                      G+7                      C6                      G+7                      C6                      G+7                      C                      C7  
 F6                      C+7                      F                      F                      F#0                      C/G                      A7  
 Dmi7                      G7                      C6                      Dmi7                      G7

Detailed description: This block contains three staves of musical notation for the piece 'Frankie And Johnny'. The first staff is in 4/4 time and shows the melody with chords C6, G+7, C6, G+7, C6, G+7, C, and C7. The second staff continues the melody with chords F6, C+7, F, F, F#0, C/G, and A7. The third staff shows the melody with chords Dmi7, G7, C6, Dmi7, and G7. Below the staves are two empty staves.



# A Foggy Day (G. Gershwin)

**FMA<sup>7</sup>**      **D<sub>+</sub><sup>7</sup>(b9)**      **Gmi<sup>7</sup>**      **C<sup>7</sup>**      **F<sup>6</sup>/A**  
 (A∅ Ab<sup>7</sup>)      (F<sup>6</sup>)

**D<sup>7</sup>(#11)**      **G<sup>13</sup>**      **C<sup>9</sup>**      | 1. **FMA<sup>7</sup>**      **F<sup>7</sup>**      **B<sup>13</sup>(b9)**  
 (D∅ G<sup>7</sup>(b9)) (Gmi<sup>7</sup>)      (FMA<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>) (Cmi<sup>7</sup> B<sup>7</sup>)

**B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>**      **E<sup>b</sup>9**      **A<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>**      **D<sup>7</sup>**      **Gmi<sup>7</sup>**      **C<sup>9</sup>**  
 (FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>) (A<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(b9)) (G<sup>13</sup>)

| 2. **F<sup>13</sup>**      **F<sup>13</sup>(b9)**      **B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>**      **E<sup>b</sup>9(#11)**      **FMA<sup>7</sup>/C**      **Gmi<sup>7</sup>/C**  
 (Cmi<sup>7</sup>)      (FMA<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup>)

**FMA<sup>7</sup>/C**      **Gmi<sup>7</sup>/C**      **A<sup>+</sup>7**      **D<sub>+</sub><sup>7</sup>(#9)**      **Gmi<sup>7</sup>**      **C<sup>7</sup>**      **F<sup>6</sup>**      (Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)  
 (FMA<sup>7</sup>/A B<sup>b</sup>6<sup>1</sup>) (A<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(#9))

# Fly Me To The Moon (B. Howard)

**Cmi<sup>7</sup>**      **Fmi<sup>7</sup>**      **B<sup>b</sup>7**      **E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>**      **E<sup>b</sup>7**      **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>**  
 (A<sup>7</sup>)

**Dmi<sup>7</sup>(b5)**      **G<sup>7</sup>**      **Cmi<sup>7</sup>**      **C<sup>7</sup>**      **Fmi<sup>7</sup>**      **B<sup>b</sup>9<sub>sus</sub>**  
 (F#<sup>0</sup>)

| 1. **E<sup>b</sup>**      **Fmi<sup>7</sup>**      **B<sup>b</sup>7**      **E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>**      **Dmi<sup>11</sup>**      **G<sup>7</sup>**  
 (Gmi<sup>7</sup>) (C<sup>7</sup>) (Fmi<sup>7</sup> B<sup>13</sup>(#11))

♩

2.  $G_{MI}7(b5)$   $C7$   $F_{MI}7$   $Bb7_{sus}$   $Eb$   $D_{MI}11$   $G7$

( $D_{b13}$ )

Coda ♩

(ONLY LAST TIME)  $D_{b13}(\#11)$   $C7$   $F_{MI}7$   $Bb7_{sus}$   $Bb7$

D.S. al Coda

$Eb$

For All We Know (Coda) S.M. Lewis

$F$   $G9$   $C7$   $G_{MI}7$   $C7$

( $D_{MI}7$   $G9$ ) ( $C7$   $D_{b9}(\#11)$ ) ( $C9$   $G_{MI}7$   $C7$ )

$F$   $A_{MI}7(b5)$   $D7(b9)$   $G_{MI}7$   $D_{b13}(\#11)$   $C7$

( $B_{bMI}7$   $Eb7$ )

1.  $F$   $B_{MI}11$   $E7$   $G_{MI}11$   $G_{MI}7/F$   $E_{MI}7(b5)$   $A7$   $Eb7$

( $A_{MI}7$ ) ( $A_{b0}$ ) ( $G_{MI}7$ ) ( $C7$ )

$D_{MI}7$   $G7$   $G_{MI}7$   $C7$

( $F$   $F/A$ ) ( $A_{b0}$ ) ( $G_{MI}7/D$   $E_{b7}/D_{b}$   $C7$ )

2.  $F$   $E7$   $A7$   $D7$

( $B_{MI}11$   $E7$ ) ( $A_{MI}7(b5)/E_{b}$   $D7$ )

$G_{MI}7$   $C7$   $F$

( $G_{MI}7$   $G13$ ) ( $G_{MI}7(b5)/D_{b}$   $C7(b9)$ )

# Fools Rush In (R. Bloom)

Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup>  
 (G<sup>9</sup> F<sup>9</sup>) (E mi<sup>7</sup>)  
 Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> C#<sup>0</sup>  
 (A<sup>7</sup>)  
 Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup><sub>sus</sub> C<sup>6</sup> Ami<sup>7</sup>  
 D<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> E<sup>bo</sup> Dmi<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
 Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup>  
 (G<sup>9</sup> F<sup>9</sup>) (E mi<sup>7</sup>)  
 Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>(ma7)</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup>  
 Dmi<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup>  
 Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup><sub>sus</sub> C<sup>6</sup> (Emi<sup>7</sup> A<sup>7</sup>)

# Four Brothers (Giuffrè)

**B<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>7** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>**  
**F7** **B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>** **B<sup>o</sup>** **CMI<sup>7</sup>** **F7**

**B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **F7** | **B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7**

**A<sup>b</sup>6** **C<sup>#</sup>Mi<sup>7</sup>** **F<sup>#</sup>7** **BMA<sup>7</sup>**  
**EMi<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **DMA<sup>7</sup>** **DMI<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>**

**CMA<sup>7</sup>** **C<sup>#</sup>o** **DMI<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **CMI<sup>7</sup>** **F7**

**B<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>7** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>**  
**F7** **B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>** **B<sup>o</sup>** **CMI<sup>7</sup>** **F7**

**B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7** **A<sup>b</sup>6**

# For Heaven's Sake (Meyer-Bretton Edward)

$G_{MI}^{7(b5)}$   $C7(b9)$   $F_{MA}^7$   $F\sharp^{\circ}$   $G_{MI}^7$   $C7$   $F_{MA}^7$   
 $B^{\flat}_{MI}^7$   $F_{MA}^7/A$   $A^{\flat\circ}$  | 1.  $G_{MI}^7$   $C7$   $F6$   
 2.  $G_{MI}^7$   $C7$   $F6$  |  $E^{\flat}_{MI}^7$   $G^{\flat}_{MI}^6$   $D^{\flat}_{MA}^7$   $D^{\circ}$   $E^{\flat}_{MI}^7$   $G^{\flat}_{MI}^6$   
 $D^{\flat}_{MA}^7$   $F_{MI}^7$   $D^{\flat}9$   $F_{MI}^7$   $B^{\flat}7$   $B^{\flat}_{MI}^7$   $G_{MI}^7$   $C7$   
 $G_{MI}^{7(b5)}$   $C7(b9)$   $F_{MA}^7$   $F\sharp^{\circ}$   $G_{MI}^7$   $C7$   $F_{MA}^7$   
 $B^{\flat}_{MI}^7$   $F_{MA}^7/A$   $A^{\flat\circ}$   $G_{MI}^7$   $C7$   $F6$

Detailed description: This block contains the musical score for 'For Heaven's Sake'. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music is written in a 4/4 time signature. Above the first staff are the chords: GMI7(b5), C7(b9), FMA7, F#o, GMI7, C7, and FMA7. The second staff continues with BbMI7, FMA7/A, Abo, and a first ending bracket containing GMI7, C7, and F6. The third staff has a second ending bracket containing GMI7, C7, and F6, followed by EbMI7, GbMI6, DbMA7, Do, EbMI7, and GbMI6. The fourth staff contains DbMA7, FMI7, Db9, FMI7, Bb7, BbMI7, and GMI7 C7. The fifth staff repeats the first staff's chord sequence: GMI7(b5), C7(b9), FMA7, F#o, GMI7, C7, and FMA7. The sixth staff continues with BbMI7, FMA7/A, Abo, GMI7, C7, and F6.

# FOUR (M. Davis)

**A**  $E^{\flat}_{MA}^7$   $E^{\flat}_{MI}^7$   $A^{\flat}7$   
 $F_{MI}^7$   $A^{\flat}_{MI}^7$   $D^{\flat}7$   
 $E^{\flat}_{MA}^7/G$   $F^{\sharp}_{MI}^7$   $B7$   $F_{MI}^7$  | 1.  $D_{MI}^{7(b5)}$   $G7(b5)$   
(Bb7)

Detailed description: This block contains the musical score for 'FOUR'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The music is written in a 4/4 time signature. Above the first staff is a boxed 'A' followed by the chords EbMA7, EbMI7, and Ab7. The second staff continues with FMI7, AbMI7, and Db7. The third staff contains EbMA7/G, F#MI7, B7, FMI7, and a first ending bracket containing DMI7(b5) and G7(b5). Below the first ending bracket is the chord (Bb7) in parentheses.

$E^b M A^7 / G$   $F^{\#} M I^7$   $B^7$   $F M I^7$   $B^b 7$  break  
 2.  $D M I^7 (P5)$   $G^7 (b5)$   $G M I^7$   $F^{\#} M I^7$   $F M I^7$   $B^b 7$   $E^b 6$  solo break ( $F M I^7$   $B^b 7$ )  
 After solos  
 D.C. al Coda  
 $G M I^7$   $F^{\#} M I^7$   $F M I^7$   $B^b 7$   $A M I^7 (b5)$   $D^7$   
 $G M I^7$   $F^{\#} M I^7$   $F M I^7$   $B^b 7$   $E^b$   $E^b M I^7 (M A^7)$

**For Minors Only** (J. Heath)

$C M I^7$   $G^7 / D$   $C M I^7 / E^b$   $G^7 / D$   $C M I^7$   $G^7 / D$   $C M I^7 / E^b$   $C^7$   
 $F M I^7$   $C^7 / G$   $F M I^7 / A^b$   $C^7 / G$   $F M I^7$   $C^7 / G$   $F M I^6$   
 $D M I^7$   $G^7$   $E^b M I^7$   $A^b 7$   $D M I^7$   $G^7$   $G^+ 7 (P9)$   
 1.  $C M I^7$   $A^b 7$   $D^b 9$   $C M I^6 / 9$   $G^+ 7$   
 (  $G^+ 7$  )  
 2.  $C M I^7$   $A^b 7$   $G^7$   $C M I^7$  (  $D M I^7 (P5)$   $G^7$  )

# Fried Bananas (D. Gordon)

EbMA7 GMI7(b5) C7 FMI7  
 AMI7(b5) D7 EbMA7 AbMA7 G+7 | 1. C7(b9)  
 FMI7 AbMI7 Db7 EbMA7 DMI7 G7  
 CMI7 F7(#11) FMI7 Bb13 ^ break----  
 | 2. C7(b9) FMI7 AbMI7 EbMA7  
 GMI7(b5) C7 FMI7 FMI7 Bb7(b9) EbMA7 FMI7 Bb7  
 FMI7 Bb7(b9) GMI7 C7(b9) FMI7  
 FMI7 Bb7(b9) GMI7 C7 F#0  
 F#0 F#0 (FMI7)

B $\flat$ 7 EbMA $^7$  B $\flat$ 7 EbMA $^7$

# From This Moment On (Porter)

FMI $^6$  DMI $^7(b5)$  GMI $^7(b5)$  C $^7$  FMI+ FMI EbMI $^7$  Ab $^7$

(FMI $^6$ /Ab) (D $\flat$ /F)

D $\flat$ MA $^7$  D $\flat$ 6 D $\flat$ MI(MA $^7$ ) G $\flat$ 9

1. AbMA $^7$  D $\flat$ MA $^7$  GMI $^7(b5)$  C $^7$  G $\flat$ 9(#11)

(D $\flat$ MI $^6$ ) (G $^7$ )

2. AbMA $^7$  FMI $^7$  EbMI $^9$  Ab $^{13}$  Ab $^7(b9)$  D $\flat$ MA $^7$  D $\flat$ 6 D $\flat$ MI $^7$  G $\flat$ 9

(Ab $^6$  Eb $^+7$ ) (EbMI $^9$ /Ab) (D $\flat$ MI $^6$ )

Ab $^6$  G $^7$  CMI $^7(b5)$ /G $\flat$  F $^7$  GMI $^7$  C $^7$

(GbMA $^7$ ) (Eb/Ab) (CMI $^7$ )

FMI $^7$  B $\flat$ 7 Eb $^7$  D $^7(b9)$  D $\flat$ 9 C $^7$

FMI $^6$  DMI $^7(b5)$  GMI $^7(b5)$  C $^7$  FMI+ FMI EbMI $^7$  Ab $^7$

(FMI $^6$ /Ab) (D $\flat$ /F)

D $\flat$ MA $^7$  D $\flat$ 6 D $\flat$ MI $^7$  G $\flat$ 9 AbMA $^7$  G $^+7(b9)$

(B $\flat$ MI $^7(b5)$ ) (B $\flat$ MI $^7(b5)$ ) (Ab/Eb) (Ab G $^7$ )

G $\flat$ 13(#11) F $^7$  B $\flat$ 7 B $\flat$ MI $^7$  Eb $^7(b9)$  Ab $^6$  (GMI $^7(b5)$  C $^7$ )

(B $\flat$ MI $^7$ ) (B $\flat$ MI $^7$ /Eb) (Eb $^7(b9)$ )



# A Gal in Calico (A. Schwartz)

$E^b_{MA}7$   $A^b7$   $G_{MI}7$   $G^b7$   $F_{MI}7$   $B^b7$

$E^b_{MA}7$   $A^b7$   $G_{MI}7$   $G^b7$   $F_{MI}7$  | 1.  $B^b7$   $E^b_{MA}7/G$

$G^b0$   $B^b7/F$   $D_{MI}7(b5)$   $G^7(b5)$   $C_{MI}7$   $C7$   
( $G^b7$ ) (  $F^{13}$  ) (  $B^b7$   $B^0$  )

$F7$   $B^b7$  | 2.  $B^b7$   $B^b_{MI}7$   $E^b7$   
( $F_{MI}7$   $B^b7$ )

$A^b_{MA}7$   $D^b9(\sharp 11)$   $E^b_{MA}7$   $C_{MI}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b6$

# Georgia On My Mind (H. Carmichael)

$F_{MA}7$   $E_{MI}7(b5)$   $A7$   $D_{MI}7$   $D_{MI}7/C$   $B_{MI}7(b5)$   $B^b_{MI}6$   
( $E^b7$ ) (  $F^7/C$  )

$A_{MI}7$   $A^b0$  | 1.  $G_{MI}7$   $C7$   $F_{MA}7$   $F^{\sharp0}$   $G_{MI}7$   $C+7$   
( $D^7$ )

2.  $G_{MI}7$   $C7$   $F6$   $B^b7$   $F6$   $A7$  |  $D_{MI}7$   $E_{MI}7(b5)$   $A7$   
( $F^{\sharp MA}7$ )

DMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 DMI<sup>7</sup> EMI<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> DMI DMI(MA<sup>7</sup>)/C<sup>#</sup>  
 DMI<sup>7</sup>/C BMI<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>+</sup>7 FMA<sup>7</sup>  
 EMI<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>/C BMI<sup>7(b5)</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup> AMI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>0  
 GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

# Gee, Baby Ain't I Good To You

(Don Redman)

C<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 C<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7  
 A<sup>b</sup>7 A<sup>o</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>7 D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 C<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> (D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)  
 C<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> (D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)

# Get Happy (H. Arlen)

FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>/C    %    %    %  
 FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>/C    %    F<sup>6</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> CMI<sup>7</sup>/F  
 B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup>/F    %    %    %  
 B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup>/F    %    B<sup>b</sup>6 F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>6 C<sup>7</sup>  
 CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7    A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9)    (E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>9)    (D<sup>7</sup> G<sup>9</sup>)    (C<sup>7</sup> )  
 CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7    A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9)    (E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>9)    (D<sup>7</sup> G<sup>9</sup>)    (C<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>/C)  
 FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>/C    %    %    %  
 FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>/C    %    F<sup>6</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup>

# Get Out Of Town (C. Porter)

GMI GMI<sup>6</sup>

GMI | 1. GMI DMI<sup>7(b5)</sup> G7 CMI<sup>7</sup>

F7(b9) B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 EMI<sup>7(b5)</sup> A7(\*9)

AMI<sup>7(b5)</sup> D7 | 2. DMI<sup>7(b5)</sup> G7 CMI<sup>7</sup>

A<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> DMI<sup>7(b5)</sup> G7 CMI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> F13(b9) B<sup>b</sup>6

(A<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup>)

# Giant Steps (J. Coltrane)

BMA<sup>7</sup> D7 GMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D7 GMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> F#7

BMA<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D7 GMA<sup>7</sup>

C#MI<sup>7</sup> F#7 BMA<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> C#MI<sup>7</sup> F#7

# The Gipsy (B. Reid)

G<sup>+9</sup> CMA<sup>7</sup> F9(#11) EMI<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> | 1. DMI<sup>7(b5)</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup>/E Eb<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>  
 2. DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> C#MA<sup>7</sup> C<sup>6</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> | DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> F#MI<sup>7(b5)</sup> B+<sup>7(b9)</sup> EMI<sup>7</sup>  
 (Eb<sup>7</sup>)  
 AMI<sup>7</sup> D7(#9) DMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/G F#MI<sup>7(b5)</sup> F9(#11) EMI<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

# Girl Of My Dreams (Clapp)

CMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>  
 (AMI<sup>7</sup>)  
 DMI<sup>7</sup> Db<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (AMI<sup>7</sup>)

FMA<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> EMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup>: DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>  
 BMI<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>  
 CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> (AMI<sup>7</sup>)

# GIRL TALK (N. Heftli)

E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b7(b9)</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7(b9)</sup>  
 FMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> A<sup>b6</sup> B<sup>b9</sup> E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> F<sup>7(b9)</sup> FMI<sup>7/B<sup>b</sup></sup> B<sup>b7(b9)</sup>  
 GMI<sup>7</sup> C<sup>7(b9)</sup> GMI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MI<sup>6</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup> C<sup>7</sup> CMI<sup>7/F</sup> F<sup>9</sup>  
 FMI<sup>7/B<sup>b</sup></sup> A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> 1. FMI<sup>7</sup> B<sup>b9</sup>  
 2. FMI<sup>7</sup> B<sup>b9</sup> E<sup>b6</sup> (FMI<sup>7</sup> B<sup>b7(b9)</sup>)

# The Girl from Ipanema (A. Jobim)

Handwritten musical score for "The Girl from Ipanema" by Antonio Jobim. The score is written in 4/4 time and features a melodic line with various guitar chords. The chords are: FMA<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Gmi<sup>7</sup>, Gb<sup>7</sup>, FMA<sup>7</sup>, Gb<sup>7</sup>, FMA<sup>7</sup>, GbMA<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, F#mi<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Gmi<sup>7</sup>, Eb<sup>7</sup>, Ami<sup>7</sup>, D7(b5/b9), Gmi<sup>7</sup>, C7(b5/b9), FMA<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Gmi<sup>7</sup>, Gb<sup>7</sup>, FMA<sup>7</sup>, and (Gb<sup>7</sup>). The melodic line includes several triplet markings (3) and a 7th fret marking (7).

# Good Morning Heartache

(Drake-Fisher)

CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>  
 B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> BMI<sup>7(b5)</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup> (FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>)  
 (AMI<sup>7(b5)</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>7</sup>) (GMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7)  
 1. GMI<sup>7</sup> C7(#9) FMA<sup>7</sup> 2. GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 F<sup>6</sup> EMI<sup>7(b5)</sup> A7(#9) DMI<sup>6</sup> (BMI<sup>7(b5)</sup>)  
 EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 CMA<sup>7</sup> D<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7 CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>  
 B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> BMI<sup>7(b5)</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup> (FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>)  
 (AMI<sup>7(b5)</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>7</sup>) (GMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7)  
 GMI<sup>7</sup> C13(b9) F<sup>6</sup>



# Day By Day (Weston-Stordahl)

GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

FMA<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> Ami<sup>7</sup> D<sup>9</sup>

GMI<sup>7</sup> EMI<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup>

(GMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>) (GMI<sup>7</sup>/F) (E<sup>7</sup> G<sup>7</sup>) (#A<sup>7</sup>) (DMI<sup>7</sup> DMI) (DMI(MA<sup>7</sup>) DMI<sup>7</sup>)

GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

FMA<sup>7</sup> B<sup>b9</sup> Ami<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup>

GMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Eb<sup>9(#11)</sup> D<sup>7</sup> D<sup>+7(b9)</sup>

GMI<sup>7</sup> C<sup>7sus</sup> C<sup>7(b9)</sup> FMA<sup>7</sup> (D<sup>7</sup>)

(GMI<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup>) (B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)

# God Bless The Child (A. Herzog)

$E^b_{MA}7 E^b7 A^b6$   $E^b_{MA}7 E^b7 A^b6$   $B^b_{MI}7 E^b13$   $B^b_{MI}7 E^9(\#11) E^b9 A7(b5)$   
 $(E^b_{MA}7 D^b7)$   $(E^b_{MA}7 D^b7)$   
 $A^b_{MA}7$   $D^b9(\#11)$   $G_{MI}7$   $C7(b9)$   $F_{MI}^{\#11}$   $B^b7$

1.  $E^b13$   $A^b9$   $E^b13$   $A^b11$  | 2.  $E^b13$   $A^b9$   $E^b13$   $G+7$

$C_{MI}7$   $C_{MI}7/B^b$   $A_{MI}7(b5)$   $D7(b9)$   $G_{MI}$   $G_{MI}(MI7)$   $G7sus$   $G7(b9)$   
 $(C_{MI} C_{MI+})$   $(C_{MI6} C_{MI7})$

$C_{MI}7$   $C_{MI}7/B^b$   $A_{MI}7(b5)$   $D7(b9)$   $G_{MI}7$   $C7$   $B9(\#11)$   $B^b7sus$   
 $(C_{MI} C_{MI+})$   $(C_{MI6} A_{MI}7(b5) D7)$   $(G_{MI}7 G^b13(\#11))$   $(F^13 F+7 B^b9sus)$

$E^b_{MA}7 E^b7 A^b6$   $E^b_{MA}7 E^b7 A^b6$   $B^b_{MI}7$   $E^b13$   $B^b_{MI}7 E^9(\#11) E^b9 A7(b5)$   
 $(E^b_{MA}7 D^b7)$   $(E^b_{MA}7 D^b7)$

$A^b_{MA}7$   $D^b9(\#11)$   $G_{MI}7$   $C7(b9)$   $F_{MI}^{\#11}$   $B^b7$

$E^b6$   $(F_{MI}7 B^b7)$

# Gone With The Wind (A. Wrubel)

Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> C7(b9) Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>  
 (G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)

Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> E<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> | 1. GMA<sup>7</sup>  
 (G<sup>6</sup>/B B<sup>b</sup>0)

Gmi<sup>7</sup> F<sup>o</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D+<sup>7</sup>

Db13 C<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B9(#11) B<sup>b</sup>7 | 2. GMA<sup>7</sup>

Fmi<sup>7</sup> Fmi<sup>6</sup> Cmi<sup>7</sup> F7(b9) B<sup>b</sup>7 Gmi<sup>7</sup>(b9) C<sup>7</sup>  
 (Cmi<sup>7</sup> B<sup>7</sup>) (B<sup>b</sup>7 Ab9(#11)) (Gmi<sup>7</sup> C+7(#9))

Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>13 E9(#11) E<sup>b</sup>6 (Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)

# Good Bait (I. Dameron)

B<sup>b</sup>6 G7(#9) Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7/D E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>o</sup> Dmi<sup>7</sup>/F G<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> | 1. B<sup>b</sup>6 F<sup>7</sup>

2.  $B^bMA^7$   $B^b+^7$   $E^b6$   $C7(\#9)$   $FMI^7$   $B^b7$   $B^b/A^b$   $GMI^7$   $C^7$

$FMI^7$   $B^b7$   $E^bMA^7$   $E^b7/G$   $A^bMA^7$   $A^\circ$   $GMI^7$   $C^7$   $FMI^7$   $B^b7$

$E^b6$   $F9$   $B^b6$   $G7(\#9)$   $CMI^7$   $F7$   $F7/E^b$   $DMI^7$   $G^7$

$CMI^7$   $F7$   $B^bMA^7$   $B^b7/D$   $E^bMA^7$   $E^\circ$   $DMI^7/F$   $G^7$   $CMI^7$   $F7$

$B^b6$   $(F7)$   $\oplus B^b6$   $G^7$   $DMI^7$   $D^b7$   $CMI^7$   $B^7$   $B^b6$   $E^b7(\#11)$

CODA

D.S. al Coda

# Green Dolphin Street (B. Kaper)

$E^bMA^7$   $E^bMI^7$   $F7/E^b$   $EMA^7/E^b$   $E^bMA^7$

$E^bMA^7$   $C7(\#9)$  | 1.  $FMI^7$   $B^b7$   $E^bMA^7$   $B^bMI^7$   $E^b7$   $A^bMI^7$

$D^b7(\#9)$   $G^bMA^7$   $FMI^7$   $B^b7$  || 2.  $FMI^7$   $FMI^7/E^b$   $DMI^7(b5)$   $G7(\#9)$

$CMI^7$   $CMI^7/B^b$   $AMI^7(b5)$   $D7(\#9)$   $GMI^7$   $C7(\#9)$   $FMI^7$   $B^b7$   $E^bMA^7$   $(FMI^7 B^b7)$

$(A^\phi A^b7(b5) GMI^7 G^b7 FMI^7 E7(b3))$

# Groovin' High (D. Gillespie)

**Staff 1:** EbMA7, AMi7(b5), D7  
**Staff 2:** EbMA7, GMi7(b5), C7, F7  
**Staff 3:** F7, 1. Fmi7, Bb7, GMi7  
**Staff 4:** Gbmi7, Fmi7, Bb7, 2. Fmi7  
**Staff 5:** Bb7, Fmi7, Abmi7, Db7, Eb6, (Fmi7 Bb7)

# Groove Yard (C. Perkins)

**Staff 1:** BASS (INTRO) Ebmi7 Ab7, Theme  
**Staff 2:** Ebmi7 Ab7  
**Staff 3:** Ebmi7 Ab7 Abmi7 Db7 Gb7 B7

E7 FMI7(b5) 1. B7 Bb7 EbMI7 2. B7 Bb7 EbMI7  
 EbMI7 EbMI7  
 Bb7 Eb7 AbMI7 Db7 Gb7 B7  
 EbMI7/Bb B7 Bb7 EbMI7

Have You Met Miss Jones (R. Rodgers)

FMA7 F#0 GMI7 C7 AMI7  
 (FMA7 Bb9) (AMI7 Ab7) (C7 Bb9) (AMI7 Eb9)  
 DMI7 1. GMI7 C7 2. CMI7 F13(b9) BbMA7  
 (AbMI7 Db7 GMI7 C7)  
 AbMI7 Db7 GbMA7 EMI7 A7 DMA7 AbMI7 Db7  
 GbMA7 GMI7 C7 FMA7 F#0 GMI7  
 (FMA7 Bb9) (AMI7 Ab7)  
 C7 Bb7 AMI7 D9 GMI7 C7 F6 (DMI7 GMI7 C7)  
 (A13 D9)

# Here's That Rainy Day (Van Heusen)

**FMA<sup>7</sup>** **Ab<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>**  
 ( FMA<sup>7</sup> / E ) ( Ab<sup>7</sup>/Eb D<sup>7</sup>(b9) ) ( D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> / C ) ( B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> / Ab )  
**GMI<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>** **FMA<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>**  
 ( GMI<sup>7</sup> / F ) ( C<sup>7</sup>/E C<sup>9</sup>SUS ) ( F<sup>#</sup>MI<sup>7</sup> B<sup>7</sup> )  
 1. **B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7** **Ab<sup>7</sup>MA<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>**  
 ( B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E13(#11) ) ( Ab<sup>7</sup>MA<sup>7</sup> D13 )  
**GMI<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>** **FMA<sup>7</sup>** **DMI<sup>7</sup>** **GMI<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>**  
 ( E<sup>b</sup>7(#11) D<sup>7</sup>(b9) )  
 2. **B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **AMI<sup>7</sup>** **GMI<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MI<sup>9</sup>** **AMI<sup>7</sup>** **Ab<sup>0</sup>**  
 ( AMI<sup>7</sup> DMI<sup>9</sup> / C ) ( G/B B<sup>b0</sup> )  
**GMI<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>** **F<sup>6</sup>** ( **DMI<sup>7</sup>** **GMI<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>** )  
 ( AMI<sup>7</sup> Ab<sup>9</sup> ) ( GMI<sup>7</sup> C<sup>9</sup>SUS C13(b7) )

# High-Fly (R. Weston)

**DMI<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **CMA<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **EMI<sup>7</sup>** **AMI<sup>7</sup>**  
 ( EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> )  
**CMI<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** 1. **B<sup>b</sup>13** **B13** 2. **DMI<sup>7</sup>(b5)**

G7(b9) CMI7(b5) F7(b9) DMI7 G7(b9) CMI7(b5)  
 F7(b9) EMI7 A7 EbMI7 Ab7 DMI7 G7  
 CMA7 F7 EMI7 AMI7 CMI7 F7 Bb13 B13  
 (EMI7 A7 DMI7 G7)

# Honeysuckle Rose (F. Waller)

GMI7 C13 GMI7 C13 GMI7 C13 GMI7 C13  
 F6 DMI7 GMI7 C7 F6 1. AMI7(b5) D7 2. F6  
 (F6 F7/A) (Bb BMI7(b5)) (F/C Bb9)  
 F7 Bb6 G7  
 (F7 Bb/F) (F° F7) (Bb6 F7(b9)) (Bb6 Bb6) (G7 C°/G)  
 G7 C11 C7(#9) GMI7 C13  
 (G° G7) (AMI7 Ab7)  
 GMI7 C13 GMI7 C13 GMI7 C13 F6 DMI7  
 (Eb9(#11) D9) (Db+9 C13) (F6 F7/A)  
 GMI7 C7 F6 (AMI7 D7)  
 (Bb C13)



# How About You (B. Lane)

$A^b6$   $D^b13$   $A^b6/C$   $B^\circ$   $B^b_{MI}7$   $E^b7$

$A^b6$   $D^b13$   $A^b6/C$   $B^\circ$   $C_{MI}7(b5)$   $F+7(b9)$

$(A^b6 \quad B^b_{MI}7)$   $(B^\circ \quad G_{MI}7)$   $(D^b_{MI}7 \quad G^b7)$   $(C_{MI}7(b5) \quad F+7(b9))$

$D_{MI}7(b5)$   $D^b_{MI}6$   $A^b_{MA}/C$   $F_{MI}7 E^b_{MI}7$   $D_{MI}7(b5)$   $G7(b9)$

$(B^b9)$   $(D^b_{MI}7 \quad G^b7)$   $(C_{MI}7 \quad B^b_{MI}7)$   $(A^b6 \quad G7(b9))$

$E_{MI}7$   $A7$   $D_{MI}7$   $G7$   $C7$   $F7$   $B^b7$   $E^b7$

$(C_{MA}7 \quad C\#^\circ)$

$A^b6$   $D^b13$   $A^b6/C$   $B^\circ$   $B^b_{MI}7$   $E^b7$

$(B^b_{MI}7 \quad A^\circ)$   $(B^b_{MI}7 \quad E^b7)$

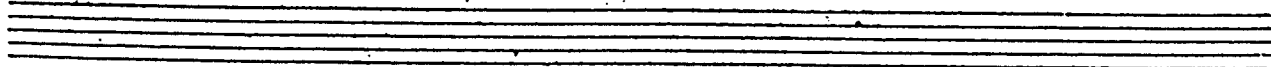
$E^b_{MI}7$   $A^b7$   $D^b_{MA}7$   $G^b7$

$A^b_{MA}7$   $D9(\#11)$   $D^b_{MA}7$   $G^b9(\#11)$

$(C_{MI}7 \quad F_{MI}7)$   $(B_{MI}7 \quad E7)$   $(B^b_{MI}7 \quad B^b_{MI}7/Ab)$   $(G_{MI}11 \quad C7)$

$A^b6/C$   $B^\circ$   $B^b_{MI}7$   $E^b7$   $A^b6$   $(F_{MI}7 \quad B^b_{MI}7 \quad E^b7)$

$(F_{MI}7 \quad B^\circ)$



# Heart And Soul (H. Carmichael)

F<sup>6</sup> DMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

FMA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 1. F<sup>6</sup> DMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

(CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>) (B<sup>b</sup>MA C<sup>7</sup>)  
 2. F<sup>6</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> DMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

(CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>) (B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)  
 GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

# Handful Of Stars (Lawrence Shapiro)

CMA<sup>7</sup> C<sup>#0</sup> DMI<sup>7</sup> E<sup>b0</sup> C<sup>6/E</sup> GMI<sup>7</sup> F<sup>#9</sup>(<sup>#11</sup>) F6 B<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)  
 CMA<sup>7</sup> B<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) A<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>) D<sup>9</sup>(<sup>#11</sup>) G<sup>+9</sup> 1. C<sup>6</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 2. C<sup>6</sup> EMI<sup>7</sup> F<sup>#MI</sup><sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) B<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup>  
 (EMI<sup>7</sup> C<sup>#MI</sup><sup>7</sup>(<sup>b5</sup>)) (EMI<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup>/D)  
 A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> G<sup>#0</sup> AMI<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>) EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
 (C<sup>#MI</sup><sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) CMI<sup>7</sup>(<sup>MA7</sup>)) (BMI<sup>7</sup> E<sup>7</sup><sub>B<sup>b7</sup></sub>) (AMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup>/G F<sup>#6</sup> B<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>) F<sup>7</sup>)  
 DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> C<sup>#0</sup> DMI<sup>7</sup> E<sup>b0</sup> C<sup>6/E</sup> GMI<sup>7</sup> F<sup>#9</sup>(<sup>#11</sup>)  
 F6 B<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>) CMA<sup>7</sup> B<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) A<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>) D<sup>9</sup>(<sup>#11</sup>) G<sup>+9</sup> C<sup>6</sup>

# How Deep Is The Ocean (Berlin)

CMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>)/E<sup>b</sup> DMI<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) G<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> AMI<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) D<sup>7</sup>  
 GMI<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) AMI<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>  
 (G<sup>b7</sup>)

1. Eb7 Ab7

(Eb7 B13) (Bbm7 Eb7)

B7 Bb7 Bb7 Dø G

2. Eb7 Bbm7 Eb7 Ab6 Db7

(Eb7) (Bbm7 Eb7) (Eb7) Ab6 Db7

Edma7 Db9(#11) C7 Fmi7 Bb7 Eb6 (Dmi7(b5) G7)

(Edma7/Bb G7/B) (Cmi7 F9)

# How High The Moon (W.M. Lewis)

GMA7 Gmi7 C7

FMA7 Fmi7 Bb7

Edma7 / D Cmi7 D7 1. Gmi7

(Edma7) (D#11 D7(b9)) (Gmi7 E7(#11) (A13(b9) D9sus)

GMA7 CMA7 Bmi7 Bb7 Ami11 D9sus 2. GMA7

(GMA7 Db7) (GMA7 Db7)

CMA7 Bmi7 Bb7 Ami11 D7sus G (Ami7 D7)

(Ami7 D7)

# How Insensitive (A.C. Jobim)

Handwritten musical score for guitar in 4/4 time, featuring various chords and melodic lines. The score consists of ten staves of music.

**Staff 1:**  $Dm7$   $A7/C\sharp$  ( $C\sharp^o$ )

**Staff 2:**  $F7/C$  ( $Cm7$ )  $G7/B$  ( $A7(b5)$   $D+7/C$ ) ( $G/B$ )

**Staff 3:**  $Bb6$   $EbmA7$

**Staff 4:**  $Em7(b5)$   $A7(b9)$   $Dm7$   $Db7$


**Staff 5:**  $Cm7$   $F9$   $Bm7(b5)$


**Staff 6:**  $BbmA7$   $Em7(b5)$   $A7$   $Dm7$   $Dm7$   $Db7$


**Staff 7:**  $Cm7$   $F9$   $Bm7$   $E7(b9)$

**Staff 8:**  $Gm7/Bb$  ( $C/Bb$ )  $A7$   $A+7$   $Dm9$   $Dm6$  ( $Em7(b5)$   $A7$ )

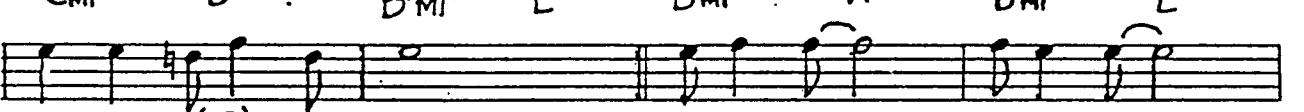
# How Long Has This Been Going On (G. Gershwin)

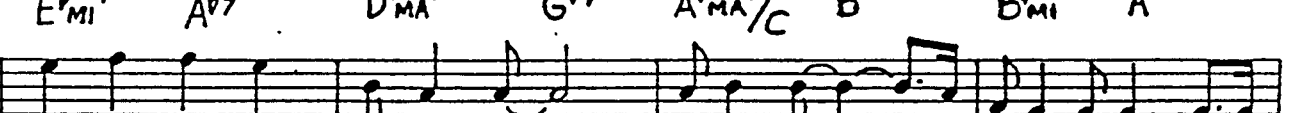
$B^b_{MI}{}^7$   $A^\circ$   $B^b_{MI}{}^7$   $E^b7$   $E^b_{MI}{}^7$   $A^b7$   $D^b_{MA}{}^7$   $G^b7$   
  
( $D^b7$   $G^b7$ )

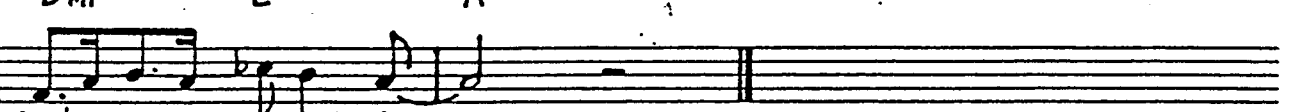
$A^b_{MA}{}^7/C$   $B^\circ$   $B^b_{MI}{}^7$   $A^\circ$   $B^b_{MI}{}^7$   $E^b7$   $C_{MI}{}^7$   $F7$   
  
( $B^b_{MI}{}^7$   $E^b7$   $E^b_{MI}{}^7/A^b$   $A^b7$ ) ( $D^b7$   $E7$   $E^b7$ ) ( $A^b_{MA}{}^7$   $A^b6$ )

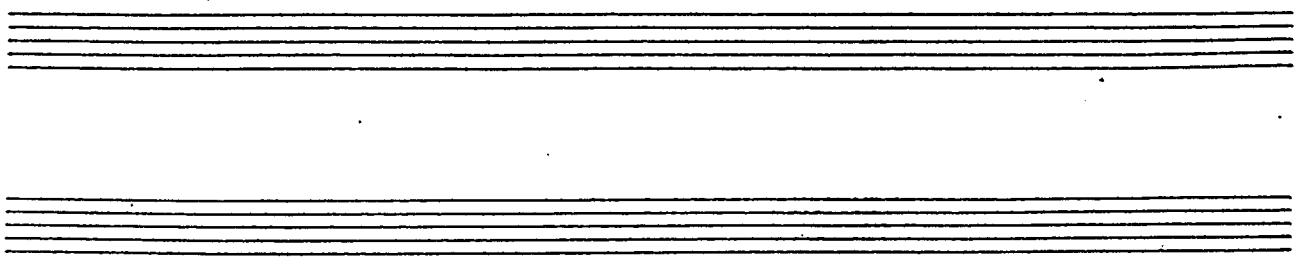
$B^b_{MI}{}^7$   $E^b7$   $A^b6$   $A^b7$   $D^b_{MA}{}^7$   $G^b7$   $D^b_{MA}{}^7$   $G^b7$   
  
( $D^b7$   $E7$   $E^b7$ ) ( $E^b_{MI}{}^7$   $D9(\#11)$ )

$D^b_{MA}{}^7$   $G^b7$   $D^b_{MA}{}^7$   $D_{MI}{}^7(b5)$   $G7$   $C_{MI}{}^7$   $D_{MI}{}^7(b5)$   $G7$   $C_{MI}{}^7$   $D_{MI}{}^7(b5)$   $G7$   
  
( $F7$ )

$C_{MI}{}^7$   $B^\circ$   $B^b_{MI}{}^7$   $E^b7$   $B^b_{MI}{}^7$   $A^\circ$   $B^b_{MI}{}^7$   $E^b7$   
  
( $F7$ )

$E^b_{MI}{}^7$   $A^b7$   $D^b_{MA}{}^7$   $G^b7$   $A^b_{MA}{}^7/C$   $B^\circ$   $B^b_{MI}{}^7$   $A^\circ$   
  
( $B^b_{MI}{}^7$   $E^b7$   $E^b_{MI}{}^7/A^b$   $A^b7$ )

$B^b_{MI}{}^7$   $E^b7$   $A^b6$   
  
( $D^b7$   $E7$   $E^b7$ )



# I'll Never Stop Loving You (N. Brodsky)

CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G7(b9) CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> BMI<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

AMI<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> Gb7(b5) FMA<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

AMA<sup>7</sup> C#7(#9) F#MI<sup>7</sup> F#7 BMI<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AMA<sup>7</sup>

GMI<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup>

FMA<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G7(b9) CMA<sup>7</sup> Bb7(b5) EMI<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup>

DMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>/G G<sup>7</sup>sus CMA<sup>7</sup> (AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)

# If I Love Again (B. Oakland)

FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 AMI<sup>7(b5)</sup> D7(#9) GMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F6  
 DMI<sup>7</sup> EMI<sup>7(b5)</sup> A7(#9) DMI<sup>7</sup> DMI<sup>7(b5)</sup> G7(#9)  
 CMI<sup>7</sup> DMI<sup>7(b5)</sup> G7(#9) GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 AMI<sup>7(b5)</sup> D7(#9) GMI<sup>7</sup> GMI<sup>7(b5)</sup> C7(b9) F6 A7(#9)  
 DMI<sup>7</sup> DMI<sup>7/C</sup> BMI<sup>7(b5)</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>  
 FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> AMI<sup>7(b5)</sup> D7(b9)  
 B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> GMI<sup>7(b5)</sup> C7(#9) F6 (GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)



# I Apologise

(A. Hoffman - A. Goodhart)  
- E. Nelson

Handwritten musical score for the song "I Apologise". The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The music consists of several lines of notation with guitar chords written above and below the notes. The chords include: EbMA7, Cmi7, Fmi7, Bb7, Gmi7, C7, Fmi7, G7, Cmi7, F7, Bb7, Gmi7, C7, Fmi7, Bb7, EbMA7, Fmi7, Bb7, Eb6, Ami7(b5), D7, Gmi6, Emi7(b5), A7, Ami7(b5), D7, Gmi7, Cmi7, F7, BbMA7, Gmi7, Cmi7, Cmi7, F7, Bb7, Bb7, EbMA7, Cmi7, Fmi7, Bb7, Gmi7, C7, Fmi7, G7, Cmi7, F7, Bb7, Gmi7, Db7, C7, Fmi7, Bb7, Eb6, Fmi7, Bb7.

# I Didn't Know What Time It Was

(R. Rodgers)

Emi<sup>11</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>11</sup> G<sup>7</sup> Emi<sup>11</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>11</sup> G<sup>7</sup>

Gmi<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> B9(#11) B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> 1. Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

(Gmi<sup>7</sup> Gmi<sup>6</sup>) (Dmi F<sup>6</sup>/C) (Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmi<sup>11</sup> B<sup>b</sup>7)

(Gmi<sup>7</sup> C<sup>9</sup> /B<sup>b</sup>) (F/A A<sup>b</sup>) (Gmi<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/F#)

2. Gmi C<sup>7</sup>

F<sup>6</sup> Emi<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> Emi<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> D<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> C<sup>9</sup>/B<sup>b</sup> Ami<sup>7</sup> Dmi<sup>11</sup> Dmi<sup>7</sup>/G G<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup>

(B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(#9)) (Dmi<sup>11</sup>) (G13sus G13(#11)) (Gmi<sup>11</sup> C<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9)

Emi<sup>11</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>11</sup> G<sup>7</sup> Emi<sup>11</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>11</sup> G<sup>7</sup>

Gmi<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> B9(#11) B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>9</sup> Eb<sup>7</sup>

(Gmi<sup>7</sup> Gmi<sup>6</sup>) (Dmi F<sup>6</sup>/C)

Ami<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>sus F<sup>6</sup>

(FMA<sup>7</sup>/C Bmi<sup>7(b5)</sup>) (B<sup>b</sup>6 Ami<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup>/C)

# I Can't Believe That You Are In Love With Me

(J. McHugh)

$E^b_{MA}7$   $A^b7$   $B^b_{MA}7$   $C7$   
 $C_{MI}7$  | 1.  $F7$   $B^b_{MA}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$  | 2.  $F7$   
 $B^b6$  |  $D7$   $G7$   
 $C7$   $F7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $A^b7$   
 ( $F_{MI}7$   $B^b7$ )  
 $B^b_{MA}7$   $C7$   $C_{MI}7$   $F7$   $B^b6$

The musical notation for the first piece is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of six staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains four measures with chords EbMA7, Ab7, BbMA7, and C7. The second staff has a first ending with chords CMI7, F7, BbMA7, FMI7, and Bb7, followed by a second ending with F7. The third staff starts with Bb6, followed by a measure with a whole note, then D7, and ends with G7. The fourth staff contains C7, F7, Bb7, EbMA7, and Ab7, with a sub-alternate chord (FMI7 Bb7) indicated below the Bb7. The fifth staff contains BbMA7, C7, CMI7, F7, and Bb6.

# I Can't Give You Anything But Love

(J. McHugh)

$G6$   $C9$   $B_{MI}7$   $B^b0$   $A_{MI}7$   $D7$   
 $G6$   $C9$   $B_{MI}7$   $B^b0$   $A_{MI}7$   $D7$   $D_{MI}7$   $G7$   
 ( $G^{13}$   $G9$ ) ( $D_{MI}7$   $G7(b9)$ )  
 $C6$   $C6C9B9B^b9$   $A7$  ...  $E_{MI}7$   $A7$   $D7$   $A_{MI}7$   $D9$

The musical notation for the second piece is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains five measures with chords G6, C9, BMI7, Bb0, and AMI7, followed by a whole note D7. The second staff contains G6, C9, BMI7, Bb0, AMI7, D7, DMI7, and G7, with sub-alternate chords (G13 G9) and (DMI7 G7(b9)) indicated below. The third staff contains C6, C6C9B9Bb9, A7, followed by an ellipsis, then EMI7, A7, D7, AMI7, and D9.

G<sup>6</sup> C<sup>9</sup> Bm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>o Am<sup>7</sup> D<sup>13</sup> G<sup>7sus</sup>

G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> C<sup>6</sup> CMA<sup>7</sup> C<sup>#o</sup>  
 (F<sup>9</sup>) (C G/B) (Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>o)

GMA<sup>7</sup>/D E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> (Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>)  
 (Bm<sup>7</sup> F<sup>13</sup>(#11)) (A<sup>9</sup> D<sup>13</sup>(b9))

# I Could Write A Book (R. Rodgers)

CMA<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

CMA<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>11</sup> G<sup>7</sup> / F  
 (FMA<sup>7</sup>) (A<sup>7</sup>(#9)) (F#o Fo)

<sup>1.</sup> C<sup>6</sup>/E E<sup>b</sup>o Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(b9) G<sup>6</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) D/C  
 (A<sup>b</sup>7/E<sup>b</sup>) (F#m<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup> F<sup>7</sup>) (Em<sup>7</sup> B<sup>b</sup>o)

G/B B<sup>b</sup>o Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(b9) Dm<sup>11</sup> G<sup>7</sup>(b9)  
 (Em<sup>7</sup>/B Eb<sup>7</sup>/B<sup>o</sup>) (G<sup>7</sup> Dm<sup>11</sup>)

<sup>2.</sup> C<sup>6</sup>/E E<sup>b</sup>o Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7  
 (A<sup>b</sup>7/E<sup>b</sup>) (F#7) (F#m<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>(#9)) (Fm<sup>7</sup>)

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(b9) Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b9) C<sup>6</sup> (Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)

# I Concentrate On You (C. Porter)

Handwritten musical score for "I Concentrate On You" by Cole Porter. The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of ten staves of music with various chord annotations above and below the notes.

**Staff 1:** EbMA7, Ab9(#11)

**Staff 2:** Ebmi7, Dbmi7, Gb7, B6/9, 1. Fmi7(b9)

**Staff 3:** Bb7(b9), Ebmi7, Ebmi7/Db, B7(#11), Bb7(#9)  
(Dbmi7 Gb7)

**Staff 4:** Eb6, Fmi7, Bb7, 2. Abmi7, Db7, GbMA7

**Staff 5:** BMA7, F7(#9), Bb7, Bb7, Eb6, A7  
(Ebmi7), (Fmi7(b9))

**Staff 6:** AbMA7, Abmi7, Db7, Eb/G, C7, Fmi7  
(Ami7(b9))

**Staff 7:** Bb7, EbMA7, A7, AbMA7, Abmi7, Db7  
(Eb7)

**Staff 8:** GbMA7, Cm7, F7, Bb7, Fmi7, Bb7  
(Ebmi7)

**Staff 9:** Eb6, Ami7(b9), Ab7  
(Ab9(#11)), (Gmi7), (C7), (Fmi7)

$G_{MI}^7$        $D^b9(\#11)$        $C^7$        $G_{MI}^7(b5)$        $C^+7(b9)$

$(B^b7 \quad A^b13)$        $(G13 \quad G^+7)$  !

$F_{MI}^7$        $B13(\#11)$        $B^b+7$        $E^b6$

$(F^7)$

I Can't Get Started (V. Duke)

$CMA^7$        $Ami^7$        $Dmi^7$        $G^7$        $Bmi^7$        $E^7$        $B^bmi^7$        $E^b7$        $Ami^7$        $D^7$        $A^bmi^7$        $D^b7$

$CMA^7$        $Ami^7$        $Dmi^7$        $G^7(b9)$       1.  $E^7(b5)$        $A^7(b5)$        $D^7(b5)$        $G^7(b5)$

$(Emi^7(b5) \quad A^7(b5))$        $(Dmi^7 \quad G^7)$

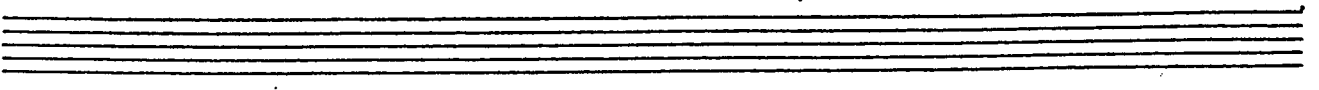
2.  $C^6$        $C^{\#}MA^7$        $C^6$        $Emi^7$        $A^7$        $Emi^7$        $A^7$        $F^{\#}mi^7$        $Emi^7$

$(B^b7)$

$DMA^7$        $Dmi^7$        $G^7$        $Dmi^7$        $G^7$        $Emi^7$        $A^7$

$D^7$        $G^7_{sus}$        $CMA^7$        $Ami^7$        $Dmi^7$        $G^7$        $Bmi^7$        $E^7$        $B^bmi^7$        $E^b7$

$Ami^7$        $D^7$        $A^bmi^7$        $D^b7$        $CMA^7$        $A^7$        $Dmi^7$        $G^7$        $C^6$



# I Cover The Waterfront (J Green)

Dmi<sup>7</sup> G<sup>+</sup><sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> A<sup>b</sup>o  
 (B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>)  
 Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> | 1. FMA<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup>(b9)  
 (E<sup>b</sup>9 D9 D<sup>b</sup>9 C9) (Ami<sup>7</sup>) (D<sup>7</sup>(b9) D9)  
 2. F<sup>6</sup> F<sup>#</sup>MA<sup>7</sup> F<sup>6</sup> Dmi<sup>7</sup> | Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>  
 (D<sup>7</sup>)  
 Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> F<sup>6</sup> Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup>  
 (Bmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9(#11))  
 Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>+</sup><sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (b)  
 FMA<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> A<sup>b</sup>o Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>(B<sup>b</sup>7 Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup>)  
 (B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>) (E<sup>b</sup>9 D9 D<sup>b</sup>9 C9)

# I Didn't Know About You (D. Ellington)

Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> F<sup>6</sup> B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>7</sup>  
 Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> | 1. Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>7</sup>

2.  $G_{mi}^7$   $C^7$   $F^6$   $E^{\flat 7}$   $F^6$  |  $C_{mi}^7$   $F^7$

$C_{mi}^7$   $F^7$   $B^{\flat}MA^7$   $B^{\flat 6}$  %  $B^{\flat}mi^7$   $E^{\flat 7}$   $B^{\flat}mi^7$   $E^{\flat 7}$

$A^{\flat 6}$   $G^7$   $C^+7$   $G_{mi}^7$   $C^7$   $FMA^7$   $F^6$   $B^{\flat 7}$   $A^7$

$E^{\flat 7}$   $D^7$   $D_{mi}^7$   $G^7$   $G_{mi}^7$   $C^7$   $F^6$  ( $A_{mi}^7$   $D^7$ )

# If I Could Be With You One Hour Tonight

(J.P. Johnson)

$F^7$   $C_{mi}^7$   $F^7$   $B^{\flat 6}$   $D^7$   $G^7$   $G^+7$

( $D^{\flat 0}$ ) ( $F^7/C$   $F^7$ )

$C^7$   $F^7$   $B^{\flat 6}$   $D_{mi}/A$   $G_{mi}^7$   $C^7/G$   $F^7$

$F^7$   $C_{mi}^7$   $F^7$   $B^{\flat 6}$   $D^7$   $G^7$   $G^+7$   $F^0$

( $D^{\flat 0}$ ) ( $F^7/C$   $F^7$ )

$E^{\flat 6}$   $E^0$   $B^{\flat 6}/F$   $D^7/F^{\sharp}$   $G^7$   $C^7$   $F^7$   $B^{\flat 6}$   $D^7/F^{\sharp}$   $G^7$

$C^7$   $F^7$   $B^{\flat 6}$



# Don't Stand A Ghost Of A Chance With You

(V. Young)

$CMA^7$   $DMI^{11} G^{13} / F$   $EMI^{7(b5)}$   $A^{7(b9)}$   $DMI^{7(b5)}$   $G^{7(b9)}$   
 $(G/B)$   $(GMI/B^b A^{7(b9)})$   $(FMI/Ab)$

$EMI^7$   $AMI^7$   $DMI^7$   $G^+$  |  $B^b9(\#11)$   $A^7$   $A^b7$   $G^7$   
 $(C/G AMI^7)$   $(D^9 G^+9)$   $(E^7)$   $(D^7)$

$C^6$   $C^{\#}MA^7$   $C^6$   $EMI^7 A^7$  |  $DMI^7$   $G^+$   
 $(C^6 FMA^7)$   $(C/E E^b13)$

$C^6$   $DMI^7$   $EMI^7$   $FMA^7$   $F^{\#}MI^{7(b5)}$   $B^7(b9)$   
 $EMI^7$   $E^b0$   $DMI^7$   $D^b9(\#11)$   $CMA^7$   $DMI^{11} G^{13} / F$   
 $(G/B)$

$EMI^{7(b5)}$   $A^{7(b9)}$   $DMI^{7(b5)}$   $G^{7(b9)}$   $EMI^7$   $AMI^7$   $DMI^7$   $G^7$   $C^6$   
 $(GMI/B^b A^{7(b9)})$   $(FMI/Ab)$   $(C/G AMI^7)$   $(D^9 G^+9)$

# If I Had You

(T. Shapiro - J. Campbell)  
- R. Conolly

$B^bMA^7$   $GMI^7$   $G^bMI^7$   $FMI^7$   $B^b7$   $E^bMA^7$   $A^b7$   
 $(GMI^7 C^7)$

$DMI^7$   $D^b0$  |  $CMI^7$   $F^7$   $B^b6$   $G^7$   $CMI^7$   $F^7$   
 $(B^bMA^7)$   $(DMI^7 G^7)$   $(CMI^7 F^7 F^7/E^b)$   $(DMI^7 G^7)$

2. Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>6 A<sup>7</sup> Dmi<sup>6</sup> Dmi<sup>6</sup>/F

E<sup>b</sup>mi<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup> Dmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>7(b5)</sup> E<sup>b</sup>mi<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup> Dmi<sup>6</sup> Dmi<sup>6</sup>/F

(Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>/C B<sup>b</sup>) (B<sup>b</sup>9 (#11) A<sup>7</sup>)

E<sup>b</sup>mi<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> G<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>

(Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)

Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 Dmi<sup>7</sup> D<sup>b</sup>9

(B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)

Cmi<sup>7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>6

# I Fall In Love Too Easily (J. Styne)

Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Dmi<sup>7(b5)</sup> G<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> A<sup>b</sup>mi<sup>7(b5)</sup>

Dmi<sup>7(b5)</sup> G<sup>7(b9)</sup> Cmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>mi<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

(Dmi<sup>7(b5)</sup> G<sup>7</sup>)

A<sup>b</sup>mi<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>b</sup>mi<sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup>

Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9 Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

(Fmi<sup>7</sup> A<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>) (G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>) (F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>13)

1. E<sup>b</sup>6 G<sup>b</sup>C<sup>7</sup> 2. E<sup>b</sup>6

# If I Should Lose You (R. Rainger)

Gmi<sup>7</sup>      Ami<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup>      Gmi<sup>7</sup> G<sup>b7</sup>      Fmi<sup>7</sup> E<sup>7(b5)</sup>  
 (C<sup>7</sup>)      (B<sup>b7</sup>)

E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      Cmi<sup>7</sup>      Fmi<sup>7</sup>      B<sup>b7</sup>      E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      Gmi<sup>7</sup>  
 (DMA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>)      (G<sup>7</sup>)

Cmi<sup>7</sup>      F<sup>7</sup>      1. B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      Ami<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup>

Gmi<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>      Cmi<sup>7</sup>      G<sup>b9(#11)</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

2. B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      D<sup>7</sup>      Gmi<sup>7</sup>      Cmi<sup>7</sup>      Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

B<sup>b6</sup>      (Ami<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup>)

# If I Were A Bell (L. Loesser)

G<sup>9</sup>      C<sup>13sus</sup> C<sup>13(b9)</sup> FMA<sup>7</sup>

Ami<sup>7(b5)</sup>      D<sup>7(b9)</sup>      G<sup>7</sup>      Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

1. F6 F7/A Bb6 C13 F6 Emi7(b5) A7

Dmi7 Dmi7/C Bmi7(b5) E7 Ama7 Bb7(#11) Ama7 D7

2. F6 F7/A Bb B0 F6/C Bb13 Ami7(b5) D7

Gmi7 C13 F6 (Ami7 D7)

I Know That You Know (V. Youmans)

C9 Cm9 F13(b9) Bb6

1. A7 Dmi7(b5)/Bb G+7 C9 Cm9 F13(b9)

Bb6 Dmi7 Db9 2. Bb6 Emi7(b5)  
 (Bb6 Emi7) (BbMA7) (Gmi7 D7)

Ebm16 Bb6/D G+7 C9 F13  
 (Emi7(b5) E0) (Bb6/F)

Bb6 Cm9 F7(b9) Bb6 (G7)

# I Get A Kick Out Of You (Porter)

S.  $Fm7$   $Bb7(b9)$   $Gm7$   $C7$   $Fm7$   $Bb7(b9)$

1.  $E^bMA7$   $Cm7$   $Fm7$   $Bb7$   $Gm7$   $C7$   $Fm7$   
 ( $E^o$ )  $(Gm7 C7(b9))$   $(Bb7 Ab7)(G13 G+7)$

$Bb7(b9)$   $E^b6$   $Cm7$  || 2.  $E^bMA7$   $Cm7$   $Fm7$   
 $(Gm7 C7(b9))$   $(E^o)$

$Bb7$   $Gm7$   $C7$   $Fm7$   $Bb7(b9)$   $E^b6$   $(E^b7)$   
 $(Dm7 G7)(G^b C7(b9))$

$B^bmi7$   $E^b7$   $B^bmi7/A^b$   $A^bMA7$   $Gm7(b5)$   $C7$   
 $(B^bmi7)$   $(E^b7)$

$Gm7(b5)$   $C7$   $Fm6$   $Dm7(b5)$   $Gm7(b5)$   $C7$   
 $(Fm)$   $(Fm6)$   $(Db13)$

$Fm(MA7)$   $Fm7$   $Cm7$   $F7$   $Fm7(b5)$   $Bb7$   
 $(C7(b9))$   $F9$

CODA ||  $E^bMA7$   $Cm7$   $Fm7$   $Bb7$   $Gm7(b5)$   
 $(Bb7 Ab7)(G13 G+7)$

$C9$   $Fm7$   $Bb7$   $E^b6$

D.S. al CODA

# If You Could See Me Now (I. Zimmerman)

$E^b_{MA}7$   $A^b_{13}$   $E^b_{MA}7$

$A^b_{13}$   $G_{MI}7$   $G^b_{MI}7$   $B^7$   $F_{MI}7$   $B^b7(b9)$   $A^b$  (only to 1.)

(  $A^b_{MI}9$   $D^b7$  ) (  $G_{MI}7$   $C_{MI}7$   $G^b_{MI}7$   $B^7$  )

1.  $G^+7$   $C^9$   $F^9$   $B^b_{13}$  | 2.  $E^b6$   $A^b_{MI}7$   $D^b7$   $E^b6$   $C_{MI}7$   $C_{MI}7/B^b$

(  $F_{MI}9$   $E7(b9)$  )

$A_{MI}7$   $D^7$   $G_{MA}7$   $E7(b9)$   $A_{MI}7$   $D7(b9)$

$G_{MA}7$   $E^7$   $A_{MI}7$   $C_{MI}7$   $F^7$   $B^b_{MA}7$   $G_{MI}7$

(  $D_{MI}7$   $G_{MI}7$  )

$C_{MI}7$   $F^7$   $F_{MI}7/B^b$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $A^b_{13}$

$E^b_{MA}7$   $A^b_{13}$   $G_{MI}7$   $G^b_{MI}7$   $B^7$   $F_{MI}7$   $B^b7(b)$

(  $A^b_{MI}9$   $D^b7$  ) (  $G_{MI}7$   $C_{MI}7$   $G^b_{MI}7$   $B^7$  )

$E^b6$  (  $C^7$   $F_{MI}7$   $B^b7$  )

# I Got Rhythm (G. Gershwin)

S.  $B^bMA^7$   $GMI^7$   $CMI^7$   $F^7$   $DMI^7$   $D^bO$   $CMI^7$   $F^7$

$B^bMA^7$   $B^b7/A^b$   $E^b6/G$   $E^bMI^6/G^b$  |  $B^bMA^7/F$   $F^7sus$   $B^b6$   $F^7$

2.  $B^bMA^7/F$   $F^7$   $B^b6$   $E^b7$  |  $D^7$   $AMI^7$   $D^7$

$G^7$   $DMI^7$   $G^7$   $C^7$   $GMI^7$   $C^7$

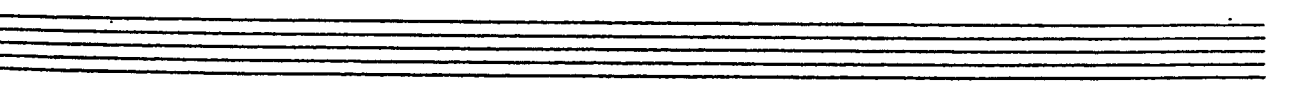
$F^7$   $CMI^7$   $F^7$   $B^bMA^7$   $GMI^7$   $CMI^7$   $F^7$

$DMI^7$   $D^bO$   $CMI^7$   $F^7$   $B^bMA^7$   $B^b7/A^b$   $E^b6/G$   $E^bMI^6/G^b$   $\Phi$

$B^bMA^7/F$   $F^7$   $B^b6$  || D.S. al CODA

$\Phi$   $B^bMA^7/F$   $F^7/E^b$   $DMI^7(b5)$   $G^7$   $C^7$   $F^7$   $B^b6$

CODA



# I Hear A Rhapsody (Fragos-Baker)

$C_{MI}^9$   $C_{+7}^{(\#9)}$   $F_{MI}^7$   $Bb^7$   $E^b_{MA}^7$   $A^b9$   $G_{MI}^7$   $C_{+7}^{(b9)}$

$F_{MI}^7(b5)$   $Bb^7$  | 1.  $E^b_{MA}^7$   $E^b6$   $D_{MI}^7(b5)$   $G^7$

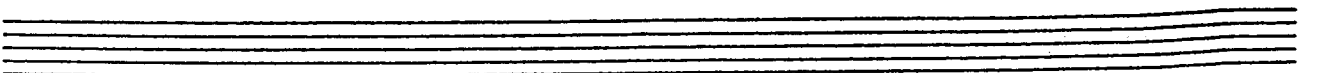
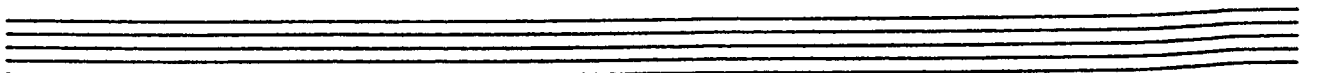
2.  $E^b_{MA}^7$   $A_{MI}^7(b5)$   $D_{+7}$  |  $G_{MI}^7$   $A_{MI}^7(b5)$   $D^7(b9)$

$G_{MI}^+$   $G_{MI}^7$   $C_{MI}^9$   $F^7$   $F_{MI}^7$   $F_{MI}^7$   $F_{MI}^7/E^b$

$D_{MI}^7(b5)$   $G^7$   $G^7$   $D_{MI}^7 G^7$   $C_{MI}^9$   $C_{+7}^{(\#9)}$   $F_{MI}^7$   $Bb^7$

$E^b_{MA}^7$   $A^b9$   $G_{MI}^7$   $C_{+7}^{(b9)}$   $F_{MI}^7(b5)$   $Bb^7$

$E^b_{MA}^7$   $(D_{MI}^7(b5) G^7)$





# I Got It Bad (D. Ellington)

$E^bMA^7$   $A^b7$   $G^7$   $CMI^7$   $F^7$   $CMI^7$   $F^7$   $E^b7/G$

$A^bMA^7$   $D^b7$   $C^7$   $B^7$   $B^b7$  |  $E^b6$   $C^7(\#9)$   $FMI^7$   $B^b7$

$(A^bMA^7 D^b7)$   $(G^7 C^7 F^7 B^b7)$

$E^b6$   $CMI^7$   $B^bMI^7$   $E^b7$  |  $A^b6$   $D^b9$

$D^b9$   $E^bMA^7$   $G^7(\#9)$   $CMI^7$   $C^7$   $FMI^7$   $B^b13$

$E^bMA^7$   $A^b7$   $G^7$   $CMI^7$   $F^7$   $CMI^7$   $F^7$   $E^b7/G$

$A^bMA^7$   $D^b7$   $C^7$   $B^7$   $B^b7$   $E^b6$   $(C^7(\#9) FMI^7 B^b7)$

$(A^bMA^7 D^b7)$   $(G^7 C^7 F^7 B^b7)$

# I Hear Music (B. Llane)

$AmI^7$   $D+^7$   $G^9$   $C^7$   $AmI^7$   $D+^7$   $G^9$   $C^7$

$F^7$   $B^b6$   $F^7$   $B^b6$  |  $C^7$   $F^6$   $C^7$   $F^6$

CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>  
 A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D+<sup>7</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D+<sup>7</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>  
 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 C<sup>7</sup> F6 GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F6

# I Let A Song Go Out Of My Heart

(D. Ellington)

Eb<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Eb<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 | 1. Eb<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 || 2. Eb<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>  
 Eb<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> G<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> | FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 Eb<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Eb<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 CMI<sup>7</sup> D<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> B<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7  
 Eb<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Eb<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 sus Eb<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 Eb<sup>b</sup>6

# I'll Never Be The Same (M. Malneck F. Signorelli)

$D\flat 7$   $C 7$   $D\flat 7$   $C 7$   $FMA 7$   $GMI 7$   $AMI 7$   $D 7$   
 $D\flat 7$   $C 7$   $D\flat 7$   $C 7$   $FMA 7$   $GMI 7$   $AMI 7$   $DMI 7$   $D\flat 7$   $CMi 7$   $F 7$   
 $CMi 7$   $F 7_{sus}$   $B\flat 6$   $F 7$   $B\flat MA 7$   $G 7$   $(DMI 7 G 7)$   $DMI 7$   $G 7$   
 $C 7_{sus}$   $C 7/B\flat$   $AMI 7$   $D 7$   $D\flat 7$   $C 7$   $D\flat 7$   $C 7$   $FMA 7$   $GMI 7$   $AMI 7$   $DMI 7$   $D\flat 7$   
 $CMi 7$   $F 7$   $CMi 7$   $F 7$   $B\flat 6$   $E\flat 7$   $B\flat 6$   $E\flat 7$   
 $FMA 7$   $E\flat 7$   $D 7$   $D\flat 7$   $C 7$   $D\flat 7$   $C 7$   $F 6$

# I'll Remember April (G. DePaul)

$GMA 7$   $G 6$   $GMA 7$   $G 6$   $GMI 7$   
 $(GMA 9)$   
 $GMI 6$   $GMI 7$   $GMI 6$   $AMI 7(\flat 5)$   $D 7$   
 $(C 7 B\flat 13(\sharp 11)) (AMI 7 E\flat 9(\sharp 11)) (D 7 D13/C)$

Bmi<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup>  
 ( Bmi<sup>7</sup> F13 ) ( E7(b9) Bb13(#11) )  
 G<sup>6</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup>  
 ( B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> ) ( B<sup>b</sup>/D G+<sup>7</sup> )  
 Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>  
 Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup>  
 ( CMA<sup>7</sup> )  
 F<sup>#</sup>mi<sup>7</sup> B<sup>7</sup> EMA<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 ( F<sup>#</sup>mi<sup>7</sup> 11/B ) ( B+<sup>7</sup>(#9) ) ( E<sup>b</sup>MA<sup>9</sup>/B ) ( D<sup>13</sup> sus D13(b9) )  
 GMA<sup>7</sup> G<sup>6</sup> GMA<sup>7</sup> G<sup>6</sup>  
 Gmi<sup>7</sup> Gmi<sup>6</sup> Gmi<sup>7</sup> Gmi<sup>6</sup>  
 ( C<sup>9</sup> Bb13(#11) )  
 Ami<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> Bmi<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup>  
 ( Ami<sup>7</sup> Eb9(#11) ) ( D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/C ) ( Bmi<sup>7</sup> F13 ) ( E7(b9) Bb13(#11) )  
 Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup>

# I'll Never Smile Again (R. Lowe)

G<sup>b</sup>0 F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>9</sup>(#11) B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>M<sub>A</sub><sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>b</sup>0  
 (A<sup>b</sup>M<sub>A</sub><sup>7</sup>) (C<sup>9</sup>)

F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>9</sup>(#11) B<sup>b</sup>7 1. E<sup>b</sup>G<sup>6</sup> A<sup>b</sup>7 G<sub>Mi</sub><sup>11</sup> G<sup>b</sup>7(b5) F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup>G<sup>6</sup> C<sup>7</sup>(#9) F<sub>Mi</sub><sup>7</sup>(b5) B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>M<sub>A</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>A</sup><sup>7</sup> E<sub>Mi</sub><sup>7</sup> A<sub>Mi</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 (G<sub>Mi</sub><sup>A</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup>) (G<sub>Mi</sub><sup>A</sup><sup>7</sup> G<sup>b</sup>0)

G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>b</sup>0 2. E<sup>b</sup>M<sub>A</sub><sup>7</sup> C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G/B B<sup>b</sup>Mi<sup>13</sup> E<sup>b</sup>7  
 (F<sub>Mi</sub><sup>7</sup>) (B<sup>b</sup>7 G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>b</sup>0)

A<sup>b</sup>M<sub>A</sub><sup>7</sup> A<sup>b</sup>G<sup>6</sup> A<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>M<sub>A</sub><sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>b</sup>0  
 (A<sub>Mi</sub><sup>7</sup>(b5)) (E<sup>b</sup>M<sub>A</sub><sup>7</sup> / D C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> / B<sup>b</sup>) (A<sub>Mi</sub><sup>11</sup> A<sup>b</sup>7(#11) G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>b</sup>7(b5))

F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>9</sup>(#11) B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>13(b9) E<sup>b</sup>G<sup>6</sup> (E<sup>b</sup>G<sup>6</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>b</sup>0)

# I'll Take Romance (M. Malneck, F. Signorelli)

F<sup>6</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sub>Mi</sub><sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>M<sub>A</sub><sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7</sup>(b5)  
 (B<sup>b</sup>0) (D<sup>b</sup>M<sub>A</sub><sup>7</sup> G<sup>b</sup>M<sub>A</sub><sup>7</sup>)

C<sup>7</sup><sub>SUS</sub> D<sup>7</sup>(b9) G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> 1. F<sup>6</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (A<sup>+</sup>7(b9) D<sup>7</sup>(b9))

2. F6 F#MA7 F6 DMI7 EbMI7 Ab7 DbMA7 Db6 (BbMI7) EbMI7 Ab7sus

(FMI7 E°)

Db0 Db6 Gb7 BMA7 FMI7(b5) DMI7/C F#0 GMI7 C7

(DbMA7 Db6) (EMA7) (AMI7 D7)

F6 DMI7 GMI7 C7 AMI7 Ab7 DbMA7 GMI7(b5)

(F6 DMI7 DMI7/C) (G9/B Bb0) (DbMA7 GbMA7)

C7sus D7(b9) GMI7 C7 F6

(A+7(b9) D7(b9))

# I'm Confessin' (D. Dougherty)

EbMA7 Bb+7 EbMA7 FMI7 Bb7 EbMA7 D+7 GMI7 C9

F7 B9(#11) FMI7/Bb Bb7

1. Eb6 C7 FMI7 Bb7 2. Eb6 AbMI7 Eb6

(Eb6 CMI7 BMI7)

Eb7 BbMI7 Eb9 AbMA7 Eb+7 Ab6 G7Gb7 F7

(BbMI7 Eb7)

CMI7 F7 Bb9 Bb0 Bb0 FMI7 Bb7 EbMA7 Bb+7 EbMA7 FMI7 Bb7

(Bb9 Db9 C+9) (B9(#11) Bb9 D7)

EbMA7 D+7 GMI7 C9 F7 B9(#11) FMI7/Bb Bb7(b9) Eb6

(Bb9 Db9 C+9) (B9(#11) Bb9 D7)

# III Wind

(H. Arlen)

F6 EMI<sup>7(b5)</sup> A7<sup>(b5)</sup> D7 B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7

AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> GMI<sup>7(b5)</sup> C7<sup>(b9)</sup> 1. F6/A Ab7 GMI<sup>7</sup> C7

2. F6 F#MA<sup>7</sup> F#6 FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

A7 EMI<sup>7/B</sup> C<sup>o</sup> A7/C# D7 AMI<sup>7/E</sup> F<sup>o</sup> D7/F#

A7 EMI<sup>7/B</sup> C<sup>o</sup> A7/C# D7 GMI<sup>7(b5)</sup> C7

F6 EMI<sup>7(b5)</sup> A7<sup>(b5)</sup> D7 B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7

AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> GMI<sup>7(b5)</sup> C7<sup>(b5)</sup> F6 B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7

FMA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 FMA<sup>7</sup>

(D<sup>b</sup>7<sup>(b5)</sup> C13 ) (B7 Bb6 ) (F6/A GMI<sup>9</sup>) (F6 )

# I Love You (C. Porter)

*GMI<sup>7(b5)</sup> C<sup>7(b9)</sup> FMA<sup>7</sup> D<sup>7</sup>*

*GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup>*

*GMI<sup>7(b5)</sup> C<sup>7(b9)</sup> FMA<sup>7</sup> BMI<sup>7</sup> E<sup>7</sup>*

*AMA<sup>7</sup> F#MI<sup>7</sup> BMI<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AMA<sup>7</sup> A<sup>6</sup>*

*GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>*

*AMI<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup> G<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>*

*GMI<sup>7(b5)</sup> C<sup>7(b9)</sup> AMI<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup>*

*GMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> (AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup>)*



# I'm Afraid The Masquerade Is Over

(A. Wrubel)

$E^b MA^7$   $D MI^7(95)$   $G^7$   $C MI^7$   $F^9$   $B^b MI^7$   $E^b 7$

$A^b MA^7$   $G MI^7$   $C^7$   $F\# MI^7$   $B^7$   $F MI^7$   $B^b 7$

$E^b MA^7$   $C MI^7$   $B^b MI^7$   $E^b 7$   $A^b MA^7$   $D^b 7$

(Aø D7) (F7) (Ab MI7 D7)

1.  $G MI^7$   $C^7$   $F MI^7$   $B^b 7$

2.  $G MI^7$   $C^7$   $F MI^7$   $B^b 7$   $E^b 6$   $G MI^7$   $G^b 0$

(C7)

$F MI^7$   $B^b 7$   $G MI^7$   $C^7$   $F MI^7$   $B^b 7$   $E^b MA^7$

$A MI^7(95)$   $D^7$   $G MI^7$   $C^7$   $F^7$   $F MI^7$   $B^b 7$

$E^b MA^7$   $D MI^7(95)$   $G^7$   $C MI^7$   $F^9$   $B^b MI^7$   $E^b 7$

$A^b MA^7$   $G MI^7$   $C^7$   $F\# MI^7$   $B^7$   $F MI^7$   $B^b 7$

(Aø D7)

(F7)

$E^b M A^7$     $C M I^7$     $B^b M I^7$   $E^b 7$     $A^b M A^7$     $D^b 7$

$G M I^7$     $C 7$     $F M I^7$     $B^b 7$     $E^b 6$     $(C 7$     $F M I^7$     $B^b 7)$

# I'm Beginning To See The Light

(D. Ellington)

$B^b 7$     $E^b 7$     $A^b 6$     $F 7$     $B^b 7$     $E^b 7$     $B M I^7$     $E 7$

$B^b 7$     $E^b 7$     $A^b 7$   $G^b 7$   $F 7$     $B^b 7$     $E^b 7$     $1. A^b 6$     $F 7$

$2. A^b 6$     $C 7$     $B 7$

$B 7$     $B^b 7$     $B M I^7$     $E 7$

$B M I^7$     $E 7$     $B^b 7$     $E^b 7$     $A^b 6$     $F 7$     $B^b 7$     $E^b 7$

$B M I^7$     $E 7$     $B^b 7$     $E^b 7$     $A^b 7$   $G^b 7$   $F 7$     $B^b 7$     $E^b 7$     $A^b 6$

# Imagination (Van Heusen)

$E^bMA^7$   $E^{\circ}$   $FMI^7$   $F^{\#o}$   $E^b/G$   $D^b13(\#11)$   $C7$   
 $(E^bMA^7 C7)$   $(FMI^7 B^b7)$   $(E^bMA^7 A^b9)$   $(GMI^7(b5) C7)$

$FMI^7$   $C+^7$   $FMI^7$   $B^b7$  1.  $G7$   $C7$   $FMI^7$   $B^b7$

$(FMI$   $FMI(MA7))$   $(GMI^7)$

2.  $E^bMA^7$   $CMI^7$   $B^bMI^7$   $E^b7$   $A^bMA^7$   $AMI^{11}$   $D7$

$GMI^7$   $C7$   $B^bMA^7$   $GMI^7$   $CMI^7$   $F7$

$FMI^7/B^b$   $B^b+^7$   $E^bMA^7$   $E^{\circ}$   $FMI^7$   $F^{\#o}$

$(B^b7_{sus})$   $(E^bMA C7(b9))$   $(FMI^7 B^b7)$

$E^b/G$   $D^b13(\#11)$   $C7$   $FMI^7$   $C+^7$   $FMI^7$   $B^b7$

$(E^bMA^7 A^b9)$   $(GMI^7(b5) C7)$   $(FMI$   $FMI(MA7))$

$G7$   $D^b7(\#11)$   $C7$   $C+^7(b9)$   $FMI^7$   $FMI^7/B^b$   $B^b7$

$(FMI^7$   $B9(\#11))$

$E^b6$   $(FMI^7 B^b7)$

# I Mean You (T. Monk - C. Hawkins)

Theme

Chords: Eb7, F6, Db7, D7, Gmi7, C7, F6, Eb7, FMA7, Db7, Gb7, Gmi7 C7, F6, Db7, Eb7, Eb7.



2. B<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>13 B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

E<sup>b</sup>13 B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>

C<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>7

B<sup>b</sup>6 GMI<sup>7</sup> G<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

(D<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7)

B<sup>b</sup>6

**Impressions** (J. Coltrane)

DMI<sup>7</sup> % % % %

DMI<sup>7</sup> % 1.2. % E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> % %

E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> % % % % DMI<sup>7</sup>

DMI<sup>7</sup> % % % % % %

# In Love In Vain (J. Kern)

Eb6 Cmi7 Fmi7 Bb7 Gmi7 Cmi7 Fmi7 Bb7  
 EbMA7 C7 Fmi7 Bb7 Gmi7(b5) C7 Fmi7 Fmi7/Eb  
 Dmi7(b5) G7 Cmi7 F7  
 (G7) (Cmi7) (F7)  
 Fmi7 Bb7 Ami7(b5) Abmi7 Gmi7 Gb0  
 Fmi7 Bb7 EbMA7 C7 Fmi7 Bb7 Bbmi7  
 Eb7 AbMA7 Ami7(b5) D7(#9) Gmi7 C7  
 (Gmi7(b5) C7)  
 Fmi7 Bb7 Eb6  
 (Eb6/G C7) (Fmi7 Bb7)

# I'm Getting Sentimental Over You (G. Bassman)

FMA<sup>7</sup> BMI<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AMI<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup>  
 (E<sup>7</sup>) (E<sup>b7</sup>)

G<sup>9</sup> 1. GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> D<sup>7</sup> G(MI)<sup>7</sup> C<sup>9</sup>  
 (b)

2. C<sup>+7(b9)</sup> F<sup>6/9</sup> BMI<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup>  
 (b)

AMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> BMI<sup>7</sup> E<sup>7</sup> BMI<sup>7(b5)</sup>

E<sup>7(b9)</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>

BMI<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AMI<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> G<sup>9</sup>  
 (E<sup>7</sup>) (E<sup>b7</sup>)

GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>9</sup>  
 (b)

C<sup>+7(b9)</sup> F<sup>6/9</sup>  
 (b)



# I'm In The Mood For Love (Mc Hugh)

CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>(b5) CMA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>  
 EMI<sup>7</sup> Eb<sup>0</sup> DMI DMI(MA<sup>7</sup>) | 1. DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b9) CMA<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 2. DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> AMI<sup>7</sup> | DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> F#MI<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>(b9) EMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>(b5) CMA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>  
 EMI<sup>7</sup> Eb<sup>0</sup> DMI DMI(MA<sup>7</sup>) DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> (G+<sup>7</sup>)

# In A Mellow Tone (D. Ellington)

Bb<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>6</sup>  
 Eb<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> | 1. Db<sup>6</sup> Db<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

$G^b7$   $A^bMA^7$   $G^b7$   $F7$   $B^b7$   
 (  $D^bMI^7$   $G^b7$  ) (  $FMI^7$  ) (  $B^b7$  )  
 $E^b7$   $E^b7$   $F7$  | 2.  $D^b7$   $D^o$   
 $A^b6/E^b$   $F7$   $B^b7$   $E^b7$   $A^b6$  (  $G^7$   $G^b7$   $F7$  )  
 (  $A^b/E^b$   $CMi^7$  )

Indian Summer (V. Herbert)

$GMA^7$   $D+^7$   $GMA^7$   $D+^7$   
 $GMA^7$   $C9(\#11)$   $G/B$   $B^b0$   $AMi^7$  | 1. (  $AMi^7$   $AMi^7/G$  )  
 $D13$   $F\#MI^7$   $B7$   $EMi^7$   
 (  $F\#MI^7(b5)$  ) (  $B7$  )  
 $A13$   $A9$   $D13$   
 2.  $AMi^7$   $D7$   $GMA^7$   $F\#MI^7(b5)$   $B7$   $EMi^7$   $B^bMI^7$   $E^b7$   
 $B^bMI^7$   $E^b7$   $GMA^7$   $E7$   $AMi^7$   $D7$   $G6$

# In A Sentimental Mood (D. Fillingim)

DMI DMI(MA7) DMI<sup>7</sup> D7(#9) GMI GMI(MA7) GMI<sup>7</sup> A7  
 (Bmi<sup>7</sup>(b5) Bb7) (FMA<sup>7</sup>/A Ab<sup>o</sup>) (GMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(F#)) (GMI<sup>7</sup>/F Eb A7)

DMI<sup>7</sup> D7 GMI<sup>7</sup> C7 1. FMA<sup>7</sup> A7 2. F6 Ebmi<sup>7</sup> Ab7  
 (Ami<sup>7</sup> D7)

DbMA<sup>7</sup> Bbmi<sup>7</sup> Ebmi<sup>7</sup> Ab7 Db6 Bb7 Eb7 Ab7  
 (Fmi<sup>7</sup> E7) (AmA<sup>7</sup> DMA<sup>7</sup>)

DbMA<sup>7</sup> Bbmi<sup>7</sup> Ebmi<sup>7</sup> Ab7 C7 C7<sup>||</sup>

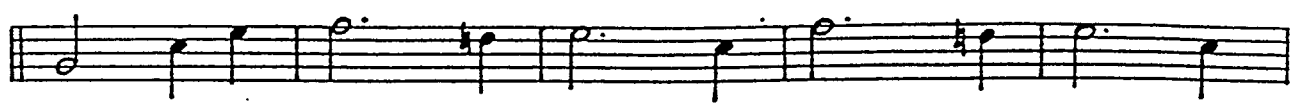
DMI DMI(MA7) DMI<sup>7</sup> D7(#9) GMI GMI(MA7) GMI<sup>7</sup> A7  
 (Bmi<sup>7</sup>(b5) Bb7) (FMA<sup>7</sup>/A Ab<sup>o</sup>) (GMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(F#)) (GMI<sup>7</sup>/F Emi<sup>7</sup>(b5) A7)

DMI<sup>7</sup> D7 GMI<sup>7</sup> C7 F6  
 (Ami<sup>7</sup> D7)

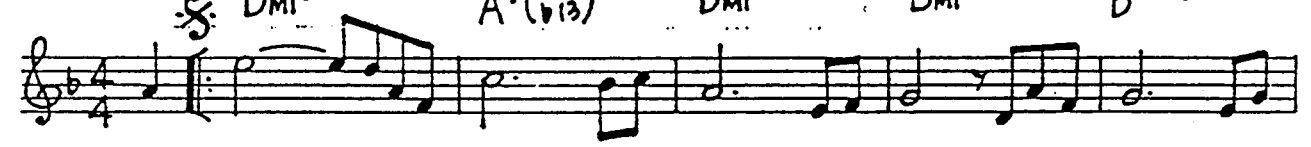
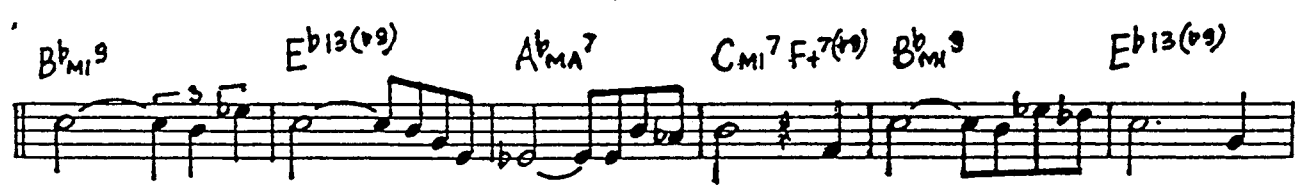
# I Never Knew (I. Fiorito)

AbMA<sup>7</sup> Dbmi<sup>6</sup> AbMA<sup>7</sup> Dbmi<sup>6</sup> Cmi<sup>7</sup> F7  
 (Gb9) (Gb9)

Bbmi<sup>7</sup> Eb7 1. Ab6 Fmi<sup>7</sup> Bbmi<sup>7</sup> Eb7 2. Ab6 Dmi<sup>7</sup>(b5) G7(b9)

Cmi7                  Dmi7(b5) G7      Cmi7                  Dmi7(b5) G7      Cmi7  
  
 Dmi7(b5) G7      Cmi7 F7      Bbm7 Eb7      AbMA7      Dbm6      AbMA7  
 (Cmi7 B7) (Bbm11 A9(#11))      (Gb9)  
 Dbm6      Cmi7 F7      Bbm7 Eb7      Ab6  
 (Gb9)

In The Sign Of Libra (D. Goykovich)

  
 A+7(b9)      1. Dmi9 Dmi6 Emi7(b5) A+7(b9)      2. Dmi9 Dmi6 Cmi7 F+7(b9)  
  
 AbMA7 Fmi9...      Emi7(b5) A+7(b9)      Dmi9      A7(#9)      Dmi9      Bmi7(b5)  
 Bb13(b5)      A+7(b9)      Dmi7      Dmi6      Emi7(b5) A+7(b9)  
 CODA  
 Bb13(b5)      Gmi9 sus      Dmi7      Dmi6/9  
 CODA

# In Walked Bud (T. Monk)

F<sub>M</sub>I F<sub>M</sub>I (M<sub>A</sub>7) F<sub>M</sub>I<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7

A<sup>b</sup>M<sub>A</sub><sup>7</sup> F7 B<sup>b</sup>M<sub>I</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>6

1. G<sub>M</sub>I<sup>7</sup>(b5) C7 | 2. A<sup>b</sup>6

F<sub>M</sub>I<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7

F<sub>M</sub>I<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>7 (C7(b9))

F<sub>M</sub>I F<sub>M</sub>I (M<sub>A</sub>7) F<sub>M</sub>I<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7

A<sup>b</sup>M<sub>A</sub><sup>7</sup> F7 B<sup>b</sup>M<sub>I</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>6 (C7)

# Indiana (J.F. Hanley)

F<sub>M</sub>A<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 D7 G7

C7 F6 F6 G° A° B<sup>b</sup>6 B°

(G<sub>M</sub>I<sup>7</sup>) (B<sup>b</sup>6)

F/C D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>13</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (F Eb9(#11))  
 FMA<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
 Dmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> Emi<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>  
 (Dmi<sup>7</sup> F<sup>7/C</sup>) (B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup>) (Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7/C</sup>)  
 B<sup>0</sup> FMA<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>  
 (Bmi<sup>7(b5)</sup> B<sup>b</sup>7(b9)) (A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>)

## In Your Own Sweet Way (D. Brubeck)

Ami<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup> Gmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 Eb<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>  
 Ab<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> Db<sup>7</sup> G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> BMA<sup>7</sup> Cmi<sup>7(b5)</sup> F<sup>7(b9)</sup> 1. B<sup>b</sup>MA<sup>7(#11)</sup> 2. B<sup>b</sup>MA<sup>7(#11)</sup>  
 Emi<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup> DMA<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMA<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup>  
 Eb<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Ami<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup> Gmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 B<sup>b</sup>6 Eb<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Ab<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> Db<sup>7</sup> G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> BMA<sup>7</sup> Cmi<sup>7(b5)</sup> F<sup>7(b9)</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7(#11)</sup>

# I Only Have Eyes For You (H. Warren)

DMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/D G<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/D G<sup>7</sup>  
 (DMI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7) (DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>) (E<sup>m</sup>i<sup>7</sup> A<sup>+</sup>7 E<sup>b</sup>9) (DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)  
 CMA<sup>7</sup> 1. CMA<sup>7</sup> F7 E<sup>m</sup>i<sup>7</sup> A9 E<sup>b</sup>m<sup>i</sup>7 A<sup>b</sup>9  
 (CMA<sup>7</sup> DMI<sup>6</sup>) (E<sup>m</sup>i<sup>7</sup> F7)  
 2. CMA<sup>7</sup> E<sup>+</sup>7(b9) A7 E<sup>b</sup>9 DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>m</sup>i<sup>7</sup>  
 (E<sup>m</sup>i<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9)  
 A7(b9) DMI<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup> E<sup>m</sup>i<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>i</sup>7 A<sup>b</sup>9 DMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/D  
 (E<sup>m</sup>i<sup>7</sup> A7) (DMI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>9)  
 G<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/D G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> DMI<sup>6</sup> D<sup>#</sup> C/E  
 (DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>) (E<sup>m</sup>i<sup>7</sup> A<sup>+</sup>7 E<sup>b</sup>9) (DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)  
 B<sup>b</sup>9(#11) A9 A<sup>+</sup>7(b9) DMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>(b5) G7(b9) C6

# In The Chapel In The Moonlight (B. Hill)

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7(#11) DMI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7(#11) DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 C9 1. CMI<sup>7</sup> F7 DMI<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 CMI<sup>7</sup> F7 2. CMI<sup>7</sup> F7

$Bb6$   $Ebm_i6$   $Bb6$   $Cm_i7 F7$  |  $BbMA7$   $Gm_i7$   $Fm_i7/6$   $Bb7$   $Ebm_iMA7$   $Ebm_i6$   
 $BbMA7$   $DT(\#9)$   $Gm_i7$   $C7$   
 $Cm_i7$   $F7$   $BbMA7$   $Cm_i7$   $Dm_i7$   $Eb7(\#11)$   $Dm_i7$   $Eb7(\#11)$   
 $Dm_i7$   $G7$   $C9$   $Cm_i7$   $F7$   $Bb6$

**Israel** (J. Carisi)

$Dm_i(ADD9)$   $Dm_i+(ADD9)$   $Dm_i6/9$   $D7(b9)$   
 $Gm_i7$   $Dm_i7$   
 $Dsus/A$   $Gsus/D$   $Csus/G$   $A7$   $Dm_i7$   $Bm_i7(b5)$   $Em_i7(b5)$   $A7$   $Dm_i7$   
 $(A7(b9)/E)$   $(Dm_i7/F)$   
 $(E7)$



# I Remember Clifford (B. Golson)

...  $B^bMA^7$   $C^7$   $B^7$   $B^b7$   $A^7(b9)$   $A^7/C^\#$

$Dmi^7$   $Cmi^7$   $B^bmi^7$   $A^bmi^7$   $Gmi^7$   $C^7_{sus}$   $C^7(b9)$

$FMA^7$   $A^7$   $B^bMA^7$   $B^0$   $C^7$   $C^\#0$   $A^7$   $Dmi^7$   $Dmi^7/C$

1.  $Bmi^7(b5)$   $E^7(b9)$   $Ami^7$   $Ami^7/G$   $F^\#mi^7(b5)$   $B^7(b9)$   $Gmi^7$   $C^7(b9)$

2.  $Bmi^7(b5)$   $E^7(b9)$   $Ami^7(b5)$   $D^7(b9)$   $Gmi^7$   $C^+7$   $C^7/b^b$   $Ami^7$   $B^bMA^7$

$Bmi^7(b5)$   $E^7(b9)$   $Ami^7$   $D^7(b9)$   $Gmi^7$   $C^7(b9)$   $FMA^7$

$E_{mi}^7(b5)$   $A^7(b9)$   $Dmi^7$   $Dmi^7/C$   $Bmi^7(b5)$   $E^7(b9)$   $Ami^7$   $D^7$   $Gmi^7$   $C^7$

$FMA^7$   $A^7$   $B^bMA^7$   $B^0$   $C^7$   $C^\#0$   $A^7$   $Dmi^7$   $Dmi^7/C$

$Bmi^7(b5)$   $E^7(b9)$   $Ami^7(b5)$   $D^7(b9)$   $Gmi^7$   $C^+7$   $F6$

# I Remember You (V. Scherzinger)

FMA<sup>7</sup> B<sub>M</sub>I<sup>7</sup> E<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> C<sub>M</sub>I<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> | 1. A<sub>M</sub>I<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

2. FMA<sup>7</sup> C<sub>M</sub>I<sup>7</sup> B<sup>7</sup> | B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sub>M</sub>I<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

D<sub>M</sub>A<sup>7</sup> E<sub>M</sub>I<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sub>M</sub>A<sup>7</sup> D<sub>M</sub>I<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

C<sup>7</sup> G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> B<sub>M</sub>I<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

FMA<sup>7</sup> A<sub>M</sub>I<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup> G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b7</sup>

FMA<sup>7</sup> G<sup>7(b5)</sup> A<sub>M</sub>I<sup>7</sup> D<sub>M</sub>I<sup>7</sup> G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> (D<sub>M</sub>I<sup>7</sup> G<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)

# I Should Care (P. Weston)

Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cma<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cma<sup>7</sup>  
 (F#mi<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>) (E<sup>mi</sup><sup>7</sup> A<sup>7</sup>)

E<sup>mi</sup><sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

1. Cma<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup>(b5) E<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fma<sup>7</sup>  
 (Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)

Bmi<sup>7</sup>(b5) E<sup>7</sup>(b9) Ami D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>sus G<sup>7</sup>

2. Ami<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fma<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup>(b5) E<sup>7</sup> Ami Ami<sup>7</sup>/G D/F# G<sup>7</sup>(b5)/F  
 (Cma<sup>7</sup>) (G/B E<sup>7</sup>(b9))

Ami<sup>7</sup>/E E<sup>b0</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> (F<sup>7</sup> E<sup>mi</sup><sup>7</sup> A<sup>7</sup>)

# Isn't He Romantic (R. Rodgers)

(B<sup>b7</sup>) E<sup>b6</sup> Cmi<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> E<sup>0</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

E<sup>b6</sup>/G C<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> | 1. B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> E<sup>b7</sup>

A<sup>7</sup>(b5)

$A^b M A^7$   $B^b 7$   $G^7$   $C m i^7$   $G^7/B$   $B^b m i^7$   $E^b 7$

$A^b M A^7$   $C^7/G$   $D m i^7(b5)/F$   $G^7$   $C m i^7$   $F^9$   $B^b 7$   $B^b 7$

2.  $G m i^7(b5)$   $C^7(b9)$   $F m i^7$   $F m i^7/E^b$   $D m i^7(b5)$   $G^7$   $C m i^7$   $C m i^7/B^b$   $A m i^7(b5)$   $A^b m i^6$

$G m i^7$   $G^b 7$   $F m i^7$   $B^b 7$   $E^b 6$   $A^b m i^6$   $E^b 6$  ( $B^b 7_{sus}$ )

# I Thought About You (Van Heusen)

$F m A^7$   $E^7$   $E^b 9$   $D^7(b9)$   $G^7$   $D m i^7$   $G^7$

$G m i^7$   $E^b 13$   $D^b 13$   $C 13$   $A^7(b9)$   $D m i^7$   $D^b 7$   $C m i^7$   $F^7$  1.  $B^b M A^7$

( $G m i^7$   $G m i^7/F$ ) ( $E m i^7(b5)$   $A^7$ ) ( $B^7$ )

$E^b 9$   $F m A^7$   $G m i^7$   $A m i^7$   $D m i^7$   $D m i^7/C$   $B m i^7(b5)$   $E^7$   $B m i^7(b5)$   $E^7$

$A m i^7$   $D^7$   $G m i^7$   $C^7(b9)$  2.  $B^b M A^7$   $B^b m i^7$   $E^b 7$   $F m A^7$   $D m i^7$

( $F^{\#0}$ )

$B m i^7(b5)$   $E^7(b9)$   $A m i^7$   $D^7$   $G m i^7$   $C 13(b9)$   $F^6$  ( $D^7$   $G m i^7$   $C^7$ )

( $G 13$ ) ( $G m i^7$ ) ( $G m i^7/C$   $C 13(b9)$ )

# If I Ain't Necessarily So (G. Gershwin)

Intro Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Theme

Intro: Bass clef, 4/4 time. Chords: Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup>. Theme: Treble clef, 4/4 time.

(A) Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Musical notation for section A, first line.

Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) A<sup>7</sup> 1. Dmi<sup>7</sup>

Musical notation for section A, second line. Chords: Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) A<sup>7</sup> 1. Dmi<sup>7</sup>. Includes (E<sup>b</sup>7) and E<sup>b</sup>M7(<sup>b</sup>5) annotations.

2. Dmi<sup>7</sup> (B) Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) A<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9)

Musical notation for section A, third line. Chords: 2. Dmi<sup>7</sup> (B) Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) A<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9). Includes (E<sup>b</sup>7(<sup>b</sup>5)) annotation.

Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) E<sup>7</sup>

Musical notation for section A, fourth line. Chords: Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) E<sup>7</sup>. Includes (B<sup>b</sup>7(<sup>b</sup>5)) annotation.

A<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7(<sup>b</sup>5) (C) Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> %

Musical notation for section A, fifth line. Chords: A<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7(<sup>b</sup>5) (C) Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> %.

Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> % B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) A<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9) Dmi<sup>7</sup>

Musical notation for section A, sixth line. Chords: Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> % B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) A<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9) Dmi<sup>7</sup>. Includes (E<sup>b</sup>7) annotation.

## O. PETERSON'S VERSION:

(B) Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9) Dmi<sup>7</sup>

Musical notation for section B, first line. Chords: (B) Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9) Dmi<sup>7</sup>.

Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Musical notation for section B, second line. Chords: Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>. Includes (B<sup>b</sup>7(<sup>b</sup>5)) annotation.

# I Surrender, Dear (H. Barris)

Intro CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>9</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> A7(b9)

Theme: DMI<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup>(b5) A7(b9) DMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>/C - Bmi<sup>7</sup>(b5) E<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup>/G F#mi<sup>7</sup>(b5) Fmi<sup>7</sup>

EMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>9</sup> 1. DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(F<sup>o</sup>) EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(E<sup>b7</sup>)

2. DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>... CMA<sup>7</sup>... F7(#11)... E<sup>7</sup>... AMI<sup>6</sup> (F#mi<sup>7</sup>(b5))

Bmi<sup>7</sup>(b5)/F E<sup>7</sup> AMI<sup>6</sup> F7(#11) E<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup>

D<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> Bb7 A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup>(b5) A7(b9)

DMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>/C - Bmi<sup>7</sup>(b5) E<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup>/G F#mi<sup>7</sup>(b5) Fmi<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>9</sup>

DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> (Bb7A<sup>7</sup>)

# If Could Happen To You (Van Heusen)

**E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **GMI<sup>7</sup>(b5)** **C<sup>7</sup>** **FMI<sup>7</sup>** **AMI<sup>7</sup>(b5)** **D<sup>7</sup>**  
**E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup>9(#11)** **C<sup>9</sup>**  
**(E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7)** **(G<sup>13</sup> G<sup>+</sup>7)** **(C<sup>9</sup> C<sup>7</sup>(b9))**  
**1. FMI<sup>9</sup>** **A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>(MA<sup>7</sup>)** **D<sup>b</sup>9** **E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **D<sup>MI</sup><sup>7</sup>(b5)** **G<sup>7</sup>**  
**CMI<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **FMI<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>9**  
**(CMI CMI(MA<sup>7</sup>))** **(CMI<sup>7</sup> G<sup>b</sup>0)** **(FMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>)** **(A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9)**  
**2. FMI<sup>9</sup>** **A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>(MA<sup>7</sup>)** **D<sup>b</sup>9** **E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **D<sup>+</sup><sup>7</sup>(#9)** **D<sup>b</sup>9(#11)** **C<sup>7</sup>**  
**(E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>13)** **(GMI<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup>)**  
**FMI<sup>11</sup>/B<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>7** **FMI<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>13** **E<sup>b</sup>6** **(CMI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>13)**  
**(FMI<sup>11</sup> GMI<sup>7</sup>)** **(A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>13)**

# If Never Entered My Mind (R. Rodgers)

**F** **F<sup>+</sup>** **F<sup>6</sup>** **F<sup>+</sup>** **F** **AMI<sup>7</sup>D<sup>7</sup>** **GMI<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>**  
**(FMA<sup>7</sup> GMI<sup>9</sup>)** **(AMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7(#11))** **(F/A D<sup>7</sup>(b5))**  
**F<sup>6</sup>** **B<sup>b</sup>9** **F/A** **D<sup>7</sup>(b5)** **1. G<sup>9</sup>sus** **D<sup>b</sup>9(#11)** **C<sup>7</sup>**

2.

DMI<sup>7</sup>/G G<sup>9</sup> C<sup>7</sup><sub>sus</sub> C<sup>+</sup><sub>7</sub> F<sup>6</sup> DMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

( C<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B<sup>7</sup> ) ( B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> F/A )

FMA<sup>9</sup> DMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> A<sup>b</sup><sub>0</sub>

( AMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>E<sup>7</sup> )

GMI<sup>13</sup> C<sup>7</sup><sub>sus</sub> C<sup>7</sup> F F<sup>+</sup> F<sup>6</sup> F<sup>+</sup>

( AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> ) ( AMA<sup>7</sup> F#<sup>0</sup> ) ( GMI<sup>11</sup> C<sup>7</sup> ) ( FMA<sup>7</sup> GMI<sup>9</sup> ) ( AMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7(#11) )

F AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> B<sup>b</sup><sub>9</sub> AMI<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup>

( F/A D<sup>7</sup>(b5) ) ( F<sup>6</sup> GMI<sup>11</sup> )

GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup><sub>sus</sub> /B<sup>b</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>9</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup><sub>sus</sub> F<sup>6</sup>

( GMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> ) ( GMI<sup>7</sup> A<sup>+</sup> ) ( Eb<sup>9</sup>(#11) D<sup>9</sup> )

If Don't Mean A Thing (D. Ellington)

GMI<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> D<sup>+</sup><sub>7</sub> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>9</sup><sub>sus</sub>

B<sup>b</sup><sub>6</sub> 1. D<sup>+</sup><sub>7</sub> 2. B<sup>b</sup><sub>6</sub> FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> Eb<sup>MA</sup><sub>7</sub>

( A<sup>b</sup> D<sup>7</sup> )

C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>9</sup> D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> D<sup>+</sup><sub>7</sub>

GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>9</sup><sub>sus</sub> B<sup>b</sup><sub>6</sub> B<sup>b</sup><sub>6</sub> (D<sup>+</sup><sub>7</sub>)



# It's A Blue World (B. Wright - C. Forrest)

G<sup>9</sup> C<sup>13</sup> C<sup>+7</sup> F<sup>MA9</sup> C<sup>Mi9</sup>  
 F<sup>13</sup> F<sup>+7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>9</sup> 1. B<sup>b</sup>MA<sup>9</sup> E<sup>b7</sup>  
 F<sup>MA7</sup> A<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> D<sup>b9</sup> G<sup>Mi7</sup> D<sup>b9</sup>(#11)  
 C<sup>7</sup> D<sup>7</sup> 2. B<sup>b</sup>MA<sup>9</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>Mi7</sup>  
 (B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> E<sup>b9</sup>)  
 D<sup>7</sup>(b9) G<sup>9</sup> G<sup>Mi9</sup> C<sup>13</sup>(b9) F<sup>6</sup> (A<sup>Mi7</sup> D<sup>7</sup>)

The musical score for 'It's A Blue World' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melody with various chord changes indicated above the notes. The fourth staff features a first ending with a repeat sign and a second ending. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

# It Might As Well Be Spring (R. Rodgers)

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> C<sup>Mi7</sup>/F B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> C<sup>Mi7</sup>/F B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> G<sup>Mi7</sup> F<sup>Mi7</sup> B<sup>b7</sup>  
 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> F<sup>7</sup> D<sup>Mi7</sup> G<sup>Mi7</sup> 1. C<sup>Mi7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> D<sup>Mi7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>Mi7</sup> F<sup>7</sup>  
 2. C<sup>Mi7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b6</sup> F<sup>Mi7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b6</sup> C<sup>Mi7</sup> F<sup>Mi7</sup> B<sup>b7</sup>

The musical score for 'It Might As Well Be Spring' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melody with various chord changes indicated above the notes. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> DMI<sup>7(b5)</sup>G<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> CMI<sup>7/Bb</sup> AMI<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup>  
 GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> CMI<sup>7/F</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> CMI<sup>7/F</sup>  
 B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7/Eb</sup> DMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>  
 CMI<sup>7</sup> CMI<sup>7/Bb</sup> AMI<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup>G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 (CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> /Eb) (D<sup>13</sup> D<sup>17</sup> G<sup>7</sup> G<sup>9</sup>) (F<sup>7</sup>)  
 B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> /A GMI<sup>7</sup> GMI<sup>7/F</sup> EMI<sup>7(b5)</sup> E<sup>b</sup>MI<sup>6</sup> DMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7(b9)</sup>  
 (B<sup>b7</sup> ) (C<sup>7</sup> ) (B<sup>b</sup>/F )  
 B<sup>b6</sup> (GMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>)

Inchworm (E. Loesser)

F E<sup>b</sup> F E<sup>b</sup> F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup>  
 F G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F E<sup>b</sup> F E<sup>b</sup>  
 F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup> F<sup>6</sup> C<sup>7(b9)</sup> F F<sup>13</sup> E<sup>b</sup><sup>13</sup>  
 (FOR SOLOS)

# It's All Right With Me (C. Porter)

♩ Cmi<sup>7</sup> Db7(b5) Cmi<sup>7</sup> Db7(b5)

Cmi<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup>(b5)

(Cmi<sup>7</sup> G7/D) (Cmi<sup>7</sup>/Eb C7/E) (Fmi<sup>7</sup> C7/G) (Fmi<sup>7</sup>/Ab)

D7(b9) Gmi<sup>7</sup>(b5) C7

1. F7 F7/Eb

(Cmi<sup>7</sup>) (F7)

Dmi<sup>7</sup>(b5) G7

2. F7 Bb7 Eb6

G°/Eb F#°/Eb F°/Eb

(Gmi<sup>7</sup>(b5)) (C7(b9)) (F7) (Fmi<sup>7</sup>(b5))

F°/Eb EbMA<sup>7</sup> G°/Eb F#°/Eb

(Bb7(b9)) (Gmi<sup>7</sup>(b5)) (C7(b9)) (F7)

F#°/Eb F°/Eb EbMA<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>(b5) G7(#9)

(F7) (Fmi<sup>7</sup>(b5)) (Bb7) (EbMA7 AbMA7) (Dmi<sup>7</sup>(b5) G7)

**CODA**

F9 Bb7 EbMA<sup>7</sup> Bbmi<sup>7</sup> Eb7

al CODA

(A7(b9))

AbMA<sup>7</sup> AbMA<sup>7</sup>/G Ab7/Gb F7 Fmi<sup>7</sup>/Bb Bb7 Eb6

(Db9)

# I've Got The World On A String (H. Arlen)

F6 Eb7 D7 Gmi7 A7 Dmi7 Bb7 Ami7 D7(b9)  
 (A°mi7)

Gmi7 D7 Gmi7 C7 C7/Bb 1. A7 D7 G7 C7

2. F6 Eb9 F6 Emi7 A77  
 (A13 A+9)

D13 D9 G13 G+9

Gmi7 Gmi7 C7 F6 D7 Gmi7 A7

Dmi7 Bb7 Ami7 D7(b9) Gmi7 D7 Gmi7 C7  
 (A°mi7)

F6 (D7 Gmi7 C7)

# It's Always You (Van Heusen)

$A^{\circ}$   $B^{\flat}mi^7$   $E^{\flat}7$   $Cmi^7$   $B^{\circ}$   $B^{\flat}mi^7$   $E^{\flat}7$   $Cmi^7(b5)$   $F7$   
 $B^{\flat}mi^7$   $E^{\flat}7$   $Cmi^7$   $Fmi^7$  | 1.  $B^{\flat}mi^7$   $E^{\flat}7$   $Cmi^7$   $F7$  | 2.  $B^{\flat}mi^7$   $E^{\flat}7$   $Ab6$   
 $E^{\flat}mi^7$   $Ab7$   $E^{\flat}mi^7$   $Ab7$   $D^{\flat}MA^7$   $D7(b9)$   $D^{\flat}MA^7$   $Fmi^7$   $B^{\flat}7$   
 $Fmi^7$   $B^{\flat}7$   $B^{\flat}mi^7$   $Cmi^7$   $Bmi^7$   $B^{\flat}mi^7$   $E^{\flat}7$   $Cmi^7$   $B^{\circ}$   
 $B^{\flat}mi^7$   $E^{\flat}7$   $Cmi^7(b5)$   $F7$   $B^{\flat}mi^7$   $E^{\flat}7$   $Cmi^7$   $Fmi^7$   $B^{\flat}mi^7$   $E^{\flat}7$   $Ab6$

# It's Only A Papermoon (Arlen)

$GMA^7$   $G^{\#0}$   $Ami^7$   $D7$   $Ami^7$   $D7(b9)$   $GMA^7$   $G^6$   
 $GMA^7$   $G7/B$   $C^6$   $C^{\#0}$  | 1.  $Ami^7/D$   $D7$   $G^6$   $D+7$   
 (  $C^6$   $Ami^7$  ) (  $D7$   $B^{\flat}0$   $Ami^7$   $Ab7$  )  
 2.  $Ami^7/D$   $D7$   $G^6$   $D^{\flat}9(\#11)$   $C^6$   $C^{\#0}$   $GMA^7/D$   $E7$   $E+7$   
 (  $D7$   $B^{\flat}0$   $Ami^7$   $Ab7$  )

Am<sup>7</sup> D<sup>13</sup>(b9) G<sup>6</sup> Db<sup>9</sup>(#11) C<sup>6</sup> C<sup>#0</sup> GMA<sup>7</sup>/D EMI<sup>7</sup>  
 Bmi<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> GMA<sup>7</sup> G<sup>#0</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 (F<sup>9</sup>(#11) E<sup>9</sup>) (A<sup>9</sup> D<sup>9</sup>(#5))  
 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> G<sup>6</sup> GMA<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B CMA<sup>7</sup> C<sup>#0</sup>  
 (CMA<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>)  
 Am<sup>7</sup>/D D<sup>7</sup> G<sup>6</sup>  
 (D<sup>7</sup> B<sup>b0</sup> Am<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>)

# It's You Or No One (J. Styne)

GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>  
 (GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>) (Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(b9))  
 C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> 1. B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>  
 (2nd time: CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>)  
 AbMA<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> (Am<sup>7</sup>) DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C(7)  
 (G<sup>7</sup>(#9))  
 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(#11) 2. B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> AbMI<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>  
 GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> (Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(b9))  
 (GMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup>) (GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>)

# I've Found A New Baby (S. Williams)

Dmi7 A7 Dmi7 D7  
 G7 C7 1. F6 A7 2. F6  
 A7 Dmi7  
 G7 C7 A7  
 Dmi7 A7 Dmi7 D7 G7 C7 F6

# I've Got A Crush On You (G. Gershwin)

Dmi7 Dbo Cmi7 F13(b9) /Eb Dmi7 Dbo Cmi7 F13(b9) /Eb  
 BbMA7 Gmi7 C9 Gmi7 C9 Cmi7 F9 Ebo  
 Dmi7 Dbo Cmi7 F13(b9) /Eb Dmi7 Dbo Cmi7 Am7(b5) D7

Gmi<sup>7</sup> C<sup>13</sup> C<sup>#o</sup> Dmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F13(b9)

Bb6 (G7 Cmi<sup>7</sup> F7)

# I've Told Ev'ry Little Star (J. Kern)

Bb6 Gmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F7 Ab7 G7 Ebmi<sup>7</sup> Ab7 Dmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> (G7)

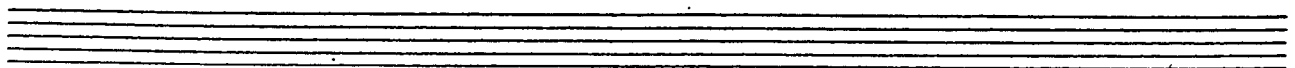
Cmi<sup>7</sup> F7 1. Bb6 Gmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F7 2. Bb6

FMA<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C7 FMA<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Abmi<sup>7</sup> Db7

Gmi<sup>7</sup> A7(b9) Dmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C7 Cmi<sup>7</sup> F7

Bb6 Gmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F7 Ab7 G7 Ebmi<sup>7</sup> Ab7

Dmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F7 Bb6 (Gmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F7)





# I've Grown Accustomed To Her Face

(F. Loewe)

$F_{MI}7/B\flat$   $E\flat_{MA}7$   $A\flat13$   $G_{MI}7$   $C7(\#9)$   $F_{MI}7$   $C7(\flat9)$   $F_{MI}7$   $B\flat7$   
 (  $G_{MI}7$   $C_{MI}7$  ) (  $F_{MI}11$   $B13(\#11)$  ) (  $B\flat7_{SUS}$   $B\flat13$  )  
 $A_{MI}7(\flat5)$   $D7$   $G_{MI}7$   $C7$   $F_{MI}7$   $C7(\flat9)$   $F_{MI}7$   $B\flat7$   
 (  $F_{MI}7$   $G_{MI}7$  ) (  $A\flat_{MI}7$   $A\flat$   $B\flat7$  )  
 $E\flat_{MA}7$   $A\flat13$   $G_{MI}7$   $C7(\#9)$   $F_{MI}7$   $C7(\flat9)$   $F_{MI}7$   $B\flat7$   
 (  $G_{MI}7$   $C_{MI}7$  ) (  $F_{MI}11$   $B13(\#11)$  ) (  $B\flat7_{SUS}$   $B\flat13$  )  
 $A\flat_{MA}7$   $A_{MI}7(\flat5)$   $D7$   $G_{MI}7$   $C+7$   $F_{MI}7$   $B\flat7$   $G+7$   $C+7$   
 (  $D\flat13(\#11)$   $C+7/B\flat$  )  
 $A_{MI}7(\flat5)$   $A\flat_{MI}7$   $G_{MI}7$   $C7$   $F_{MI}9$   $B\flat7$   $E\flat6$  (  $B\flat7$  )  
 (  $F9$   $B\flat9_{SUS}$  )

# I've Got You Under My Skin (C. Porter)

$F_{MI}7$   $B\flat7$   $E\flat_{MA}7$   $E\circ$   $F_{MI}7$   
 (  $C7$  )  
 $B\flat7$   $E\flat_{MA}7$   $C_{MI}7$   $F_{MI}7$   $B\flat7$   
 (  $C7$  )  
 $G_{MI}7$   $G\flat\circ$   $F_{MI}7$   $B\flat7_{SUS}$   $B\flat7$   $E\flat_{MA}7$   
 (  $E\flat_{MA}7$   $E\flat6$  ) (  $C7$  )

$G_{MI}^7$   $C^7$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA}^7$   $E^{\circ}$

$F_{MI}^7(b9)$   $B^b7(b9)$   $D/E^b$   $E^b_{MA}^7$   $D_{MI}^7$

$G^7$   $B/C$   $C_{MA}^7$   $F_{MI}^7$   $B^b7$

$E^b_{MA}^7$   $G_{MI}^7(b9)$   $C^7(\#9)$   $F_{MI}^7$   $B^9(\#11)$   $B^b7$   $G_{MI}^7$

$C^7(b9)$   $F_{MI}^7$   $B^9(\#11)$   $B^b7$   $A^b$   $G_{MI}^7$   $G^b7$

$F_{MI}^7$   $B^b7$   $A_{MI}^7(b9)$   $A^b9(\#11)$   $G_{MI}^7$

$G_{MI}^7$   $C^9$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA}^7$   $C_{MI}^7$

$B^b_{MI}^7$   $A^7(b9)$   $A^b_{MA}^7$   $D^b9$   $G_{MI}^7$

$C^7$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b6$

# I Want To Be Happy (V. Youmans)

CMA<sup>7</sup> C<sup>#</sup>° Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>

G<sup>7</sup> 1. C<sup>6</sup> Ami<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> || 2. C<sup>6</sup> Gmi<sup>7</sup>

C7(b9) FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 Emi<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

(Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7) (C C/B) (Emi<sup>7</sup>(b9)/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>)

Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> C<sup>#</sup>° Dmi<sup>7</sup>

G<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> (A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)

# I Want A Little Girl (Moll)

F(7) Cmi<sup>7</sup> F7 B<sup>b</sup>(9) Eb7

F7 Eb7 D7 1. G7 C7 B<sup>b</sup>7 A7 D7 G7 C7

(A7 D7)

2. G7 C7 F6 B<sup>b</sup>7 F6 F7 Cmi<sup>7</sup> F7

(F6 Dmi<sup>7</sup> Db7) (Cmi<sup>7</sup>) (F7)

B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>7 F7 B<sup>b</sup>6 D7 E<sup>b</sup>7 D7 G7  
 G<sup>Mi</sup>7 C7 F(7) C<sup>Mi</sup>7 F7 B<sup>b</sup>(9) E<sup>b</sup>7  
 F E<sup>b</sup>7 D7 G7 C7 F  
 (A7 D7)

I Wish I Were In Love Again (R. Rodgers)

G<sup>Mi</sup>7 C7 G<sup>Mi</sup>7 C7  
 G<sup>Mi</sup>7 C7 1. B<sup>Mi</sup>7 B<sup>b</sup>0 A<sup>Mi</sup>7 D7  
 (D A7) (D7)  
 2. B<sup>Mi</sup>7 A<sup>Mi</sup>7 G7 D<sup>Mi</sup>7 G7 C<sup>#Mi</sup>7(b5) C° G<sup>6</sup>/B B<sup>b</sup>0 A<sup>Mi</sup>7 D7  
 G<sup>6</sup> C<sup>Mi</sup>7 F<sup>#Mi</sup>7(b5) F7 E<sup>Mi</sup>7 E<sup>+</sup>7(b9) E<sup>Mi</sup>7 A7 D7 A<sup>b</sup>7  
 G<sup>Mi</sup>7 C7 G<sup>Mi</sup>7 C7  
 G<sup>Mi</sup>7 A<sup>Mi</sup>7 B<sup>Mi</sup>7 E<sup>Mi</sup>7 A<sup>Mi</sup>7(b5) D7 G<sup>6</sup>

# I Wished On The Moon (R. Rainger)

CMI<sup>7(b5)</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 CMI<sup>7(b5)</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> AMI<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup>  
 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 | 1. E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7  
 CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 | 2. E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 CMI<sup>7(b5)</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6  
 (B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup>)

# Jeepers Creepers (H. Warren)

BMI<sup>7(b5)</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup> AMI<sup>7</sup> A<sup>b</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> DMI<sup>7</sup> BMI<sup>7(b5)</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup>  
 (B<sup>b</sup>°) (B<sup>b</sup>°)  
 AMI<sup>7</sup> A<sup>b</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> | 1. 2. F<sup>6</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7(b9)</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> G<sup>7(b9)</sup>  
 CMI<sup>7</sup> F<sup>7(b9)</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7(b9)</sup> CMA<sup>7</sup> A<sup>7(b9)</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

$G_{MI}^7$   $C^7$   $B_{MI}^7(b5)$   $B_{MI}^6$   $A_{MI}^7$   $A^b$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $F^6$   $D_{MI}^7$   $B_{MI}^7(b5)$   $B_{MI}^6$   
 $A_{MI}^7(b5)$   $D^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $F^6$   $D^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $F^6$  ( $D^7(\#9)$ )  
 (B<sup>♭</sup>o) (B<sup>♭</sup>o)  
 (G<sup>7</sup>) (G<sup>7</sup>)

Jersey Bounce (Plater Wright Johnson Bradshaw)

$C_{MA}^7$   $D^7$   
 $G^7$  1.  $E_{MI}^7$   $E^b$   $D_{MI}^7$   $G^7$   
 2.  $C^6$   $A^b7$   $C^6$   $G_{MI}^9$   $C^{13}$   $F_{MI}^9$   
 $B^b13$   $E^b_{MI}^9$   $A^b13$   $D_{MI}^7$   $G^+7$   
 $C_{MA}^7$   $D^7$   
 $G^7$   $C^6$   $A^b7$   $C^6$

# Joy Spring (C. BROWN)

FMA<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>  
 B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>  
 A<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>  
 Bmi<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>  
 Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>  
 Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>  
 Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>  
 B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> (Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)

# Just You, Just Me (J. Greer)

Handwritten musical score for "Just You, Just Me" by J. Greer. The score is written on a grand staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. It consists of nine staves of music with various chords and melodic lines. The chords are: EbMA7, Db7, C7, Fmi7, Bb7, Eb7, AbMA7, Abmi7, EbMA7, Bb7, Eb6, EbMA7, Db7, C7, Fmi7, Bb7, Eb7, AbMA7, Abmi7, EbMA7, Bb7, Eb6, Eb7, AbMA7, Bb7, Eb6, Eb7, AbMA7, Db7, EbMA7, Cmi7, F7, Bb7, EbMA7, Db7, C7, Fmi7, Bb7, Eb7, AbMA7, Abmi7, EbMA7, Bb7, Eb6.



# Jeannine (D. Pearsons)

8/8  $A^{\flat}M_i7$   $A^{\flat}M_i7$

$A^{\flat}M_i7$   $A^{\flat}M_i7$

$F^{\sharp}M_i7$   $B7$   $E^{\flat}M_i7$   $A7$

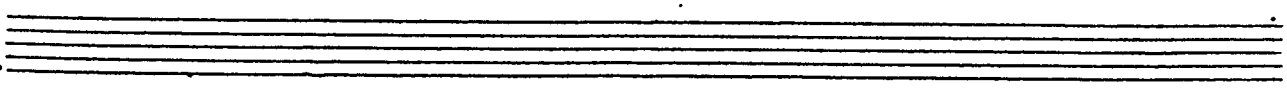
$B^{\flat}M_i7$   $E^{\flat}7$  1.  $A^{\flat}M_i7$

2.  $A^{\flat}M_i7$   $E^{\flat}M_i7$   $A^{\flat}7$   $D^{\flat}M_i7$   $G^{\flat}M_i7$   $C7$

$F^{\flat}M_i7$   $F^{\flat}M_i7$   $B^{\flat}7$

$B^{\flat}M_i7$   $E^{\flat}7$  D.S. al CODA

$A^{\flat}M_i7$  Solos AABA



# Jordu (D. Jordan)

Handwritten musical score for the piece "Jordu" by D. Jordan. The score is written in 4/4 time and includes the following elements:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Chords: D7, G7, Cmi7, F7, Bb7, EbMA7.
- Staff 2:** Bass clef. Chords: EbMA7, D7, G7, Cmi7, Ab7, 1. Ab7.
- Staff 3:** Bass clef. Chords: 2. Ab7, G7, C7, F7, Bb7, Eb7, Ab7.
- Staff 4:** Treble clef. Chords: DbMA7, F7, Bb7, Eb7, Ab7, Db7, Gb7.
- Staff 5:** Treble clef. Chords: BMA7, D7, G7, Cmi7, F7, Bb7, EbMA7.
- Staff 6:** Treble clef. Chords: EbMA7, D7, G7, Cmi7, Ab7.
- Staff 7:** Treble clef. Chords: Ab7, G7, C7, F7, Bb7, Eb7, Ab7, DbMA7, D7(b9).
- Staff 8:** Treble clef. Chords: Db13(b5), Cmi9(MA7).

The score concludes with a **CODA** section and a **D.S. al CODA** instruction.

# Jumpin' At The Woodside (Bastie)

**Bb6** **Bb6**

**Cmi7** **F7** **Bb6** 1.

2. **Bb6** **Fmi7** **Bb7** **EbmA7** **C7**

**F7** **F7** **Bb6** **Bb6**

**Cmi7** **F7** **Bb6**

# Just In Time (J. Styne)

**BbmA7** **Ami11** **D7**

**Dmi7(b9)/Ab** **G7** **C9** **Gmi7** **C7**

**F13** **Bb9** **Fmi6** **Bb9**

(Cmi7) (F7)

E<sup>b</sup>9 A<sub>M1</sub>7(b5) D<sup>7</sup>

G<sub>M1</sub> G<sub>M1</sub>(M<sub>A</sub>7)/F# G<sub>M1</sub>7/F E<sub>M1</sub>7(b5) A<sup>7</sup>(#9)

B<sup>b</sup>6 A<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> (G<sub>M1</sub>/E C<sup>9</sup>)

C<sup>9</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 G<sup>7</sup>

C<sup>7</sup> C<sub>M1</sub>7/F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6

# Jumpin' With Symphony Sid (Young)

B<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6

B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7

B<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>6

# Just One Of Those Things (C. Porter)

DMI EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 Bmi<sup>7(b5)</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>6</sup> F/A Ab<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 F<sup>6</sup> F<sup>#0</sup> Gmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup>/F E<sup>o</sup> A<sup>7(b9)</sup> DMI  
 EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bmi<sup>7(b5)</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>6</sup>  
 F/A Ab<sup>o</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> F<sup>#0</sup>  
 Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> E<sup>o</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7  
 E<sup>b</sup>6 DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> /B /A /G  
 F<sup>#</sup>mi<sup>7(b5)</sup> Fmi<sup>(m<sup>a</sup>7)</sup> Fmi<sup>7</sup> Fmi<sup>6</sup> EMI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>o Gmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup>/F E<sup>o</sup> A<sup>7(b9)</sup>  
 (EMI<sup>7</sup>) (F<sup>#o</sup>) (Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>) (E<sup>o</sup> A<sup>7</sup>)  
 DMI EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

$B_{MI}7(b5)$   $B^b_{MI}6$   $A_{MI}7$   $D7$   $G_{MI}7$   
 (  $B^b_{MA}7$  ) (  $E^b7$  ) (  $F^{\#0}$  )  
 $C7$   $F6$  (  $E_{MI}7(b5)$   $A7$  )  
 (  $G_{MI}7$   $C^{13}(b9)$  )

Just Friends (J. Klepper)

$B^b_{MA}7$   $B^b_{MI}7$   $E^b7$

$F_{MA}9$   $A^b_{MI}7$   $D^b7$

1.  $G_{MI}7$   $C7$   $E_{MI}7(b5)$   $A7(\#9)$   $D_{MI}7$

$G7$   $G_{MI}7$   $C7$   $C_{MI}7$   $F7$

2.  $G_{MI}7$   $C7$   $E_{MI}7(b5)$   $A7$   $D_{MI}7$

$G7$   $G_{MI}7$   $C7$   $F6$  (  $C_{MI}7$   $F7$  )

# Just Squeeze Me (D. Ellington)

FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>/C B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>

C<sup>7</sup> | 1. FMA<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> | 2. FMA<sup>7</sup>

F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

G<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>/C B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> (D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)

# Keepin' Out Of Mischief Now (Walter)

G<sup>13</sup> C<sup>6</sup> G<sup>+9</sup> C<sup>6</sup>

(DMI<sup>7</sup> DMI<sup>9</sup>) (G<sup>13</sup>)

C<sup>6</sup> G<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

G<sup>13</sup> C<sup>6</sup> G<sup>+9</sup> C<sup>6</sup> C<sup>13</sup>  
 F<sup>6</sup> F<sup>Mi6</sup> C<sup>6</sup> C<sup>13</sup> F<sup>6</sup> F<sup>Mi6</sup> C<sup>6</sup>  
 G<sup>13</sup> E<sup>Mi7(b5)</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>13</sup> C<sup>6</sup>

Lady Bird (T. Dameron)

C<sup>MA7</sup> F<sup>Mi7</sup> B<sup>b7</sup>  
 C<sup>MA7</sup> B<sup>bMi7</sup> E<sup>b7</sup>  
 A<sup>bMA7</sup> A<sup>Mi7</sup> D<sup>7</sup>  
 D<sup>Mi7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>Mi7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>bMA7</sup> D<sup>b7</sup>



# The Lady Is A Tramp (R. Rodgers)

C<sup>6</sup> E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> A<sup>b</sup>9 D<sup>Mi</sup>7 G<sup>7</sup>  
 (A<sup>13</sup>(<sup>b</sup>9) ) (G<sup>7</sup> / F )

C<sup>6</sup> E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> A<sup>b</sup>9 D<sup>Mi</sup>7 G<sup>7</sup>  
 (C/E )

C<sup>6</sup> A<sup>Mi</sup>7 G<sup>Mi</sup>7 C<sup>7</sup> F<sup>M</sup>A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9

E<sup>Mi</sup>7 A<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) D<sup>Mi</sup>7 G<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) 1. C<sup>6</sup> A<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9) D<sup>Mi</sup>7 G<sup>7</sup>

2. C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> A<sup>Mi</sup>7 D<sup>Mi</sup>7 G<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)

E<sup>Mi</sup>7 A<sup>7</sup> D<sup>Mi</sup>7 G<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>13(<sup>#</sup>11) A<sup>7</sup> D<sup>Mi</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> A<sup>b</sup>9

D<sup>Mi</sup>7 D<sup>Mi</sup>7/C B<sup>Mi</sup>7(<sup>b</sup>5) E<sup>7</sup> A<sup>Mi</sup>7 (A<sup>13</sup>(<sup>b</sup>9) )  
 D<sup>Mi</sup>7 G<sup>7</sup>

C<sup>6</sup>

# Limehouse Blues (P. Braham)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The notation includes eighth and quarter notes, often beamed together in pairs. Chord annotations are placed above the staff lines.

**Staff 1:** Chords: Db7, Db7.

**Staff 2:** Chords: Bb7, Bb7.

**Staff 3:** Chords: AbMA7, C7, Fmi7. Below the staff, there are additional annotations: (DbMA7) and (Gmi7(b5) C7).

**Staff 4:** Chords: Bb7, Eb7, Eb7 D7.

**Staff 5:** Chords: Db7, Db7.

**Staff 6:** Chords: Bb7, Bb7.

**Staff 7:** Chords: Ab7, F7, Bbmi7.

**Staff 8:** Chords: Bbmi7(b5), Eb7. A double bar line is followed by a first ending: 1. Ab6, Ab6 D7, and a second ending: 2. Ab6.

# Laura (D. Rakstin)

Ami<sup>9</sup> D<sup>+</sup>7(b9) GMA<sup>7</sup> C<sup>7</sup> G<sup>6</sup>

GMI<sup>9</sup> C<sup>+</sup>7(b9) FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>13 FMA<sup>9</sup>

1. FMI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>9(#11) E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/D CMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>

Ami<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup> D<sup>9</sup> GMA<sup>7</sup> BMI<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup>

2. FMI<sup>7</sup> FMI<sup>9</sup>/E<sup>b</sup> DMI<sup>7(b5)</sup> G<sup>7(b9)</sup> G<sup>#0</sup> Ami<sup>11</sup> D<sup>13</sup>

E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>9 DMI<sup>9</sup> G<sup>9</sup> C<sup>6</sup> (BMI<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(#9)</sup>)

# Lester Leaps In (L. Young)

B<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6

B<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6 1. 2. B<sup>b</sup>6

Handwritten musical notation consisting of three staves. The first staff contains rhythmic patterns with chords  $D^7$ ,  $G^7$ ,  $C^7$ , and  $F^7$  above it. The second and third staves contain melodic lines with chords  $B^b6$  above them.

Like Someone in Love (Van Heusen)

Handwritten musical notation for the song "Like Someone in Love" by Van Heusen. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The notation includes a main melody line and a bass line with numerous handwritten chord annotations. The chords include  $A^bMA^7$ ,  $A^bMA^7/G$ ,  $FMI^7$ ,  $FMI^7/E^b$ ,  $B^b7/D$ ,  $E^b7/D^b$ ,  $CMI^7$ ,  $B^7$ ,  $B^bMI^7$ ,  $E^{13}$ ,  $E^b7$ ,  $E^b+9$ ,  $A^bMA^7$ ,  $FMI^7$ ,  $E^bMI^7$ ,  $A^b7$ ,  $D^b6$ ,  $GMI^{11}$ ,  $C^{13}$ ,  $FMA^7$ ,  $G^b9(\#11)$ ,  $FMI^7$ ,  $B^b13$ ,  $B^bMI^7/E^b$ ,  $E^b+7(b9)$ ,  $FMA^7$ ,  $B^b9$ ,  $B^0$ ,  $CMI^7$ ,  $B^7$ ,  $B^bMI^7$ ,  $E^b7(b9)$ , and  $A^b6$ . Some chords are enclosed in parentheses with additional notes or accidentals.

# LIT DARTIN' (N. Hefti)

$G^9$   $D_{MI}^7$   $D^{b9(b5)}$   $G_{MI}^7/C$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $C^7/B^b$   $A_{MI}^7$   $D^7(b9)$

$G^9$   $D_{MI}^7$   $D^{b9(b5)}$   $G_{MI}^7/C$   $C^7(b9)$   $F^{13}$   $F^+7$

$B^b6$   $B^b_{MI}6$   $F^7/C$   $F^7$   $B^b6$   $B^b_{MI}6$   $A_{MI}^7(b5)$   $D^7(b9)$

1.  $G^9$   $D_{MI}^7$   $G^9$   $D_{MI}^7$   $A^{b0}$   $G^7$   $D^{b9(b5)}$   $G_{MI}^7/C$   $C^7$   $A_{MI}^7$   $D^7(b9)$

2.  $G^9$   $D_{MI}^7$   $D^{b9(b5)}$   $G_{MI}^7/C$   $C^7$   $C^7(b9)$   $F^6$   $A_{MI}^7$   $D^7(b9)$

Changes:

$G^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $F^7$   $E^7$   $E^b7$   $D^7$

$G^7$   $G_{MI}^7$   $C^7$   $F^7$   $F^{\#7}$   $C_{MI}^7$   $F^{\#7}$   $F^7$   $B^7$

$B^b7$   $B^b_{MI}7$   $F^7$   $B^7$   $B^b7$   $B^b_{MI}7$   $A^7$   $D^7$

1.  $G^9$   $D_{MI}^7$   $G^{13}$   $G_{MI}^7$   $C^9$   $A_{MI}^7(b5)$   $D^7(b9)$

G<sup>9</sup> G<sup>Mi7/C</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> AFTER SOLOS  
 J.S. & L. CODA

CODA

G<sup>9</sup> D<sup>Mi7</sup> D<sup>b7</sup> G<sup>Mi7/C</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7(b9)</sup> F<sup>6</sup> A<sup>Mi7</sup> E<sup>bMA7</sup> D<sup>7(b9)</sup>

G<sup>9</sup> D<sup>Mi7</sup> D<sup>b7</sup> G<sup>Mi7/C</sup> C<sup>7(b9)</sup> F<sup>6</sup> E<sup>bMi7</sup> D<sup>Mi7</sup> D<sup>bMA7</sup> G<sup>Mi7/C</sup> F<sup>MA9</sup>

Line for Lyons (G. Mulligan)

G<sup>6</sup> G<sup>7(b9)</sup> C<sup>Mi7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>Mi7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Mi7</sup> D<sup>7</sup>

G<sup>MA7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Mi7</sup> D<sup>7</sup> 1. G<sup>6</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Mi7</sup> D<sup>7</sup>

2. G<sup>6</sup> (G<sup>7</sup>) C<sup>MA7</sup> C<sup>#Mi7(b5)</sup> F<sup>#7(b9)</sup>

B<sup>Mi7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Mi7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>MA7</sup> E<sup>7</sup>

A<sup>Mi7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> G<sup>7(b9)</sup> C<sup>Mi7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>Mi7</sup> E<sup>7</sup>

A<sup>Mi7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>MA7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Mi7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup>

# Little Girl (M. Hyde - F. Henry)

$E^b6$   $A^b7$   $B^bMA^7$   
 $Dmi^7$   $G^7$   $Cmi^7$   $F^7$   
 $Dmi^7$   $C\#^o$   $Cmi^7$   $F^7$   $B^b7$   $Cmi^7$   $D^7$   
 $Gmi^7$   $G^7$   $C^7$   $F^7$   $B^b6$   $(Fmi^7 B^b7)$

# Little Girl Blue (R. Rodgers)

$F^6$   $Dmi^7$   $Gmi^7$   $C^7(b9)$   $F^6$   $Dmi^7$   $D^b7$   $Cmi^7$   $F^7(b9)$   
 $B^bMA^7$   $E^b9$   $F^6$   $Dmi^7$   $Gmi^7$   $Ami^7$   $B^b6$   $B^o$   
 R. GARLAND'S CHANGES:  $(F^6, C^7sus / B^b)$   $(A^7 Dmi^7)$   
 $C^7$   $Gmi^7$   $Ami^7$   $B^bMA^7$   $C^7$   $F^6$   $D^7(\#9)$   $Gmi^7$   $C^7$   
 $(Gmi^7 C^7)$   $(Gmi^7 C^7)$   $(F^6 Dmi^7)$   
 $F^6$   $F\#MA^7$   $F^6$   $Dmi^7$   $D^b7$   $C^7$   $Gmi^7$   $C^7(b9)$

$FMA^7$   $GMI^7$   $AMI^7$   $B^bMA^7$   $EMI^7$   $A^7$   $EMI^7$   $A^7$   $E^b9(\#11)$   $D_+^7(b9)$   
 ( $FMA^7$   $C13$ ) ( $FMA^7$   $B^bMA^7$ ) ( $A^7$ ) ( $D^7$   $D_+^7$ )  
 $D^b9(\#11)$   $C13(b9)$   $F^6$   $DMI^7$   $GMI^9$   $C7(b9)$   $F^6$  ( $DMI^7$   $GMI^7$   $C7$ )  
 ( $GMI^7$   $C13(b9)$ )

**Liza** (G. Gershwin)

$E^bMA^7$   $B^b7/F$   $F\#^0$   $E^b6/G$   $A^bMI^6$   $A^0$   $B^bMI^7$   $E^b7$   $A^bMA^7$   $A^b7$   
 $GMI^7$   $C^7$   $FMI^7$   $B^b7$  | 1.  $E^b6$  | 2.  $E^b6$   $G^7$   
 $CMi^6$   $AMI^7(b5)$   $DMI^7(b5)$   $G^7$   $CMi^7$   $B^bMI^7$   $E^b7$   
 ( $CMi$   $CMi^7/B^b$ ) ( $A^b7$   $G^7$ ) ( $A^7$ )  
 $A^bMA^7$   $A^b7$   $GMI^7(b5)$   $C^7$   $FMI^7$   $B^7$   $B^b7$   
 $E^bMA^7$   $B^b7/F$   $F\#^0$   $E^b6/G$   $A^bMI^6$   $A^0$   $B^bMI^7$   $E^b7$   $A^bMA^7$   
 $GMI^7$   $C^7$   $FMI^7$   $B^b7$   $E^b6$



# Love For Sale (C. Porter)

**Staff 1:** Eb7, Bbm7, Eb7  
**Staff 2:** Eb7, Bbm7, Ebm7, Ab7  
**Staff 3:** DbMA7, Gb7, Cm7(b5), F7(#9), Bbm7  
 (Db9), (Cm7/F), (B9(#11))  
**Staff 4:** Eb7, Bbm7, Eb7  
**Staff 5:** Eb7, Bbm7, Ebm7, Ab7  
 (Eb9)  
**Staff 6:** DbMA7, Gb7, Cm7(b5), F7(#9), Bbm7, Bbm7, Eb7(#11)  
 (Db9), (Cm7/F), (B9(#11))  
**Staff 7:** Ebm7, Ab7(b9), DbMA7, Fm7, Bb7(b9)  
**Staff 8:** Ebm7, Ab7(b9), DbMA7, Dbc, CbMA7  
**Staff 9:** Bb7, B9, Bb9, Ebm6

$G_{MI}^{7(b5)}$   $C^7$   $G_{MI}^{7(b5)}$   $C^7$   $F\#_{MI}^7$   $B^7$   $F_{MI}^{7(b5)}$   $B^b7$   
 $(G^b)$   $E^b_{MI}^{6/G^b}$   $(G^0)$   $C^7/G$   
 $E^b7$   $B^b_{MI}^7$   $E^b7$   
 $E^b7$   $B^b_{MI}^7$   $E^b_{MI}^7$   $A^b7$   
 $(E^b9)$   
 $D^b_{MA}^7$   $G^b7$   $C_{MI}^{7(b5)}$   $F^7(\#9)$   $B^b_{MI}^7$   
 $(D^b7)$   $(C_{MI}^7/F)$   $B^9(\#11)$

Love Letters (Hayman Young)

$F_{MA}^7$   $A^b0$   $G_{MI}^7$   
 $C^7(b9)$   $1. F_{MA}^7$   $B_{MI}^{7(b5)}$   $E^7$   
 $A_{MI}^7$   $D^7$   $G_{MI}^7$   $D^7(b9)$   $G_{MI}^7$   
 $C^7$   $2. F^7$   $C_{MI}^7/6$   $F^7$   $B^b_{MA}^7$   $E^b7$   
 $(B^7)$   
 $F_{MA}^7$   $B^b7$   $A_{MI}^7$   $A^b0$   $G_{MI}^7$   $G_{MI}^7$   $C^7(b9)$   $F^6$   $(D^7(\#9)$   $G_{MI}^7$   $C^7(b9)$   
 $(D^9)$

# Love Is Here To Stay (G. Gershwin)

G<sup>9</sup> D<sup>b9</sup> C<sup>9sus</sup> C<sup>7(b9)</sup> F<sup>6</sup> B<sup>b7</sup> F/A A<sup>b9(#11)</sup>  
 G<sup>13</sup> G<sup>+9</sup> C<sup>9sus</sup> C/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>M11</sup> E<sup>7</sup> | 1. A<sup>M7</sup> D<sup>7</sup>  
 (A<sup>13</sup> A<sup>+7</sup>) (D<sup>9</sup> / C B<sup>M7</sup> B<sup>M13</sup>)  
 G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>M7</sup> B<sup>bMA9</sup> E<sup>M7(b5)</sup> A<sup>+7(b9)</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>9</sup>  
 (F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>)  
 G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> | 2. A<sup>M7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> E<sup>b9(#11)</sup> D<sup>+7</sup>  
 (C<sup>9sus</sup> / B<sup>b</sup>) (F/A A<sup>b9(#11)</sup>)  
 G<sup>M7</sup> A<sup>b0</sup> A<sup>M7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

# Long Ago And Far Away (J. Kern)

F<sup>6</sup> D<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>M7</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup>  
 F<sup>6</sup> G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> D<sup>7</sup> | 1. G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> A<sup>b6</sup> F<sup>M7</sup>  
 (F<sup>6</sup> D<sup>M7</sup> C<sup>0</sup>)  
 B<sup>bM7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>bMA7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>MA7</sup> A<sup>M7</sup> D<sup>7</sup>

GMI<sup>7</sup> C7 | 2. GMI<sup>7</sup> C7 . CMI<sup>7</sup> F7<sup>SUS</sup> F7 B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>  
 (BMI<sup>7(b5)</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup>) (AMI<sup>7(b5)</sup>) (D7(b9)) (GMI<sup>7</sup>)  
 B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup> Eb7(#11) F6/A A<sup>b</sup> GMI<sup>7</sup> C7 F6

Love Me Or Leave Me (W. Donaldson)

FMI DMI<sup>7(b5)</sup> G7 C7 FMI DMI<sup>7(b5)</sup> G7 C7

A<sup>b</sup> F7 B<sup>b</sup>7 Eb7 | 1. A<sup>b</sup>6 D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> GMI<sup>7(b5)</sup> C7(b9)  
 (A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>7 F7 B7) (G7(b9) C7(b9))

2. A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>MI<sup>7/Eb</sup> A<sup>b</sup> G7 G<sup>b</sup>7 F7 F9

B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> F7(b9) B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> Eb7 Eb7 B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A7(b5)

A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup> GMI<sup>7(b5)</sup> C7(b9) FMI DMI<sup>7(b5)</sup> G7 C7

FMI DMI<sup>7(b5)</sup> G7 C7 A<sup>b</sup> F7 B<sup>b</sup>7 Eb7  
 (A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>7 F7 B7)

A<sup>b</sup>6 (D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> GMI<sup>7(b5)</sup> C7)

# Lover, Come Back to Me (S. Romberg)

$A^{\flat}MA^7$   $GMI^7(b5)$   $C^7$   $FMI^7$   
 $FMI^7/E^{\flat}$   $DMI^7(b5)$   $D^{\flat}MI^7$   $CMi^7$   $FMI^7$   $B^{\flat}7(b5)$   
 $E^{\flat}7$  | 1.  $A^{\flat}6$   $FMI^7$   $B^{\flat}MI^7$   $E^{\flat}7$   
 ( $A^{\flat}6$   $FMI^7$ ) ( $DMI^7(b5)$   $D^{\flat}MI^7$ ) ( $A^{\flat}6/c$   $B^{\circ}$ ) ( $B^{\flat}MI^7$   $A^7(r5)$ )  
 2.  $A^{\flat}6$   $FMI^7$   $B^{\flat}MI^7$   $AMA^7$   $A^{\flat}6$   $D^{\flat}MA^7$   $GMI^7(b5)$   $C^7$   $FMI^6$   
 $DMI^7(b5)$   $GMI^7(b5)$   $C^7$   $FMI^6$   $DMI^7(b5)$   $GMI^7$   $C^7$   
 $D^{\flat}7$   $C^7$   $FMI^6$   $DMI^7(b5)$   $GMI^7(b5)$   $C^7$   $FMI^7$   
 $B^{\flat}7$   $FMI^7$   $B^{\flat}7$   $B^{\flat}MI^7$   $E^{\flat}7$   $A^{\flat}MA^7$   
 $GMI^7(b5)$   $C^7$   $FMI(MA^7)$   $FMI^7$   $CMi^7(b5)$   
 $F7$   $B^{\flat}MI^7$   $E^{\flat}7$   $B^{\flat}MI^7$   $E^{\flat}13(b9)$

Ab6 Fmi7 Bbmi7 AMA7 Ab6 (Bbmi7 Eb7)

# Love Is Just Around The Corner

(L. Robin-L. Gensler)

G7 C7 F6 D7 G7 C7 F6 D7

G7 C7 F6 D7 G7 C7 1. F6 D7

(Bmi7(b5) Bbmi7) (Ami7(b5) D7)

2. F6 A7 Dmi7 A7

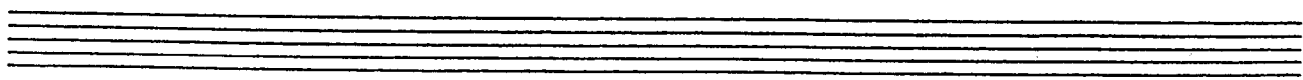
Dmi7 G7 CMA7 G7

C7 (D7) G7 C7 F6 D7 G7 C7

F6 D7 G7 C7 F6 D7 G7 C7

(Bmi7(b5) Bbmi7) (Ami7(b5) D7)

F6



**Lover** (R. Rodgers)

Handwritten musical score for "Lover" by R. Rodgers. The score is in 4/4 time and consists of ten staves of music with various chord annotations above the notes. The chords include C6, F#mi7, B7, Fmi7, Bb7, Emi7, A7, Ebmi7, Ab7, Dmi7, G7, CMA7, F#mi7(b5), B7, EMA7, F°, F#mi7, B7, GMA7, G#°, Ami7, D7, Emi7, A7(b9), Dmi7, G7, C6, F#mi7, B7, Fmi7, Bb7, Emi7, A7, Ebmi7, Ab7, Dmi7, G7, C6, (Ami7, Dmi7, G7).

# Lover Man (R. Ramirez - J. Davis)

DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (Db7(b5))  
 GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F7(#9) Bb7  
 (Gb7(b5))  
 AbMI<sup>7</sup> Db7 GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> | 1. F6 EMI<sup>7</sup>(b5) A7 | 2. F6 GMI<sup>7</sup> AbMI<sup>7</sup>  
 AMI AMI(MA7) AMI<sup>7</sup> D7 GMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup>  
 BMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> GMI GMI(MA7) GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 FMA<sup>7</sup> BbMA<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup>(b5) A7(#9) DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 F7(#9) (Db7(b5)) Bb7 (Gb7(b5))  
 AbMI<sup>7</sup> Db7 GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 F6 (EMI<sup>7</sup>(b5) A7(#9))

Detailed description of the musical score: The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. Chords are indicated above the notes. The melody is primarily eighth and quarter notes. The second ending is marked with a '2.' and leads to a different chord progression. The score concludes with a final chord and a double bar line.



# Love Walked In (G. Gershwin)

$E^b MA^7$   $C MI^7$   $F^7$   $F MI^7 / B^b$   $B^b 7$   
 (  $E^b MA^7$   $A^b MA^7$  ) (  $E^b / G$   $C MI^7$  )  
 $E^b MA^7$   $C MI^7$   $F^7$   $B^b 7$   
 (  $E^b MA^7$   $A^b MA^7$  ) (  $E^b / G$   $C MI^7$  ) (  $B^b 7$   $E^7$  )  
 1.  $B^b MI^7 / E^b$   $E^b 7$   $A^b MA^7$   $G MI^7$   $C^7$   
 (  $E^b$  ) (  $E^b 7 / G$   $E^b 7 / G$  )  
 $F MI^7$   $F MI^7 / E^b$   $D^b 9$   $C^7$   $F^7$   $B^b 7$   
 (  $E^o$   $F MI^7$  ) (  $A^b MI^7$   $D^b 7$  ) (  $G MI^7$   $C^7$  ) (  $F MI^7$   $B^b 7$  )  
 2.  $B^b MI^7 / E^b$   $E^b 7$   $A^b MA^7$   $A MI^7 (b5)$   $A^b 7$   
 (  $E^b$  ) (  $E^b 7 / G$   $E^b 7 / G$  ) (  $F MI$  )  
 $G MI^7$   $C^7$   $F MI^7$   $B^b 7$   $E^b 6$   
 (  $E^b / B^b$   $E^o$  )

# Lush Life (B. Strayhorn)

$D^7$   $D^b 6$   $C^b 7$   $D^b MA^7$   $C^b 7$   $D^b MA^7$   $C^b 7$   
 $D^b MA^7$   $E^b MI^7$   $E MA^7$   $F^b MI^7$  | 1.  $A^b MI^7$   $D^9$   $D^b 6 / 9$   $D^+ 7$   $D^b MA^7$   $D^7$   
 (  $F MI^7$  )

2. A<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> D9 D<sup>b</sup>6/9 D<sup>+</sup>7 D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> C7(#9) Fmi<sup>7</sup> Fmi<sup>6</sup>

Fmi<sup>7</sup> Fmi<sup>6</sup> Dmi<sup>7</sup>(b5) Gmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C7 Fmi<sup>7</sup> Fmi<sup>6</sup> Fmi<sup>7</sup> Fmi<sup>6</sup>

D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/F E<sup>o</sup> E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 B7(b5) B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>

A7(b5) E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D7 D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D7

D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> F#mi<sup>7</sup> B7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 D7 D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D7 D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D7

D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 C7 FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7(#9) A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> A7

DMA<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G7 C6 B7 B<sup>b</sup>7 A7 A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D7 D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D7

D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> C7 B7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> F#mi<sup>7</sup> B7 A+7 A<sup>b</sup>7

D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> G<sup>b</sup>13 Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> F#mi<sup>7</sup> B7 A+7 A<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> DMA<sup>7</sup> G7 D<sup>b</sup> D7 D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

# Lullaby Of Birdland (G. Shearing)

F<sub>Mi</sub><sup>6</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> G<sup>7(b9)</sup> C<sup>7(b9)</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> (D<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup>) B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sub>7</sub>

(E<sup>b</sup><sub>7</sub> D<sup>b</sup><sub>o</sub>)

A<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sub>7(b9)</sub> | 1. A<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> D<sup>b</sup><sub>9</sub> G<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup>

(C<sub>Mi</sub><sup>7</sup>)

2. A<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sub>7(b9)</sub> A<sup>b</sup><sub>6</sub> | C<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> F<sup>7(#9)</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup>

(C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup>) (A<sup>b</sup> G<sup>7</sup> G<sup>b</sup><sub>7</sub>) (F<sup>9</sup> F<sup>7(b9)</sup>)

B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> E<sup>b</sup><sub>7(b9)</sub> A<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> C<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> F<sup>7(#9)</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup>

(A<sup>b</sup> G<sup>b</sup><sub>9</sub>(#11)) (F<sup>9</sup> F<sup>7(b9)</sup>)

B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> E<sup>b</sup><sub>7(b9)</sub> A<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>6</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> G<sup>7(b9)</sup> C<sup>7(b9)</sup>

(E<sup>b</sup><sub>9</sub>)

F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> D<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sub>7(b9)</sub> A<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sub>7(b9)</sub>

(E<sup>b</sup><sub>7</sub> D<sup>b</sup><sub>o</sub>) (C<sub>Mi</sub><sup>7</sup>)

A<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sub>7</sub> A<sup>b</sup><sub>6</sub>.

(C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup>)

# Lullaby Of The Leaves (B. Petkere)

$C_{MI}$   $A_{MI7}(b5)$   $D_{MI7}(b5)$   $G_+7(b9)$   $G_{MI}^{11}$   $G_{b9}(\#11)$   $F_{MI7}$  /  $E_b$

$(C_{MI} / B / B_b / A)$   $(A_{b7}(b5) G_7 G_+7(b9))$   
 $D_{MI}^{11}(b5)$   $G_7$   $D_{MI}^{11}(b5)$   $D_{b9}(\#11)$  1.  $C_{MI}$   $E_{b13}(b9)$   $A_{bMA}^7$   $G_+7$

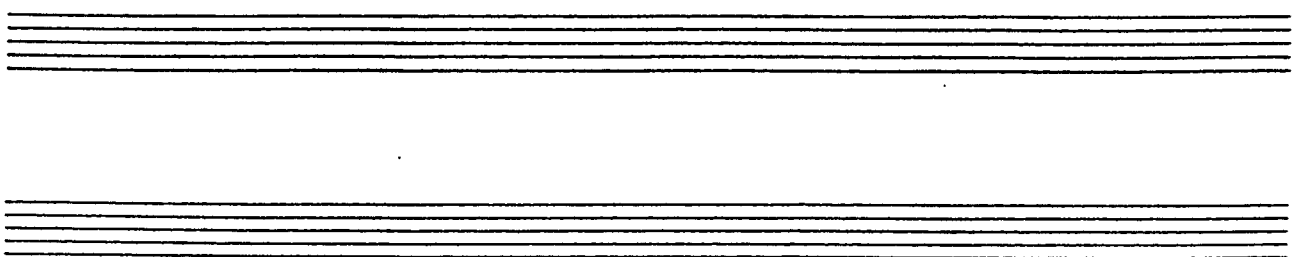
2.  $C_{MI}$   $F_{MI}^6$   $C_{MI}$   $B^7$   $B_b^7$   $A^7$

$A_{b7}$   $C$   $G_{13}$   $C^6$   $B^7$   $B_b^7$   $A^7$   
 $(C_{MA}^7 D_{MI}^9)$   $(E_{MI}^7 A_{MI}^7)$

$A_{b7}$   $C$   $C^{\#0}$   $D_{MI}^7$   $A_{b7}$   $G_7$   
 $(E_{MI}^7 E_{b7})$   $(D_{MI}^7(b5) G_+7)$

$C_{MI}$   $A_{MI7}(b5)$   $D_{MI7}(b5)$   $G_+7(b9)$   $G_{MI}^{11}$   $G_{b9}(\#11)$   $F_{MI7}$  /  $E_b$   
 $(C_{MI} / B / B_b / A)$   $(A_{b7}(b5) G_7 G_+7(b9))$

$D_{MI}^{11}(b5)$   $G_7$   $D_{MI}^{11}(b5)$   $G_+7(b9)$   $C_{MI}^6$   $F_{MI}^6$   $C_{MI}$



# Lulu's Back in Town (H. Warren)

C7 F7 Bb7 Eb C7 F7 Bb7 Eb Eb7  
 Ab A° Eb/Bb C7 | 1. F7 Bb7 Eb || 2. F7 Bb7  
 Eb Eb7 Ab A° Eb/Bb Eb7 Ab A° Eb/Bb Eb7  
 Ab7 A° Eb/Bb Db7 C7 Gb9 F9 Bb7  
 (Ab7 Ami7 D7) (Gmi7 Db7 C7 Gb9) (Fmi7/Bb Bb7)  
 C7 F7 Bb7 Eb C7 F7 Bb7 Eb Eb7  
 Ab A° Eb/Bb C7 F7 Bb7 Eb6

# Makin' Whoopee (W. Donaldson)

GMA<sup>7</sup> G<sup>#0</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>9</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMI<sup>9</sup> F<sup>9</sup>

(G F<sup>9</sup> E<sup>9</sup> ) (AMI<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup> D<sup>9</sup> )

BMI<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> | 1. B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup> G<sup>6</sup> EMI<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup> D<sup>9</sup>

(G D<sup>b</sup>9(#11))(C<sup>9</sup> B<sup>b</sup>7 A<sup>9</sup> D<sup>9</sup> )

2. B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup> G<sup>6</sup> AMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>0 G<sup>6</sup>/B DMI<sup>7</sup>(b5) G7(b9)

(G C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 ) (A<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 G ) (BMI<sup>7</sup>(b5) E7(b9) )

C<sup>6</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>9</sup> GMA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>(b5) G7(b9)

(AMI<sup>7</sup> ) (AMI<sup>7</sup>(b5) D7(b9) ) (G AMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>0 G/B) (BMI<sup>7</sup>(b5) E7(b9) )

C<sup>6</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>9</sup> BMI<sup>7</sup> E7(b9) AMI<sup>9</sup> D<sup>9</sup> GMA<sup>7</sup> G<sup>#0</sup>

(AMI<sup>7</sup> ) (AMI<sup>7</sup>(b9) D7(b9) ) (G F<sup>9</sup> E<sup>9</sup> )

AMI<sup>7</sup> D<sup>9</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMI<sup>9</sup> F<sup>9</sup> BMI<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup>

(AMI<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup> D<sup>9</sup> )

B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup> G (B<sup>b</sup>9 A<sup>9</sup> AMI<sup>7</sup>/D D<sup>9</sup>)

# Mercy, Mercy, Mercy (J. Williams)

Handwritten musical score for "Mercy, Mercy, Mercy" in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The score consists of five staves of music with the following chord progressions:

- Staff 1: Bb7 Eb7 Bb7 Eb7
- Staff 2: Bb7 Eb7 Bb7 Eb7
- Staff 3: Bb7 Eb7/Bb Bb7 Eb7/Bb Bb7 Eb7/Bb Bb7 Eb7/Bb
- Staff 4: Bb7 Eb7 F7 Eb7 Bb7 Eb7 F7
- Staff 5: Cmi7 Dmi7 Gmi F Gmi F Gmi7

# Mack The Knife (K. Weill)

Handwritten musical score for "Mack The Knife" in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The score consists of three staves of music with the following chord progressions:

- Staff 1: Bb6 B° Cmi7 F9 Cmi7 F9
- Staff 2: Bb6 Gmi7 Cmi7  
(Bb/D) (Db°)
- Staff 3: Cmi7/F Cmi7 F7 | 1. Bb6 Bb6 F+7 | 2. Bb6

# Manhattan (R. Rodgers)

FMA<sup>7</sup> A<sup>b</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>13</sup>(<sup>b</sup>9) FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>13 AMI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>  
 (AMI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>)

GMI<sup>11</sup> C<sup>13</sup> B<sup>b</sup>9(#11) AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) GMI<sup>11</sup> C<sup>13</sup>

FMA<sup>7</sup> A<sup>b</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>#</sup> DMI<sup>11</sup> B<sup>b</sup>9 A<sup>9</sup> A<sup>b</sup>13  
 (AMI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>)

G<sup>13</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (Db<sup>7</sup>(#9) C<sup>9</sup>)

FMA<sup>7</sup> A<sup>b</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>13</sup>(<sup>b</sup>9) FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>13 AMI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>  
 (AMI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>)

GMI<sup>11</sup> C<sup>13</sup> B<sup>b</sup>9(#11) AMI<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) Eb<sup>13</sup>(#11) D<sup>7</sup><sub>SUS</sub> D<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)

GMI<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup> FMA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>/C BMI<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) B<sup>b</sup>9

AMI<sup>7</sup> A<sup>b</sup> G<sup>7</sup> C<sup>13</sup>(<sup>b</sup>9) F<sup>6</sup>



# The Man I Love (G. Gershwin)

Handwritten musical score for "The Man I Love" by George Gershwin. The score is written in 4/4 time and includes a variety of chords and melodic lines.

**Chords:** EbMA7, EbMI7, GM17(b5), C+7(b9), FM17(b5), Bb7, FM17 Bb7, G+7, C9, F+9, Bb13, 2. Bb7, Eb6, D9, Eb6, DM17(b5), G7(b9), CM16, AM17(b5), D7(#9), G7, CM16, AM17(b5), D7, G7, Dø, Dø7, CM16, AM17(b5), (A° Bb7/Ab G7), (CM1 CM1/Eb D7), (CM1 CM17/Bb), D7(#9), G7, GM17, C7, FM17, Bb7, EbMA7, (A° Bb7/Ab G7), (CM1 Gø C+7(b9)), (F13 F+7 FM19/Bb Bb7), EbMI7, GM17(b9), C+7(b9), FM17(b5), Bb7, FM17 Bb9, Eb6, (Db7 Eb6 Bb7).

The score consists of several staves of music with handwritten notes and chord symbols. The first staff begins with EbMA7, EbMI7, GM17(b5), and C+7(b9). The second staff starts with FM17(b5) and includes first and second endings. The third staff continues with 2. Bb7, Eb6, D9, Eb6, DM17(b5), G7(b9), CM16, and AM17(b5). The fourth staff features D7(#9), G7, CM16, AM17(b5), D7, G7, Dø, Dø7, CM16, and AM17(b5). The fifth staff includes D7(#9), G7, GM17, C7, FM17, Bb7, and EbMA7. The sixth staff starts with EbMI7, GM17(b9), C+7(b9), and FM17(b5). The seventh staff concludes with Bb7, FM17 Bb9, Eb6, (Db7 Eb6 Bb7).

# Margie (C. Konrad J.R. Robinson)

Handwritten musical score for the piece "Margie" by C. Konrad J.R. Robinson. The score is written in 4/4 time and consists of nine staves of music. The key signature has one flat (Bb).

The notes and chords are as follows:

- Staff 1: FMA<sup>7</sup> F<sup>7</sup> (Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup>)
- Staff 2: B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>
- Staff 3: FMA<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup>
- Staff 4: G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> (Dmi<sup>7</sup>) (G<sup>7</sup>) (Gmi<sup>7</sup>) (C<sup>7</sup>)
- Staff 5: FMA<sup>7</sup> F<sup>7</sup> (Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup>)
- Staff 6: B<sup>b6</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> C<sup>7</sup>
- Staff 7: FMA<sup>7</sup> D<sup>7</sup> (Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup>)
- Staff 8: Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> (Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)

# Meditation (A.C. Jobim)

Chord symbols and musical notation for "Meditation" (A.C. Jobim):

- Staff 1:  $C^6$ ,  $F\#mi^7/B$ ,  $B^7$
- Staff 2:  $C^6$ ,  $Dmi^7$ ,  $Eb^0$ ,  $Emi^7$ ,  $A^+7$
- Staff 3:  $Dmi^7$ ,  $Fmi^7$ ,  $Bb^7$
- Staff 4:  $Emi^7$ ,  $A^+7$ ,  $Dmi^7$ ,  $G^+9$  (1.2.)
- Staff 5:  $FMA^7$ ,  $Fmi^7$ ,  $Bb^7$
- Staff 6:  $Emi^7$ ,  $Eb^0$ ,  $Dmi^7$ ,  $G^+7$
- Staff 7:  $C^6$ ,  $F\#mi^7/B$ ,  $B^7$
- Staff 8:  $C^6$ ,  $Dmi^7$ ,  $Eb^0$ ,  $Emi^7$ ,  $A^+7$
- Staff 9:  $Dmi^7$ ,  $Fmi^7$ ,  $Bb^7$

Emi<sup>7</sup> A<sup>+</sup> Dmi<sup>7</sup> G7(b9) C6 (Dmi<sup>7</sup>/G)

Mean To Me (F. Ahlert)

FMA<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>

(Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>b</sup>o) (Ami<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C)

A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> | 1. F6 D7(#9) Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

(Ami<sup>7</sup>)

2. F6 Cmi<sup>7</sup> F7(b9) | B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6

A7(b9) D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>+</sup>

(Eb7 D7) (Gmi<sup>7</sup>/C G<sup>b</sup>9)

FMA<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>

(Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>b</sup>o) (Ami<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C)

A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F6 (Dmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)

(Ami<sup>7</sup>)

# Memories Of You (E Blake)

$E^b_{MA}7$   $E^{\circ}$   $F_{MI}6$   $F^{\#0}$   $E^b_{MA}7/G$   $C_{MI}7$   $/B^b$   $F7/A$   $A^b_{MI}6$

$E^b/G$   $A^b7$   $G_{MI}7(b5)$   $C7$  | 1.  $F7$   $B^b7$   $E^b6$   $F_{MI}7$   $B^b7$

2.  $F7$   $B^b7$   $E^b6$   $G+7G7$  |  $C_{MI}7$   $F_{MI}7$

$C_{MI}7$   $F9$   $G+7$   $C_{MI}7$   $F7$

$B^b7$   $E^{\circ}$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $E^{\circ}$   $F_{MI}6$   $F^{\#0}$

$E^b_{MA}7/G$   $C_{MI}7$   $/B^b$   $F7/A$   $A^b_{MI}6$   $E^b/G$   $A^b7$   $G_{MI}7(b5)$   $C7$

$F7$   $B^b7$   $E^b6$

# Milestones (C. Parker)

CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>/<sub>b5</sub>) B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> (E<sup>b7</sup>) A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> D<sup>b7</sup>

CMI<sup>7</sup> C<sup>#</sup>MI<sup>7</sup> F<sup>#7</sup> BMI<sup>7</sup> E<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> 1. B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

2. B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> BMI<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

BMI<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b7</sup>

BMI<sup>7</sup> E<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>/<sub>b5</sub>) B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> (E<sup>b7</sup>)

A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> CMI<sup>7</sup> C<sup>#</sup>MI<sup>7</sup> F<sup>#7</sup> BMI<sup>7</sup> E<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

# Misty (E. Garner)

Eb°(MA7) EbMA7 BbMI7 Eb7(b9) AbMA7 Ab6 AbMI7 Db9  
 EbMA7 CMI7 FMI7 Bb7(b9) | 1. G7(b5) C9 F7(b5) Bb9 | 2. Eb6 AbMI7  
 Eb6 BbMI7 Eb7(b9) AbMA7 Ab6  
 (BbMI BbMI(MI7) BbMI7 Eb7(b9))  
 Ab6 AMI7 D7 CMI7 F7 Bb7 C7(b9) FMI7 Bb9  
 (E°)  
 Eb°(MA7) EbMA7 BbMI7 Eb7(b9) AbMA7 Ab6 AbMI7 Db9  
 EbMA7 CMI7 FMI7 Bb7(b9) Eb6 (FMI7 Bb7)

# Moanin' (B. Timmons)

1. 2. B<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>7

G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(#9) F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>7</sup>(b5) B<sub>Mi</sub><sup>7</sup> A<sup>b</sup>7

G<sup>7</sup>(b9) C<sup>7</sup>

CHANGES

F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

1.

F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

2.

F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup>/A B<sup>7</sup>(b5) B<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> A<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup>/A

(A<sup>b</sup>o)

B<sub>Mi</sub><sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup>(b9) G<sub>Mi</sub><sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> (G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)



# Moment's Notice (J. Coltrane)

$E_{MI}^7$   $A^7$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA}^7$   $A^b_{MI}^7$   $D^b7$

$D_{MI}^7$   $G^7$   $E^b_{MI}^7$   $A^b7$   $D^b_{MA}^7(\#11)$   $D_{MI}^7$   $G^7$

$C_{MI}^7$   $B^7(\#9)$   $B^b_{MI}^7$   $E^b7$   $A^b_{MA}^7$   $A^b_{MI}^7$   $D^b7$  | 1.  $G_{MI}^7$   $C^7(\#13)$   $A^b_{MI}^7$   $D^b7$

$G^b6$   $F_{MI}^7$   $B^b7$  | 2.  $G_{MI}^7$   $C^7(\#9)$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b6/9$   $F_{MI}^7$

$G_{MI}^7$   $F_{MI}^7$   $E^b6/9$   $F_{MI}^7$   $G_{MI}^7$   $F_{MI}^7$   $E^b_{MA}^7$  ( $F_{MI}^7$   $B^b7$ )

# Monterey Blues (W. Montgomery)

$B^b7$  ( $E^b7$ )  $B^b7$

$B^b7$   $E^b7$   $B^b7$

$B^b7$   $F^7$   $E^b7$   $B^b7$   $G^7(\#9)$

1. C7 F7 | 2. C7 F7 | CODA  $\text{\textcircled{C}}$  B $\flat$ 7

*D.S. al CODA*

# Mood Indigo (D. Ellington - B. Bigard)

$A^{\flat}MA^7$   $B^{\flat}7$   $B^{\flat}mi^7$   $E^{\flat}7$   $A^{\flat}MA^7$   
 $A^{\flat}MA^7$   $B^{\flat}7$   $E^7$   $E^{\flat}7$   
 $A^{\flat}7$   $E^{\flat}mi^7$   $A^{\flat}7$   $D^{\flat}6$   $G^{\flat}7$   $E^{\flat}7$   
 $A^{\flat}MA^7$   $B^{\flat}7$   $B^{\flat}mi^7$   $E^{\flat}7$   $A^{\flat}MA^7$   
 $A^{\flat}MA^7$   $B^{\flat}7$   $B^{\flat}mi^7$   $E^{\flat}7$   $A^{\flat}MA^7$   $F^7$   $B^{\flat}7$   $E^{\flat}7$   
 ( $B^{\flat}mi^7$ )  
 $A^{\flat}MA^7$   $B^{\flat}7$   $B^{\flat}7$   $E^{\flat}7$   
 $A^{\flat}7$   $E^{\flat}mi^7$   $A^{\flat}7$   $D^{\flat}6$   $D^{\flat}7$   $D^{\flat}7$   $E^{\flat}7$   
 $A^{\flat}MA^7$   $B^{\flat}7$   $B^{\flat}mi^7$   $E^{\flat}7$   $A^{\flat}6$

# Moose The Mooche (C. Parker)

Chord symbols:  $B^bMA^7$ ,  $Cmi^7$ ,  $F^7$ ,  $B^bMA^7$ ,  $Cmi^7$ ,  $F^7$ ,  $Fmi^7$ ,  $Bb^7$ ,  $E^b7$ ,  $B^bMA^7$ ,  $Cmi^7$ ,  $F^7$ ,  $B^bMA^7$ ,  $Cmi^7$ ,  $F^7$ ,  $B^bMA^7$ ,  $Cmi^7$ ,  $F^7$ ,  $Fmi^7$ ,  $Bb^7$ ,  $E^bMA^7$ ,  $A^7$ ,  $B^bMA^7$ ,  $B^bMA^7$ ,  $Ami^7$ ,  $D^7$ ,  $Dmi^7$ ,  $G^7$ ,  $Gmi^7$ ,  $C^7$ ,  $Cmi^7$ ,  $F^7$ ,  $B^bMA^7$ ,  $Cmi^7$ ,  $F^7$ ,  $B^bMA^7$ ,  $Cmi^7$ ,  $F^7$ ,  $Fmi^7$ ,  $Bb^7$ ,  $E^b7$ ,  $B^bMA^7$ ,  $B^bMA^7$ .

# Moonglow (W. Hudson)

$E^bMA^7$   $A^b9(\#11)$   $Dm^7$   $Gm^7$   $C7(b5)$

$Cm^7$   $F7(b9)$  1.  $B^b6/D$   $D^b9$   $Cm^7$   $D^b9$   $B^b6/D$

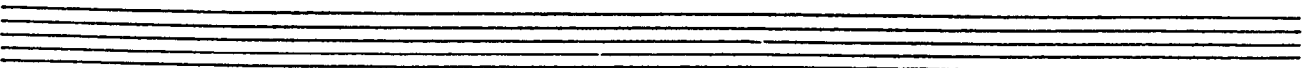
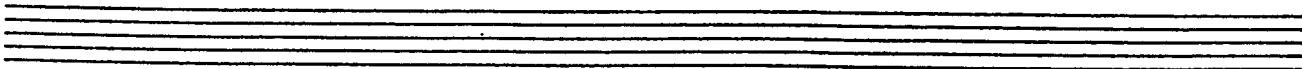
2.  $B^b6/D$   $D^b9$   $Cm^7$   $D^b9$   $B^b6/D$   $B^b7$   $B^b7$   $A^7$   $A^b7$

$G^7$   $Dm^7$   $G^7$   $Gm^7$   $C^9$

$Cm^7$   $F^7$   $Fm^7$   $B^b7$   $E^bMA^7$   $A^b9(\#11)$

$Dm^7$   $Gm^7$   $C7(b5)$   $Cm^7$   $F7(b9)$

$B^b6/D$   $D^b9$   $Cm^7$   $BMA^7$   $B^b6$



# Moonlight in Vermont (K. Suessdorf)

$E^{\flat}6$   $C_{MI}7$   $F_{MI}7$   $E7(\#9)$   $E^{\flat}6$   $C_{MI}7$   $D^{\flat}9$

$F_{MI}7$   $B^{\flat}7_{sus}$  | 1.  $E^{\flat}6$   $B^{\flat}9_{sus}$  | 2.  $E^{\flat}6$  |  $A_{MI}7$   $D7$

$B_{MI}7$   $B^{\flat}7$   $A_{MI}7$   $A^{\flat}9(\#11)$   $G_{MA}7$   $B^{\flat}_{MI}7$   $E^{\flat}7$

$C_{MI}7$   $B7$   $B^{\flat}_{MI}7$   $A^9$   $A^{\flat}_{MA}7$   $B^{\flat}7(\flat9)$   $E^{\flat}6$   $C_{MI}7$

$F_{MI}7$   $E7(\#9)$   $E^{\flat}6$   $C_{MI}7$   $D^{\flat}9$   $F_{MI}7$   $B^{\flat}7_{sus}$   $E^{\flat}6$

D.S. al CODA

CODA  $A_{MI}7(\flat5)$   $F9$   $E9$   $E^{\flat}_{MA}6/9$

Detailed description: This block contains the musical score for 'Moonlight in Vermont' by Kurt Süssdorf. It is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The score consists of six staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues with a second ending bracket. The third and fourth staves contain complex chord progressions with various accidentals and extensions. The fifth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The sixth staff is the CODA section, starting with a repeat sign and ending with a double bar line. Chord symbols are placed above the notes they apply to.

# Moon River (H. Mancini)

$C_{MA}7$   $A_{MI}7$   $F9(\#11)$   $C_{MA}7$   $F9(\#11)$

$C_{MA}7$   $B_{MI}7(\flat5)$   $E7$  | 1.  $A_{MI}$   $C7/G$   $F_{MA}7$

Detailed description: This block contains the musical score for 'Moon River' by Henry Mancini. It is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The score consists of two staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The second staff contains a first ending bracket. Chord symbols are placed above the notes they apply to.

B<sup>b</sup>9(95)      A<sub>M</sub>i<sup>7</sup>      A<sub>M</sub>i<sup>7</sup>/G      F<sup>#</sup><sub>M</sub>i<sup>7</sup>(95)      B<sup>7</sup>      E<sub>M</sub>i<sup>7</sup>      A<sup>7</sup>      D<sub>M</sub>i<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>

2.      A<sub>M</sub>i<sup>7</sup>      A<sub>M</sub>i<sup>7</sup>/G      F<sup>#</sup><sub>M</sub>i<sup>7</sup>(95)      F<sup>9</sup>      C<sub>M</sub>A<sup>7</sup>      F<sup>9</sup>(#11)      C<sub>M</sub>A<sup>7</sup>

F<sup>9</sup>(#11)      E<sub>M</sub>i<sup>7</sup>      A<sub>M</sub>i<sup>7</sup>      D<sub>M</sub>i<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>(99)      C<sup>6</sup>

The More I See You (H. Warren)

F<sub>M</sub>i<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>      E<sup>b</sup><sub>6</sub>      F<sub>M</sub>i<sup>7</sup>      G<sub>M</sub>i<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>      F<sub>M</sub>i<sup>7</sup>      B<sup>b</sup><sub>7</sub>

E<sup>b</sup><sub>6</sub>      F<sub>M</sub>i<sup>7</sup>      G<sub>M</sub>i<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>      F<sub>M</sub>i<sup>7</sup>      B<sup>b</sup><sub>7</sub>      E<sup>b</sup><sub>M</sub>i<sup>7</sup>

D<sup>b</sup><sub>M</sub>i<sup>7</sup>      G<sup>b</sup><sub>7</sub>      C<sup>b</sup><sub>M</sub>A<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>(95)      C<sup>b</sup><sub>M</sub>A<sup>7</sup>      B<sup>b</sup><sub>7</sub>      E<sup>b</sup><sub>M</sub>i<sup>7</sup>      F<sup>7</sup>      F<sub>M</sub>i<sup>7</sup>

B<sup>b</sup><sub>7</sub>      F<sub>M</sub>i<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>      E<sup>b</sup><sub>6</sub>      F<sub>M</sub>i<sup>7</sup>      F<sup>#</sup><sub>0</sub>      G<sub>M</sub>i<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>      F<sub>M</sub>i<sup>7</sup>      B<sup>b</sup><sub>7</sub>      E<sup>b</sup><sub>6</sub>      F<sub>M</sub>i<sup>7</sup>

G<sub>M</sub>i<sup>7</sup>      B<sup>b</sup><sub>7</sub>      B<sup>b</sup><sub>M</sub>i<sup>7</sup>      E<sup>b</sup><sub>7</sub>      A<sup>b</sup><sub>M</sub>A<sup>7</sup>      D<sup>b</sup><sub>7</sub>      G<sub>M</sub>i<sup>7</sup>

C<sub>M</sub>i<sup>7</sup>      F<sub>M</sub>i<sup>7</sup>      B<sup>b</sup><sub>7</sub>      E<sup>b</sup><sub>6</sub>      (C<sup>7</sup>(#9)      F<sub>M</sub>i<sup>7</sup>      F<sub>M</sub>i<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>)

# My Shining Hour (H. Arlen)

$E^bMA^7$   $CMI^7$   $F^9$   $B^b7$   
 (  $FMI^7$  ) (  $GMI^7$   $G^7$  ) (  $FMI^7$   $B^b7$  )  
 $E^bMA^7$   $CMI^7$   $FMI^7$   $DMI^7(b5)$   $G^7$   
 (  $C^7(\#9)$  )  
 $CMI^7$   $DMI^7(b5)$   $G^7$   
 $CMI^7$   $F^9$   $FMI^7/B^b$   $B^b7$   $B^bMI^7$   
 $E^b7$   $A^bMA^9$   $D^b9$   
 (  $A^bMI^7$  ) (  $D^b7$  )  
 $E^b/G$   $C^7(\#9)$   $FMI^7$   $B^b7$   $E^bMA^7$   $FMI^7$   $GMI^7(b5)$   
 (  $E^bMA^7$  ) (  $E^bMA^7$   $FMI^7$  )  
 $C^7$   $FMI^7$   $B^b7$   $E^b6$  (  $C^7(\#9)$   $FMI^7$   $B^b7$  )  
 (  $GMI^7(b5)$   $C^7$  )

# More Than You Know (V. Youmans)

$B^b7$   $E^b6$   $B^b7$   $B^bMI^7$   $E^b7$   $A^bMA^7$   $GMI^7$   $C^7$   
 (  $E^b6$   $CMI^7$   $BMI^7$  )  
 $FMI^7$   $A^bMI^6$   $B^b7$   $F^7$   $B^b7$   $E^bMA^7$   $C^7$   
 (  $F^7$   $FMI^7(\#9)$  ) (  $FMI^7$   $B^b7$  )

Fmi7 Bb+7 | 2. Gmi7 C7 F7 Bb7 Eb6 Db7  
 Eb6 D7 Gmi7 Emi7(b5) Ami7(b5) D7(#9) Gmi7  
 (Ami7(b5) D7)  
 Gmi7 Cmi7 F7 BbMA7 Gmi7 C7 F7 Bb7  
 (Gmi7 Gb7 F7) (BbMA7/F Gmi7) (Cmi7 F7) (Fmi7/Bb )  
 Fmi7 Bb+7 Eb6 Bb+7 Bbmi7 Eb7. AbMA7 Gmi7 C7  
 (Bb7 ) (Eb6 Cmi7 Bmi7)  
 Fmi7 Abmi6 Gmi7 C7 F7 Bb13(rs) Eb6  
 (F7 Fmi7(rs) Bb7)

# My Buddy (W. Donaldson)

FMA7 F#0 Gmi7 C7 C7/Bb F6/A  
 Ab0 Gmi7 C7 F6  
 (Bmi7(b9) Bbmi7)  
 D7 Gmi7 | 1. Db7(b5) C7  
 (Ami7(b5) ) (D7 )  
 2. Gmi7 C7 F6



# Mountain Greenery (R. Rodgers)

C<sup>6</sup> A<sup>mi</sup>7 D<sup>mi</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> A<sup>mi</sup>7 D<sup>mi</sup>7 G<sup>7</sup>  
 C<sup>6</sup> A<sup>mi</sup>7 D<sup>7</sup> 1. G<sup>7</sup> D<sup>mi</sup>7/A B<sup>b</sup>° G<sup>7</sup>/B  
 2. G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> F<sup>#</sup>° G<sup>mi</sup>7 C<sup>7</sup>  
 F<sup>6</sup> B<sup>b</sup>9 E<sup>mi</sup>7 A<sup>mi</sup>11 D<sup>7</sup>  
 D<sup>mi</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> A<sup>mi</sup>7 D<sup>mi</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> A<sup>mi</sup>7  
 D<sup>mi</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> A<sup>mi</sup>7 D<sup>mi</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> (D<sup>mi</sup>7 G<sup>7</sup>)  
 (C<sup>6</sup> F<sup>9</sup>E<sup>b</sup>9)(D<sup>9</sup> G<sup>7</sup>)

# Move (D. Best - P. Walsh)

B<sup>b</sup>6 E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>6 F<sup>o</sup>  
 C<sup>mi</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> 1. B<sup>b</sup>6  
 (C<sup>mi</sup>7 F<sup>7</sup>)

2.  $B^b6$   $B^b7$   $E^b6$

$E^b6$   $C7$   $Cmi7$   $F7$

$B^b6$   $E^b7$   $B^b6$   $F^o$

$Cmi7$   $F7$   $B^bMA7$   $B^b6$

( $Cmi7$   $F7$ )

# My Ideal (Robin Whiting Chase)

$B^bMA7$   $G7$   $Cmi7$   $G+7(b9)$   $A^b7$   $G7$   $C7$

( $Cmi7$   $Cmi7/B^b$   $E^b7$ ) ( $D7$   $G7$ )

$Cmi7$   $Cmi7/B^b$   $Ami7(b9)$   $D7$   $Gmi7$   $C7$   $G^b7$   $F7$

( $Cmi7$   $F7$   $E^b/B^b$ ) ( $A+7$   $D7$ ) ( $D^bmi7$   $G^b7$   $Cmi7$   $F7$ )

$B^bMA7$   $G7$   $Cmi7$   $G+7(b9)$   $A^b7$   $G7$   $C7$

( $Cmi7$   $Cmi7/B^b$   $E^b7$ ) ( $D7(b9)$   $G7$ ) ( $C7$   $Fmi7$   $B^b7$ )

$Cmi7$   $D^bmi7$   $A^b7$   $Dmi7$   $Gmi7$   $Cmi7$   $F7$   $B^b6$

( $E^bMA7$   $A^b7$   $A^b7/G^b$ ) ( $B^bMA7/F$   $E^b7$   $Dmi7$   $Gmi7$ ) ( $G^b7(b9)$   $F7$ )

# My Favourite Things (R. Rodgers)

EMI<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup>  
 CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup>  
 GMA<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> <sup>1.2.</sup> F#MI<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>(b9) EMA<sup>7</sup>  
 EMA<sup>7</sup> (F#MI<sup>7</sup>) AMA<sup>7</sup> AMA<sup>7</sup>  
 AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup>  
 F#MI<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>(b9) EMI<sup>7</sup> C#MI<sup>7</sup>(b5) F#MI<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>(b9)  
 EMI<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup>/D CMA<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup>  
 A<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 (AMI<sup>7</sup>)  
 GMA<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> F#MI<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>(b9)

# My Foolish Heart (V. Young)

$B^bMA^9$   $E^bMA^9$   $Dmi^{11}$   $G+^7$   $Cmi^7$   $Cmi^7/B^b$   
 (  $B^bMA^7$   $D+^7(\#9)$  ) (  $Gmi^7$   $G+^7$  )

$A^{11}$   $A+^{13}$   $Dmi^7$   $D+^7(\#9)$   $Gmi^7$   $D^b13(\#11)$  | 1.  $Cmi^7$

$G^b9(\#11)$   $F7(b9)$   $B^bMA^7$   $B^b7$   $B^b+7$   $E^b6$

$Ami^7(b5)$   $D+^7(b9)$   $Gmi^7$   $Gmi(MA^7)$   $Gmi^7$   $C^7$   $FMA^7$   $Dmi^7$   $D^b9(\#11)$   
 (  $Gmi^7$   $Gmi^7/F$  ) (  $Emi^7(b5)$   $A^7(\#9)$  ) (  $Dmi^7$   $G^7$  )

$Cmi^6$   $F+^9$  | 2.  $Cmi^7$   $Cmi^7/B^b$   $Ami^7$   $D+^7(\#9)$   $Gmi^7$

$E^bmi^9$   $A^b7$   $B^bMA^7$   $E^bMA^7$   $A^b13(\#11)$   $G^7sus$   $Cmi^7$   $G+^7(\#9)$

$G^b7(\#11)$   $G^b+^9$   $F^7sus$   $F7(b9)$   $B^b6$  (  $Gmi^7$   $G^bMA^7$   $F^7$  )  
 (  $C^{13}$   $C+^9$   $Cmi^7/F$   $F7(b9)$  )

# My Funny Valentine (R. Rodgers)

$C_{MI}$        $C_{MI}(MA^7)/B$        $C_{MI}^7/B^b$        $C_{MI}^6/A$

$A^b_{MA}^7$     $B^b/A^b$   $C_{MI}^7/G$   $F_{MI}^{11}$        $D_{MI}^7(b5)$        $G^7$

(  $A^b_{MA}^7$   $G_{MI}^7$  )   (  $F_{MI}^7$   $F_{MI}^7/E^b$  )      (  $D^b_7$  )

$C_{MI}$        $G^7/B$        $C_{MI}^7/B^b$        $F/A$

$A^b_{MA}^7$     $G_{MI}^7$     $F_{MI}^{11}$        $D^b_9$        $B^b_7sus$     $B^b_{13}(b9)$

$E^b/B^b$        $B^b_7sus$        $E^b_6$        $B^b_7sus$

$E^b/B^b$     $G^+_7$   $G^7$   $C_{MI}^7$     $B^b_{MI}^7 A^7(b5)$     $A^b_{MA}^7$        $D_{MI}^7(b5)$     $G^7(b9)$

(  $A^b_{MA}^7$   $G_{MI}^{11}$   $F_{MI}^7$   $E^b_{MI}^6$  )

$C_{MI}$        $C_{MI}(MA^7)/B$        $C_{MI}^7/B^b$        $F/A$

$A^b_{MA}^7$        $D_{MI}^7(b5)/G$   $G^7(b9)$        $C_{MI}^7$        $B^7$        $B^b_{MI}^{11}$        $A^9(\#11)$

$A^b_{MA}^7$     $G_{MI}^7$     $F_{MI}^7$     $B^b_7$     $E^b_6$       (  $D_{MI}^7(b5)$   $G^7(b9)$  )

# My Heart Stood Still (R. Rodgers)

F6 Dmi7 Gmi7 C7 FMA7 F7/C Bbmi7 Eb7  
 (Dmi7/A Abo) (FMA7 Dmi7)

Ami7 Dmi7 Gmi7 C7 1. Ami7 Ab7 Gmi7 C7  
 (D7)

2. F6 BbMA7 F Fmi7 Bb7 Fmi7/C C#o Bb7/D  
 (Fmi Fmi(MA7) Fmi7 Dmi7(b5))

G7(b9) G7 CMA7 C6 Dmi7(b5) G7  
 (C+ C) (Db7 Db9(#11)) (C6 Ami7)

Abmi7 Db9(#11) Gmi7 C7 F6 Dmi7 Gmi7 C7  
 (Dmi7/A Abo)

FMA7 F7 BbMA7 Bbmi7 Ami7 Abo Gmi7 C7  
 (F A7 A+7) (BbMA7 Bb6) 2 (F/C G7/C) (Gmi7/C C7(b9))

F6 (Dmi7 Gmi7 C7)

# My Heart Belongs To Daddy (C. Porter)

GMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> CMI<sup>6</sup>

D7 D7 1. GMI<sup>7</sup>

2. GMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>

D7 D7

GMI<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/D

CMA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> BMI<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup>(ps) D<sup>7</sup>

GMI<sup>7</sup>

# My One And Only Love (Wood-Mellin)

CMA<sup>7</sup> / B AMI<sup>7</sup> / G F#MI<sup>7(b5)</sup> F<sup>o</sup> CMA<sup>7</sup>/E FMA<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
 (BMI<sup>7(b5)</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup>)  
 DMI<sup>7</sup> / C BMI<sup>7(b5)</sup> Bb7(b5) AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> 1. DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> / F EMI<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> Db<sup>7(b5)</sup>  
 2. DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> F#MI<sup>7(b5)</sup> B<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> C#MI<sup>7(b5)</sup> F#MI<sup>7</sup> B<sup>7</sup>  
 EMI<sup>7</sup> C#MI<sup>7(b5)</sup> F#MI<sup>7</sup> B<sup>7</sup> EMI EMI(MA<sup>7</sup>)/D# EMI/D EMI<sup>6</sup>/C#  
 DMI<sup>7</sup> A+<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> / B AMI<sup>7</sup> / G F#MI<sup>7(b5)</sup> F<sup>o</sup>  
 AMI<sup>7</sup>/E FMA<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> / C BMI<sup>7(b5)</sup> Bb<sup>7(b5)</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 DMI<sup>7</sup> G7(b9) C<sup>6</sup>



# My Little Boat (Schmertz)

GMA<sup>7</sup> C#MI<sup>7</sup> F#7  
 FMA<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup> E<sup>7</sup>  
 EbMA<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 GMA<sup>7</sup> E7(b9) Ami<sup>7</sup> D7(b9)

# My Little Suede Shoes (Parker)

FMI<sup>7</sup> Bb7 GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> Bb7  
 EbMA<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> Bb7 GMI<sup>7</sup> C7(b9) FMI<sup>7</sup> Bb7  
 1. EbMA<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 2. EbMA<sup>7</sup> Eb7 AbMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C7(b9)  
 FMI<sup>7</sup> Bb7 EbMA<sup>7</sup> Eb7 AbMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C7(b9)

Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>6/G C<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> A<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(#9)  
 Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

# My Melancholy Baby (E. Burnett)

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup>  
 G<sup>+</sup>7 Cmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> | Cmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>  
 Ami<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 2. E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>o</sup> Dmi<sup>7</sup>(b5)/F G<sup>7</sup>  
 C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 (G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>)



# My Romance (R. Rodgers)

$B^bMA^7$   $B^bMA^7/A$   $GMI^7$   $GMI^7/F$   $CMI^7$   $F^7_{sus}$   $B^bMA^7$   $D^7(\#9)$

$(B^bMA^7 CMI^7)$   $(DMI^7 D^b)$   
 $(B^bMA^7 E^bMA^9)$   $(DMI^7 GMI^7)$

$GMI$   $GMI(MA^7)$   $GMI^7$   $E^b7(\#11)$   $CMI^7$   $F^7$  | 1.  $B^bMA^7$   $B^b7$

$(GMI^7 D^7)$   $(GMI^7 B^b)$   
 $(GMI^7 G^7)$

$E^bMA^7$   $A^b9$   $B^bMA^7$   $B^b7$   $E^bMA^7$   $A^b9$   $B^bMA^7$

$EMI^7(b5)$   $A^7(b9)$   $DMI^7$   $A^b9$   $GMI^9$   $C^9$   $F^7_{sus}$   $F^{13}(b9)$

$(EMI^{11} E^b7(b5))$   $(DMI^7 GMI^7(b5))$   $C^{13}$

2.  $B^bMA^7$   $B^b7$   $E^bMA^7$  /D  $CMI^7$   $CMI^7/B^b$   $AMI^7(b5)$   $D^7(b9)$

$(BMI^7 E^7)$   $(E^bMA^7 G^7/D)$   $(AMI^{11} A^b7(\#11))$

$GMI^7$   $G^b13(\#11)$   $F^{13}_{sus}$   $F^{13}_{sus}$   $F^7_{sus}$   $B^b6$

$(B^bMA^7/F GMI^7)$   $(CMI^7 F^9)$   $(B^b6 GMI^7)(CMI^7 F^{13})$

# My Silent Love (E. Heyman D. Suesse)

**E<sup>b</sup>6** **B<sup>b</sup>+7** **G<sub>M1</sub>7(b5)** **C7(b9)**  
 (E<sup>b</sup>6 D7) (D<sup>b</sup>7 C7(b9))

**F<sub>M1</sub>7** **B<sup>b</sup>7** | 1. **G7** **C7** **F7** **B<sup>b</sup>7**

2. **E<sup>b</sup>6** **B<sup>b</sup><sub>M1</sub>7** **E<sup>b</sup>7** | **A<sup>b</sup>MA7** **D<sup>b</sup>7**  
 (A7)

**E<sup>b</sup>MA7** **C<sub>M1</sub>7** **B<sup>b</sup><sub>M1</sub>7** **E<sup>b</sup>7** **A<sup>b</sup>MA7** **G<sub>M1</sub>7(b5)** **C+7**

**F7** **B<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>6** **B<sup>b</sup>+7**

**G<sub>M1</sub>7(b5)** **C7(b9)** **F<sub>M1</sub>7** **B<sup>b</sup>7**  
 (E<sup>b</sup>6 D7) (D<sup>b</sup>7 C7(b9))

**E<sup>b</sup>6** (C7(#9)) **F<sub>M1</sub>7** **B<sup>b</sup>7**

# My Old Flame (A. Johnston)

GMA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bmi<sup>7(b5)</sup> E7(b9) Ami<sup>7</sup> Ami<sup>7(b5)</sup> D7(#9)

G<sup>6</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b6</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> 1. Ami<sup>7</sup> D7(b9) 2. CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7(b9)</sup> C<sup>7</sup>

F<sup>7</sup> D<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

GMA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bmi<sup>7(b5)</sup> E7(b9) Ami<sup>7</sup> Ami<sup>7(b5)</sup> D7(#9)

G<sup>6</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b6</sup> E<sup>b7</sup> Ami<sup>7</sup> D7(#9) G<sup>6</sup> (Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup>)

# Nardis (M. Davis)

EMI FMA<sup>7</sup> B<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup>  
 AMI<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> EMA<sup>7</sup> |<sup>1.</sup> EMI |<sup>2.</sup> EMI  
 AMI<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>  
 DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>  
 EMI<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> B<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup>  
 AMI<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> EMA<sup>7</sup> EMI

# Nature Boy (E. Abbezz)

AMI<sup>7</sup> Bmi<sup>7(b5)</sup> E7(b9) AMI<sup>7</sup> Bmi<sup>7(b5)</sup> E7(b9)  
 AMI AMI(MA<sup>7</sup>) AMI<sup>7</sup> AMI<sup>6</sup> DMI<sup>6</sup> AMI<sup>7</sup> Bmi<sup>7(b5)</sup> E7  
 (E7 F7(b5))

Handwritten musical notation for a short piece. The first staff contains notes with chords  $E7(b9)$ ,  $A_{MI}7$ , and a first ending bracketed  $B7(b9)$ . The second staff contains notes with chords  $E7(b9)$ ,  $B7(b9)$ ,  $E+7$ , and  $A_{MI}7 (B\flat E7)$ . A chord  $(F\sharp_{MI}7(b9)\sharp)$  is written below the first staff and labeled "2nd time".

The Nearness Of You (H. Carmichael)

Handwritten musical notation for the song "The Nearness Of You". The notation is in 4/4 time and includes the following chords and structures:

- Staff 1:  $F_{MA}7$ ,  $C_{MI}7$ ,  $F7$ ,  $B\flat_{MA}7$ ,  $B\flat^o$ ,  $B\flat_{MI}7$ . Below the staff:  $(D_{MI}7 C\sharp^o)$ ,  $(B7)$ .
- Staff 2:  $A_{MI}7$ ,  $A\flat7$ . First ending:  $G_{MI}7$ ,  $C7$ ,  $A_{MI}7$ ,  $A\flat7$ ,  $G_{MI}7$ ,  $C7$ .
- Staff 3: Second ending:  $G_{MI}7$ ,  $C7(b9)$ ,  $F6$ ,  $E\flat9$ ,  $F6$ ,  $D_{MI}7$ ,  $G_{MI}7$ ,  $C7$ .
- Staff 4:  $F_{MA}7$ ,  $C_{MI}7$ ,  $C_{MI}7$ ,  $B7(\sharp11)$ ,  $B\flat_{MA}7$ ,  $A_{MI}7(b5)$ ,  $D+7(b9)$ ,  $D_{MI}7$ ,  $G7$ . Below the staff:  $(F7)$ .
- Staff 5:  $G_{MI}7$ ,  $C7$ ,  $F_{MA}7$ ,  $C_{MI}7$ ,  $F7$ ,  $B\flat_{MA}7$ ,  $B\flat^o$ ,  $B\flat_{MI}7$ . Below the staff:  $(D_{MI}7 C\sharp^o)$ .
- Staff 6:  $A_{MI}7$ ,  $A\flat7$ ,  $G_{MI}7$ ,  $C7$ ,  $A_{MI}7(b5)$ ,  $D7(b9)$ .
- Staff 7:  $G_{MI}7$ ,  $C7$ ,  $F6$ ,  $(D_{MI}7 G_{MI}7 C7)$ .



# Nica's Dream (H. Silver)

**Staff 1:**  $B^b_{MI}(MA7)$   $A^b_{MI}(MA7)$   
**Staff 2:**  $B^b_{MI}(MA7)$   $A^b_{MI}7$   $D^b9$   $A^b_{MI}7$   
**Staff 3:**  $D^b7$   $G^b6$   $D^b9$   $C7(\#9)$   $F7$   $F7(\#9)$   
**Staff 4:**  $B^b_{MI}(MA7)$  1.  $B^b_{MI}(MA7)$   $E^b_{MI}7/A^b$   $A^b7$   
**Staff 5:**  $D^b_{MA}7$   $B^b7(b9)$   $E^b7$   $E^b_{MI}7$   $A^b7$   $D^b_{MA}7$   
**Staff 6:**  $E_{MI}7$   $A7$   $E^b_{MI}7/A^b$   $A^b7$   $D^b_{MA}7$   $B^b7(b9)$   
**Staff 7:**  $E^b7$   $E^b_{MI}7$   $A^b7$   $D^b_{MA}7$   $F7(\#9)$   
**Staff 8:**  $B^b_{MI}(MA7)$   $A^b_{MI}(MA7)$   
**Staff 9:**  $B^b_{MI}(MA7)$   $A^b_{MI}7$   $D^b9$

$A^{\flat}M_i^7$        $D^{\flat}7$        $G^{\flat}6$        $D^{\flat}9$        $C^7(\#9)$   
 $F^7(\#9)$        $B^{\flat}M_i(MA^7)$

**Nice Work If You Can Get It (G. Gershwin)**

$A^+7$        $D^9$        $G^+7$        $C^9$        $F^{13}$        $B^{\flat}9$        $G^{13}$        $G^{\#0}$   
 (  $G^{13}$      $G^{13}(\flat9)$  )

$A^{\flat}M_i^7$        $A^{\flat}7$        $G^{\flat}M_i^7$        $D^7$        $G^{\flat}M_i^7$        $C^7_{sus}$       1.2.  $F^6$   
 (  $F/C$  ) (  $G^{\flat}M_i^7$      $A^{\flat}M_i^7$  ) (  $B^{\flat}6$      $B^{\flat}/C$  )  
 $D^{\flat}M_i^7$        $B^{\flat}9$        $D^{\flat}M_i^7$        $G^{13}$   
 (  $F^{\flat}M_i^7$      $B^{\flat}7$  )

$C^{\flat}M_i$        $D^{\flat}M_i^{11}$        $G^+7$        $G^{\flat}M_i^7$        $C^+7$   
 (  $C^{\flat}M_i$      $A^{\flat}$  )      (  $G^{\flat}M_i^7/C$      $C^{13}$  )      (  $A^{\flat}M_i^7$      $D^{\flat}7$  )  
 $A^+7$        $D^9$        $G^+7$        $C^9$        $F^{13}$        $B^{\flat}9$        $G^{13}$        $G^{\#0}$   
 (  $G^{13}$      $G^{13}(\flat9)$  )

$A^{\flat}M_i^7$        $A^{\flat}7$        $G^{\flat}M_i^7$        $D^7$        $G^{\flat}M_i^7$        $C^7_{sus}$        $F^6$   
 (  $F/C$  ) (  $G^{\flat}M_i^7$      $A^{\flat}M_i^7$  ) (  $B^{\flat}6$      $B^{\flat}/C$  )      D.S. al CODA  
 $E^{\flat}7$        $D^7$        $G^{\flat}M_i^7$        $C^7_{sus}$        $F^6$   
 CODA

# A Nightingale Sang in Berkeley Square

(E. Maschwitz - M. Sherwin)

$E^bMA^7$   $CMI^7$   $GMI^7$   $EMI^7A^7$   $A^bMA^7$   $G^7$   $CMI^7$   $A^bMI^6$   
 (  $CMI^7 B^7$  ) (  $B^bMI^7 E^b7 A^7$  )

$GMI^7/B^b$   $FMI^7/B^b$   $E^bMA^7/B^b$   $A^bMI^7 D^b7$   $GMI^7$   $CMI^7$   $FMI^7$   $B^b7$   
 (  $C^7(\#9)$  )

1.  $E^b6$   $CMI^7$   $FMI^7$   $B^b7$  | 2.  $E^b6$   $CMI^7$   $/B^b$   $AMI^7(b5)$   $D^7$

$GMA^7$   $EMI^7$   $AMI^7$   $D^7$   $BMI^7$   $B^b0$   $AMI^7$   $D^7$

$GMA^7$   $EMI^7$   $AMI^7$   $D^7$   $GMI^7$   $C^7$   $FMI^7$   $B^b7$

$E^bMA^7$   $CMI^7$   $GMI^7$   $EMI^7A^7$   $A^bMA^7$   $G^7$   $CMI^7$   $A^bMI^6$   
 (  $CMI^7 B^7$  ) (  $B^bMI^7 E^b7 A^7$  )

$GMI^7/B^b$   $FMI^7/B^b$   $E^bMA^7/B^b$   $A^bMI^7 D^b7$   $GMI^7$   $CMI^7$   $FMI^7$   $B^b7$   
 (  $C^7(\#9)$  )

$E^b6$  (  $CMI^7$   $FMI^7$   $B^b7$  )

# Nancy (Van Heusen)

The musical score for "Nancy" consists of ten staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 4/4. The score includes various chord annotations such as Fmi7, Bb7, EbMA7, Ab7, Gmi7, Gbmi7, Fmi7, Fmi7/Eb, Dmi7(b5), G7, Cmi7, F7, Bb7, C7, Cmi7, F7, Fmi7, Bb7, Eb6, Dmi7(b5), G7, Cmi7, Dmi7, G7, Cmi7, F7, Bb7, Bb7/Ab, Gmi7, Cmi7, Dmi7(b5), G7, Cmi7, F7, Fmi7, Bb7, C7, Fmi7, Bb7, EbMA7, Ab7, Gmi7, Gbmi7, Fmi7, Fmi7/Eb, Dmi7(b5), G7, Cmi7, F7, Fmi7, Bb7, Eb6, C7, and Fmi7. The score also includes first and second endings, repeat signs, and dynamic markings like 'y' and 'b'.

# Namely You (G. De Paul)

$B^bMA^7$   $E^b7$   $Dmi^7$   $Gmi^7$   $Cmi^7$   $F7$   $B^bMA^7$   $D7(\#9)$

$Gmi$   $Gmi(MA^7)$   $Gmi^7$   $C7$  |  $Cmi^7$   $F7$   $B^bMA^7$   $B^b7$

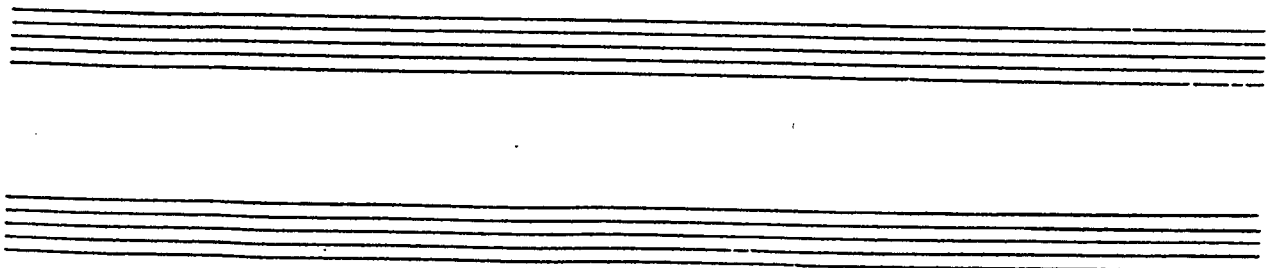
$E^bMA^7$   $E^bMA^7/D$   $Cmi^7$   $F7$   $Ami^7(b5)$   $D7(\#9)$   $Gmi^7$

$Gmi^7$   $C7(b9)$   $FMA^7$   $D7$  |  $Gmi^7$   $C7$   $Cmi^7$   $F7$

2.  $Cmi^7$   $F7$   $Fmi^7$   $B^b7$   $E^bMA^7$   $E^bMA^7/D$   $Cmi^7$   $F7$

$Ami^7(b5)$   $D7(b9)$   $Gmi^7$   $A^b7$   $B^bMA^7$   $E^b7$   $Dmi^7$   $D7(b9)$   $Gmi^7$

$Cmi^7$   $F7$   $B^b6$  ( $Cmi^7/F$ )



# Night And Day (C. Porter)

$A^bMA^7$   $G^7$   $CMA^7$   $C^6$   
 $A^bMA^7$   $G^7$   $CMA^7$   $C^6$   $Ami^7$   
 $F\#mi^7(b5)$   $Fmi^7$   $Emi^7$   $E^b6$   
 $Dmi^7$   $G^7$   $G+^7$   $CMA^7$  | 1.  $C^6$  | 2.  $C^6$   
 $E^bMA^7$   $E^b6$   $CMA^7$   $C^6$   
 $E^bMA^7$   $E^b6$   $CMA^7$   $CMA^7/B$   $Ami^7$   $Ami^7/G$   
 $F\#mi^7(b5)$   $Fmi^7$   $Emi^7$   $E^b6$   
 $Dmi^7$   $Dmi^7/G$   $D^bMA^7$   $C^6$

# A NIGHT IN TUNISIA (D. Gillespie)

Handwritten musical score for "A Night in Tunisia" by D. Gillespie. The score is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: Eb7, Dmi6, Eb7, Dmi6, Eb7, Dmi6. Includes triplets and doublets.
- Staff 2: Eb7, Dmi6, Eb7, Dmi6. Includes triplets.
- Staff 3: Eb7, Dmi6, Emi7(b5), A7(b5), 1. Dmi6, 2. Dmi6. Includes triplets.
- Staff 4: Ami7(b5), D7(b9), Gmi7. Includes triplets.
- Staff 5: Gmi7(b5), C7(b9), Fmi7, Emi7(b5), A7(b9). Includes triplets.
- Staff 6: Eb7, Dmi6, Eb7, Dmi6. Includes triplets.
- Staff 7: Eb7, Dmi6, Emi7(b5), A7(b5), Dmi7. Includes triplets.
- Staff 8: Emi7, Eb9(#11). Includes triplets.
- Staff 9: Dmi7, G9(#11). Includes triplets.

C9(#11)                      Gmi7/C                      Gb7(#9)

SOLO BREAK

# The Night Has A Thousand Eyes

(J. Brainin - B. Bernier)

GMA7                      Ami7                      D7                      GMA7

GMA7                      Ami7                      D7                      Dmi7                      G7

CMA7                      F7                      Bmi7                      E7                      Ami7                      D7                      GMA7

1. Ami7 D7                      2. GMA7                      Cmi7                      F7                      BbMA7

BbMA7                      Bbmi7                      Eb7                      AbMA7

Ami7                      D7                      GMA7                      E7

(C#mi7(b9))                      (Cmi7)                      (Bmi7)                      (Bb9)

Ami7                      D7                      GMA7                      (Ami7 D7)



# Night Train (J. Forrest)

Chords: C<sup>6</sup>, C<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, F<sup>9</sup>, C<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, G<sup>+7</sup>, F<sup>9</sup>, C<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, C<sup>7</sup>(#9), C<sup>13</sup>, F<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>9, C<sup>13</sup>, (F<sup>mi</sup>7 B<sup>b</sup>7), G<sup>+7</sup>, F<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, 2. C<sup>9</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>mi</sup>7, C<sup>9</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, F<sup>9</sup>, C<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, C<sup>13</sup>

CODA

C<sup>9</sup> G<sup>7</sup>(#9) C<sup>13</sup> G<sup>+7</sup> C<sup>13</sup>

# Nine Twenty (9:20) Special

(E.R. Warren - B. Harding)

D<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>6</sup> D<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>6</sup>

C<sup>6</sup> A<sup>7</sup> 1. D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup>

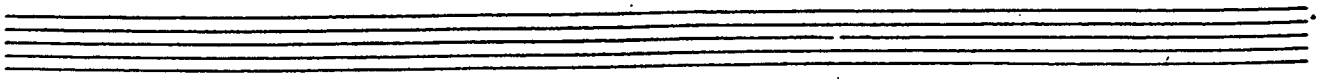
2. D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub>A<sup>7</sup>

G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> A<sub>Mi</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sub>Mi</sub>A<sup>7</sup>

A<sub>Mi</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> D<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>6</sup>

D<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>6</sup> C<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>





FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> EMI<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> DMI A<sup>7/C#</sup> C<sup>o</sup>

E<sup>b</sup>9(11)

G/B B<sup>b</sup>o DMI/A A<sup>+</sup>7 DMI

(DMI/A B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup>)

# Nuages (R. Reinhardt)

G<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> C<sup>b</sup>7 FMI<sup>7(b5)</sup> B<sup>b</sup>7(b9) E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>

G<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> C<sup>b</sup>7 FMI<sup>7(b5)</sup> B<sup>b</sup>7(b9) E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> G<sup>7</sup> DMI<sup>7(b5)</sup>

G<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> G<sup>+</sup>7 CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>7 FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> C<sup>b</sup>7 FMI<sup>7(b5)</sup> B<sup>b</sup>7(b9) E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> BMI<sup>7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7(b5)</sup> E<sup>b</sup>7(b9) A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>

G<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> C<sup>b</sup>7 FMI<sup>7(b5)</sup> B<sup>b</sup>7(b9) E<sup>b</sup>6

# Oh, Lady Be Good (G. Gershwin)

GMA<sup>7</sup> C<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> G<sup>#0</sup> AMI<sup>7</sup>  
 (G C<sup>9</sup>) (Bmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>)  
 D<sup>7</sup> D13(b9) | 1. G<sup>6</sup> EMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> | 2. G<sup>6</sup> G<sup>7</sup>  
 (Ab<sup>7</sup>(#9)) (Dmi<sup>7</sup> D<sup>b7</sup>)  
 CMA<sup>7</sup> C<sup>#0</sup> G<sup>6/D</sup> G<sup>6</sup> EMI EMI(MA<sup>7</sup>)  
 EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 GMA<sup>7</sup> GMA G<sup>#0</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D13(b9) G<sup>6</sup> (EMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup>)  
 (G C<sup>9</sup>) (Bmi<sup>7</sup> B<sup>b9</sup>(#11)) (Ab<sup>7</sup>(#9))

# Old Folks (W. Robison)

Dmi<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> AbMA<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (F<sup>7</sup>) (Eb<sup>7</sup>)  
 Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> / Ab Gmi<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup> | 1. Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>  
 (B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Abmi<sup>7</sup> D<sup>b7</sup>)  
 2. F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> Eb<sup>6</sup> | EbMA<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>  
 (Eb<sup>7</sup>)

$A^bMA^7$   $D^b7$   $E^bMA^7$   $G^7$   $CMI^7$   
 $F^7$   $FMI^7$   $B^b7$   $DMI^7(b5)$   $G^7$   $CMI^7$   $B^7$   $B^bMI^7$   $A^7$   
 ( $CMI^7$   $F^7$ ) ( $B^bMI^7$   $E^b7$   $A^bMI^7$   $D^b7$ ) ( $F^7$ ) ( $E^b7$ )  
 $A^bMA^7$   $D^b7$   $G^7$   $C^7$   $FMI^7$   $B^b7$   $A^b$   $GMI^7(b5)$   $C^7$   
 $F^7$   $B^b7$   $E^b6$

Oleo (S. Rollins)

$B^b6$   $GMI^7$   $CMI^7$   $F^7$   $B^b6$   $G^7$   $CMI^7$   $F^7$   
 $B^b6$   $B^b7$   $E^bMA^7$   $E^bMI^6$   $DMI^7$   $GMI^7$  1.  $CMI^7$   $F^7$   
 2.  $CMI^7$   $F^7$   $B^b6$   $D^7$   $G^7$   $C^7$   
 $F^7$   $B^b6$   $GMI^7$   $CMI^7$   $F^7$   $B^b6$   $G^7$   $CMI^7$   $F^7$   
 $B^b6$   $B^b7$   $E^bMA^7$   $E^bMI^6$   $DMI^7$   $GMI^7$   $CMI^7$   $F^7$   $B^b6$

# Old Devil Moon (B. Lane)

Handwritten musical score for "Old Devil Moon" by B. Lane. The score is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat).

Chord progressions for each staff:

- Staff 1: F6, Cmi7, F6, Cmi7, FMA7
- Staff 2: Cmi7, FMA7, Dmi7, Cmi7, F7, BbMA7
- Staff 3: Bbmi7, Eb7, Abmi7, Db7, Gb6, C7, F6
- Staff 4: F6, Cmi7, F6, Cmi7, DMA7
- Staff 5: Dmi7, G7, Gmi7, C7sus, F6
- Staff 6: Cmi7, F6, Cmi7, FMA7, Cmi7
- Staff 7: FMA7, Dmi7, Cmi7, F7, BbMA7, Bbmi7
- Staff 8: Eb7, Abmi7, Db7, Gb6, C7, F6, F6, Cmi7
- Staff 9: F6, F6, Cmi7, F6, Bbmi7, (Eb7)

The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and triplets. The piece concludes with a double bar line.

Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

On A Clear Day (B. Lane)

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>(#11)

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup>

Cmi<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup>(#11) Dmi<sup>7</sup> D<sup>9</sup>

Cmi<sup>7</sup> B<sup>o</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup> Fmi<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>7 Eb<sup>7</sup>MA<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>9</sup>

F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Dmi<sup>11</sup>(b5)/Ab G<sup>7</sup>

Cmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Eb<sup>6</sup> Dmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Eb<sup>6</sup> Dmi<sup>7</sup>

Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 (G<sup>7</sup>(#9) Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup>)



# On A Slow Boat To China (Floesser)

$B^b MA^7$   $D MI^7$   $G^7$   $C MI^7$   $A^7$   $B^b MA^7$   
 $(B^b MA^7)$   $(B^o)$   $(C\#^o)$   $(B^b/D)$

$D^7$   $E^b MA^7$   $D MI^7(b5)$   $G^7$  | 1.  $C MI^7$   $A^7$   $B^b$   $A b^9$   
 $(C\#^o)$   $(D MI^7 A b^7)$

$G^7$   $C^7$   $G MI^7$   $C^7$   $C MI^7$   $G b^9$   $F^7$  | 2.  $C MI^7$

$A b^7$   $B^b MA^7$   $A b^7$   $G^7$   $C^7$   $C MI^7$   $F^7$   $B^b 6$   
 $(D MI^7(b5))$   $(C MI^7)$   $(F 13(b9))$

# Once I Loved (A.C. Jobim)

$G MI^7$   $C^+ 9$   $F MA^7$   $F\#^o$

$G MI^7$   $G\#^o$   $A MI^7$   $F MI^7$   
 $(F MA^7)$   $(F MA^7)$

$B^b 9$   $E^b MA^7$   $E MI^7(b5)$   $A^7$

1.  $D MA^7$   $D^7$  | 2.  $D MA^7$   $G^7$   $C MA^7$

F7      B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      B<sup>o</sup>      B<sup>b</sup>Mi<sup>6</sup>  
 D<sup>7</sup>/A      A<sup>b</sup>7(b<sup>9</sup>)      G<sup>7</sup>      Gmi<sup>7</sup> A<sup>+</sup>7      Dmi      (D<sup>7</sup>)

Once in A While (M. Edwards)

E<sup>b</sup>6      A<sup>b</sup>7      E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>      Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 Fmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(#9)      Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7      1. Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(b9)      Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7  
 (E<sup>o</sup>)  
 2. E<sup>b</sup>6      A<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>      E<sup>b</sup>6      D<sup>7</sup>(#9)      GMA<sup>7</sup>      EMI<sup>7</sup>      AMi<sup>7</sup>      D<sup>7</sup>  
 Bmi<sup>7</sup>      EMI<sup>7</sup>      AMi<sup>7</sup>      D<sup>7</sup>      GMA<sup>7</sup>      EMI<sup>7</sup>      AMi<sup>7</sup>      D<sup>7</sup>  
 (E<sup>7</sup>)  
 Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(b9)      Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7      E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      A<sup>b</sup>7      E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>  
 Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>      Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>      Fmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(#9)      Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7(b9)  
 E<sup>b</sup>6      (Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7)

(J. McHugh)

# On The Sunny Side Of The Street

C<sup>6</sup> B<sup>Mi</sup>7 E<sup>7</sup> (E<sup>7</sup>) F<sup>6</sup> G<sup>13</sup> G<sup>#0</sup> (B<sup>Mi</sup>7(b9) E<sup>7</sup>(b9)) (B<sup>b</sup>9(#11))  
 A<sup>Mi</sup>7 D<sup>13</sup> D<sup>Mi</sup>7 G<sup>7</sup> | 1. C<sup>6</sup> C<sup>#0</sup> D<sup>Mi</sup>7 G<sup>7</sup> | 2. C<sup>6</sup>  
 (C<sup>6</sup>) (D<sup>13</sup> D<sup>#0</sup>) (G<sup>7</sup>)  
 C<sup>7</sup> G<sup>Mi</sup>7 C<sup>7</sup> F<sup>M</sup>A<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>7</sup> A<sup>Mi</sup>7  
 D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> D<sup>Mi</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> B<sup>Mi</sup>7 E<sup>7</sup> (E<sup>7</sup>)  
 F<sup>6</sup> D<sup>Mi</sup>9 G<sup>7</sup> G<sup>#0</sup> (B<sup>Mi</sup>7(b9) E<sup>7</sup>(b9)) A<sup>Mi</sup>7 D<sup>13</sup> D<sup>Mi</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> (D<sup>Mi</sup>7 G<sup>7</sup>)  
 (B<sup>b</sup>7(#11)) (C<sup>6</sup>) (D<sup>13</sup> D<sup>#0</sup>)

# One For My Baby (H. Arlen)

E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>b</sup>(7) E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>b</sup>(7) E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>b</sup>(7) E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>b</sup>(7)  
 (E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>) (E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> F<sup>Mi</sup>7) (E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>) (E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>)  
 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>b</sup>(7) E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>b</sup>(7) E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>b</sup>(7) B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7  
 (E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>) (E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> F<sup>Mi</sup>7) (E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>) (E<sup>b</sup>9 A<sup>7</sup>)  
 A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> F<sup>Mi</sup>7 G<sup>Mi</sup>7 C<sup>7</sup>  
 (G<sup>Mi</sup>7 F<sup>Mi</sup>7 E<sup>b</sup>6)

FMI<sup>9</sup> FMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> A<sup>b6</sup> B<sup>b7</sup><sub>sus</sub> E<sup>b6</sup> AMI<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup>

(G<sup>+</sup> C<sup>7</sup>(#11)) (FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup><sub>sus</sub>) (E<sup>b6</sup> CMI<sup>7</sup>) (AMI<sup>7(b5)</sup> Ab<sup>7</sup>)

GMA<sup>7</sup> F(?) GMA<sup>7</sup> F(?) GMA<sup>7</sup> F(?) GMA<sup>7</sup> F(?)

(GMA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>) (GMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup>) (GMA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>) (GMA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>)

GMA<sup>7</sup> F(?) GMA<sup>7</sup> F(?) GMA<sup>7</sup> F(?) DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

(GMA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>) (GMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup>) (GMA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>) (G<sup>9</sup> Db<sup>7</sup>)

CMA<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> F<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> BMI<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(#9)

(BMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> G<sup>6</sup>)

AMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> BMI<sup>7</sup> C<sup>6</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

(B<sup>+</sup> E<sup>7</sup>(#11)) (AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup><sub>sus</sub>) (G<sup>6</sup> E<sup>b7</sup>) (DMI<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>) (C<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>)

C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup><sub>sus</sub> G<sup>6</sup> Db<sup>9</sup>(#11) C<sup>7</sup>

(C<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>) (BMI<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> E<sup>b7</sup>) (DMI<sup>11</sup> Db<sup>9</sup>(#11)) (C<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>)

C<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>b7</sup>(#11) D<sup>+</sup><sup>7</sup>

(BMI<sup>7</sup> B<sup>b0</sup>) (D<sup>+</sup><sup>7(b9)</sup>/A Ab<sup>9</sup>)

CODA AMI<sup>7</sup> BMI<sup>7</sup> C<sup>6</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>13</sup> G<sup>6</sup>

(AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup><sub>sus</sub>) (F<sup>9</sup>(#11) E<sup>7</sup>) (AMI<sup>9</sup> D<sup>13</sup>)

# One Note Samba (A.C. Jobim)

Handwritten musical score for "One Note Samba" by A.C. Jobim. The score is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. Each staff contains a melodic line and a series of chord symbols written above it. The chords are: Dmi7, Db7, Cmi7, B7(b5), Dmi7, Db7, Cmi7, B7(b5), Fmi7, Bb7, EbMA7, Ab7, Dmi7, Db7, Cmi7, B7(b5), Bb6, Ebmi7, Ab7, DbMA7, Dbmi7, Gb7, BMA7, Cmi7(b5), B7(b5), Dmi7, Db7, Cmi7, B7(b5), Dmi7, Db7, Cmi7, B7(b5), Fmi7, Bb7, EbMA7, Ab7.

Db6 C7 BMA7 Bb6

# Ornithology (C. Parker)

GMA7 GMi7 C7

FMA7 Fmi7 Bb7

Eb7 AMi7(b5) D7(#9) 1. GMi7 D7(#9)

Bmi7 E7(#9) AMi7 D7(#9)

2. GMA7 CMi7 F7 Bmi7 E7(#9) AMi7 D7(#9)

GMA7 SOLO BREAK

# On The Street Where You Live (J. Loewe)

$B^b6$   $Gm7$   $Cm7$   $F7$   $B^b6$   $Gm7$   $Cm7$   $F7sus$   
 $B^bMA7$   $Cm6$   $D^b9$   $Dm7$   $D^b9$   $Cm7$   $F7$   $G7$   $Cm9$   
 $(B^b6 EbMA7)$   $(Dm7 Cm7 F7)$   $(B^b Eb)$   $(B^b/D Cm7 F7)$   
 $(B^bMA7 Eb9(\#11))$   $(Cm9 Cm9/B^b)$   
 $A^b9(\#11)$   $B^b6$   $C7$   $Cm7$  1.  $F7$  /  $E^b$   
 $(Am7(b5) D7)$   $(Gm7)$   
 $Dm7^{11}$   $G7$   $Cm7$   $F7sus$  2.  $F7$   $B^b6$   $A^b9$   $B^b6$   
 $Am7^{11}$   $D7$   $E^b6$   $E^bMA7$   $A^b7$   
 $(E^b6 B^b13(b9))$   $(A^b13 E^bM13)$   
 $A^b7$   $B^b6$   $Em7(b5)$   $A7$   
 $(E7(\#11))$   $(A13(p9))$   
 $Em7$   $A7$   $DMA7$   $Em7$   $A+7$   $Dm7$   $G9$   
 $(Em7^{11} B^b9(\#11))$   $(A7sus A13/G)$   $(F^bM7 B7(b5))$   
 $Cm6$   $F7sus$   $B^b6$   $Gm7$   $Cm7$   $F7$   $B^b6$   $Gm7$   $Cm7$   $F7sus$   
 $B^bMA7$   $Cm6$   $D^b9$   $Dm7$   $D^b9$   $Cm7$   $F7$   $G7$   $Cm9$   
 $(B^b6 EbMA7)$   $(Dm7 Cm7 F7)$   $(B^b Eb)$   $(B^b/D Cm7 F7)$   
 $(B^bMA7 Eb9(\#11))$   $(Cm9 Cm9/B^b)$

$A^{\flat}9(\#11)$        $B^{\flat}6$        $C7$        $Cm7$   
 (  $A_{m7}(\flat 5)$   $D7$  ) (  $G_{m7}$  )  
 $F7$        $B^{\flat}6$  (  $G7(\#9)$   $Cm7$   $F7$  )

On The Trail (F. Grofe)

$F6$      $FMA7$      $F6$      $FMA7$      $F6$      $FMA7$      $F6$      $FMA7$   
 (  $G_{m7}$   $C7$  )      (  $G_{m7}$   $C7$  )  
 $FMA7$        $G_{m7}$   $C7$        $FMA7$        $G_{m7}$   $C7$   
 $FMA7$      $B^{\flat}7$      $A_{m7}$      $D7(\#9)$      $G_{m7}$        $C7$   
 (  $G_{m7}$  )  
 $A^{\flat}m7$        $A^{\flat}m7$   
 $G_{m7}$        $C7$        $F6$     (  $D7(\flat 9)$   $G_{m7}$   $C7$  )



# Our Delight (I. Dameron)

**B7(#11)** **Bb7(#11)** **A7** **AbMA7** **Cmi7** **F7**  
**Bb7** **Bbmi7/Db** **D°** **Ab6/Eb** **D°** | 1. **Db Eb7 Ab6 F7** | 2. **Eb7sus AbMA7**  
 (to sec. **Ab6/Eb** **F7(#9)**) ( **Bbmi7** **Eb7** **AbMA7** )  
**Ebmi7** **Ab7** **DbMA7**  
 ( **Ami7** **D7** )  
**Dbmi7** **Gb7** **Cmi7** **F7** **Bmi7** **E7** **Bbmi7** **Eb7** **B7** **Bb7(#11)**  
**A7** **AbMA7** **Cmi7** **F7** **Bb7** **Bbmi7/Db** **D°**  
**Ab6/Eb** **F7(#9)** **Bbmi7** **Eb7** **Ab6** **F7(#9)** **Bbmi7** **Eb7** **AbMA7**  
 CODA **D.S. al f**

# Peace (H. Silver)

**Ami7(b5)** **D7(b9)** **Gmi7** **C7** **BMA7** **CbF7(b9)** **BbMA7** **Bmi7** **E7**  
**AMA7** **F#mi7** **Ebmi7(b5)** **Ab7(b9)** **DbMA7** **C7(#9)** **B7(b5)** **BbMA7**

# Over The Rainbow (H. Arlen)

$E^b_{MA}7$   $A_{MI}7(b5) D7(b9)$   $G_{MI}7$   $F_{MI}7$   $E_{MI}7$   $A7(b5)$   $A^b_{MA}7$   $A_{MI}7(b5) D7(b9)$   
 (  $A7(b5)$   $A^b7$  )

$G_{MI}7$   $C7(\#9)$   $F_{MI}7$   $A^b_{MI}7$   $D^b7$   $E^b_{MA}7$   $G_{MI}7$   $C7$   
 (  $E^b_{MA}7$   $D^b7$   $C7$  )

1.  $F7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $F_{MI}7/B^b$  | 2.  $F7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   
 (  $B7(b5)$   $B^b7$  ) (  $B7(b5)$   $B^b7$  )

$E^b_{MA}7$   $F_{MI}7/B^b$   $G_{MI}7$   $C7$

$F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $C_{MI}7$   $C_{MI}7/B^b$   $A_{MI}7(b5)$   $D7(\#9)$   
 (  $F^{\#}_{MI}7$   $B7$   $F_{MI}7$   $B^b7$  )

$G_{MI}7$   $G^b0$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $A_{MI}7(b5)$   $D7(b9)$   
 $A7(b5)$   $A^b7$

$G_{MI}7$   $F_{MI}7$   $E_{MI}7$   $A7(b5)$   $A^b_{MA}7$   $A_{MI}7(b5) D7(b9)$   $G_{MI}7$   $C7(\#9)$

$F_{MI}7$   $A^b_{MI}7$   $D^b7$   $E^b_{MA}7$   $C7$   $F7$   $B^b7$   
 (  $E^b_{MA}7$   $D^b7$   $C7$  ) (  $B7(b5)$   $B^b7$  )

$E^b_{MA}7$  (  $F_{MI}7/B^b$  )

# Out Back Of The Barn (G. Mulligan)

C7 F7 Eb7 D7 G7  
 C7 F#0 G7 C7 F7 Eb7  
 D7 G7 C7  
 C7 F7 Ab7  
 C7 Emi7(b5) A7 D7 G7  
 C7 Bb7 A7 D7 G7 C7 (G7)

# Out Of Nowhere (J. Green)

GMA7 Bbmi7 Eb7 Bbmi7 Eb7 GMA7  
 GMA7 Bmi7 E7 Bmi7 E7 1. Ami7 Bmi7(b5) E7(#9)

Ami<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup>

D<sup>7</sup> | 2. Ami<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup>(b5) E<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(b5)

Bmi<sup>7</sup> B<sup>bb</sup> Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> (Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup>)

# The Party's Over (J. S. Payne)

E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> | 1. B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>6/9</sup>  
 (E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup>) (Gmi<sup>11</sup> Ab<sup>MA</sup>7)

D<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> | 2. B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> E<sup>13</sup>(#11) Eb<sup>7</sup> Ab<sup>MA</sup>7

Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> Eb<sup>6</sup>  
 (E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(b5)) (Ab<sup>MA</sup>7 Gmi<sup>7</sup> G<sup>b</sup>13)

# Pensativa (C. Fisher)

$G^7(\#11)$   
 $G^b_{MA}7$   $G^7(\#11)$   $G^b_{MA}7$

$G^b_{MA}7$   $D^b_+7(b9)/G$   $G^b_{MA}7$   $D^b_+7(b9)/G$   $G^b_{MA}7$   
 $(G^7(\#11))$   $(G^7(\#11))$   $(E^9)$

$E^b7(\#9)$   $D_{MA}7$   $A^b_+7(b9)$   $G_{MA}7(\#11)/F\#$   $F\#_{MI}7$   $B^7/F\#$

$E_{MI}7/D$   $A^7/D$   $D_{MA}7$   $A^b_{MI}7$   $D^b7$  1.  $G^7$   $G^b_{MA}7$   
 $(A^b_{MI}7(b5)/D^b)$   $(D^b_+7(b9) G^9)$

$G^7/F$  2.  $G^7$   $G^b_{MA}7$   $D^b_{MI}7$   $G^7$   
 $(C^7 F^7)$   $(D^b_+7(b9) G^9)$

$C_{MA}7$   $E^7/B$   $A_{MI}7$   $A_{MI}7/G$   $F_{MA}7$   $E^7$   $D_{MI}7$

$G^13$   $G^7(b9)$   $C_{MA}7$   $B_{MI}7(b5)$   $B^7/E$   $A_{MA}7$   $A_{MA}7/G\#$   $F\#_{MI}7$   $F\#_{MI}7/E$

$B_{MI}7(b5)$   $E^7(b9)$   $A_{MA}7$   $A^b_+7(b9)$   $D_{MI}7$

$G^7$   $G^b_{MA}7$   $D^b_+7(b9)/G$   $G^b_{MA}7$   $D^b_+7(b9)/G$   
 $(G^7(\#11))$   $(G^7(\#11))$

$G^bMA^7$   $E^b7(\#9)$   $DMA^7$   $A^b7(\#9)$   
 $GMA^7(\#11)/(F\#)$   $F\#mi^7$   $B7/(F\#)$   $Emi^7/(D)$   $A7/(D)$   $DMA^7$   
 $A^bmi^7$   $D^b7$   $G7$   $G^bMA^7$   $(G7(\#9))$   
 $(A^bmi^7(b5)/D^b)$   $(D^b7(\#9) G^9)$

# Pennies From Heaven (A. Johnston)

$C^6$   $F7$   $Emi^7$   $A^9$   $Dmi^7$   $G7$   $C^6$   $F7$   
 $(E^b\circ)$   
 $Emi^7$   $A^9$   $Dmi^7$   $G7$   $C7$   
 $(E^b\circ)$   $(Gmi^7 C7)$   
 $FMA^7$   $F^9E^9E^b9$   $D^9$   $G7$   $Dmi^7$   $G^9$   
 $(Ami^7 D^7)$   
 $C^6$   $F7$   $Emi^7$   $A^9$   $Dmi^7$   $G7$   $C7$   $C^9$   
 $(F\#\emptyset Fmi^7)$   $(Emi^7 E^b\circ)$   
 $FMA^7$   $F^6$   $FMA^7$   $B^b9(\#11)$   $Fmi^7$   $Emi^7$   
 $A^9$   $Dmi^7$   $D^{13}$   $G^{13}(b9)$   $C^6$   
 $(F/G)$   $(Dmi^7/G)$

# Perdido (J. Tizol)

Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>  
 (B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>) (Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)

Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> 1. B<sup>b</sup>6 Eb<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>+</sup><sup>7</sup>

2. B<sup>b</sup>6 Eb<sup>9</sup> B<sup>b</sup>6 D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>  
 (B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>) (Dmi<sup>7</sup> G<sup>+</sup><sup>7</sup>)

Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6

RIFF Cmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> Ebmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> D<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>

Cmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>+</sup><sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 D<sup>b</sup>o. 1. Cmi<sup>7</sup> B<sup>o</sup>

2. Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 Eb<sup>7</sup> BRIDGE: 8 bars

Cmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> Ebmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Dbmi<sup>7</sup>  
 Cmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F+<sup>7</sup> Bb<sup>6</sup> D<sup>b</sup>o Cmi<sup>7</sup> BMA<sup>7</sup> Bb<sup>6</sup>/9  
 rit.

# Poor Butterfly (R. Hubbell)

Bbmi<sup>7</sup> F+<sup>7</sup>(b9) Bbmi<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>(b9) AbMA<sup>7</sup>  
 (Bbmi Bbmi(MA7)) (AbMA<sup>7</sup> Db13)  
 Ab<sup>6</sup> C+<sup>7</sup> 1. F7  
 (G+<sup>7</sup>(b9) G<sup>7</sup>(b9) (C+<sup>7</sup>(b9) C+<sup>7</sup>) (Cmi<sup>7</sup>/F)  
 F7 Bb<sup>7</sup> Bbmi<sup>7</sup>/Eb Eb<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup>(b5) C7  
 Fmi<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Bbmi<sup>7</sup>/Eb

Eb<sup>7</sup> Db<sup>9</sup> C7 B9(#11) | 2. F7 Bbmi<sup>7</sup> Db<sup>9</sup>  
 (Eb<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup>) (Bbmi<sup>7</sup>(b5))  
 AbMA<sup>7</sup> Db<sup>9</sup>(#11) Cmi<sup>7</sup> B<sup>o</sup> Bbmi<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>  
 (Cmi<sup>7</sup> F7) (Bbmi<sup>7</sup> Bbmi<sup>7</sup>/Eb Eb<sup>7</sup>(b9))  
 AbMA<sup>7</sup> (Db<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F7)



# People (J. Styne)

$B^b MA^7 (GMi^7)$   $CMI^7/F$   $F^7$   $B^b MA^7 (GMi^7)$   $CMI^7/F$   $F^7_{sus}$   $F^7$

$B^b_{sus}$   $B^b MA^7$  | 1.  $AMi^7$   $D^7$   $GMi^7 (MA^7)$

$GMi^7 (MA^7)$   $D^7$   $GMi^7 (MA^7)$   $C^{13}(\#11)$   $GMi^7(b5)$   $C^7$

$FMA^7$   $G^7/B$   $B^b Mi^7$   $F/A$   $A^b o$   $GMi^7$   $C^7$

$CMI^{11}$   $F^7$  | 2.  $FMI^7/B^b$   $B^b7$

$E^b MA^7$   $CMI^7$   $F^7$   $B^b6$   $FMI^7/B^b$   $B^b7$

$E^b MA^7$   $CMI^7$   $F^7$   $F^7/E^b$   $B^b6/D$   $D^b o$

$CMI^7$   $F^7$   $B^b MA^7 (GMi^7)$   $CMI^7$   $B^b7$

**CODA**  $B^b MA^7$   $FMI^7/B^b$   $B^b7$   $E^b MA^7$   $A^b 13(\#11)$  **D.S. al CODA**

$(E^b MA^7 DMI^{11})$   $(E^b6 B^b/D)$   $(CMI^7 F^7)$   $(B^b6)$   $(C^7 D^b o)$   $(B^b6/D GMi^7)$   $(CMI^7 F^7)$   $(E^b MA^7 DMI^{11})$   $(CMI^7 F^7_{sus})$

$B^bMA^7$   $G+^7$   $CMI^7$   $B^b6/D$   $E^bMA^7$   $F9sus$   $B^b6/9$

# Pick Yourself Up (J. Kern)

$GMI^7$   $C^7$   $FMA^7$   $B^bMA^7$   $EMI^7(b5)$   $A^7(b9)$   $DMI^7$   $G^7$

$C^7$   $B^bMA^7$   $AMI^7$   $A^b7$   $GMI^7$   $C^7$   $FMA^7$

$AMI^7$   $D^7$   $GMA^7$   $CMA^7$   $F\#MI^7(b5)$   $B^7(b9)$   $EMI^7$   $A^7$

$D^7$   $CMA^7$   $BMI^7$   $B^b7$   $AMI^7$   $D^7$   $GMA^7$

$A^bMA^7$   $B^bMI^7$   $CMI^7$   $FMI^7$   $E^7$   $E^b7$   $A^bMA^7$

$C^6/G$   $G^9/F$   $EMI^7$   $DMI^7$   $C^7$   $B^bMA^7$   $AMI^7$   $A^b7$

$GMI^7$   $C^7$   $FMA^7$   $B^bMA^7$   $EMI^7(b5)$   $A^7(b9)$   $DMI^7$   $G^7$

$C^7$   $B^bMA^7$   $AMI^7$   $A^b7$   $GMI^7$   $C^7$   $F^6$

# Please Don't Talk About Me When I'm Gone

(S. Stept)

Eb6 G7 C7 Db13 C7  
 1. F9 Bb13 Eb6 C7(b9) Fmi7 Bb9  
 2. F9 Bb13 Eb6 G7  
 Ab7 G7 C7 C7 Gb7(#11) F9  
 Bb7 Gb0 Fmi7 Bb7 Eb6 G7 C7  
 Db13 C7 F9 Fmi7/Bb Bb7 Eb6

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff contains the first ending, and the third staff contains the second ending. The music features a variety of chords, including triads, dyads, and complex chords like 13ths and altered chords. The melody is primarily eighth and quarter notes, with some rests and ties.

# Polka Dots And Moonbeams

(Van Heusen)

FMA7 Dmi7 Ab13(b9) Gmi7 C7 C7/bb Ami7 Dmi7 F7/C BbMA7 Emi7 A7  
 (Gmi7 C9sus) (FMA7 Cmi11 B7(b9))  
 Dmi7 Bbmi7 Eb7 FMA7 Bb7 Ami7 Abmi7 1. Gmi7 C7 C7/bb Ami7 D7 Gmi7 C7  
 (Dmi7 Bbmi7/Db) (FMA7/C Bb7 Ami7 Abmi7) (Ami7 Ab7 Gmi11 G7(#11))

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of two staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff contains the first ending, and the third staff contains the second ending. The music features a variety of chords, including triads, dyads, and complex chords like 13ths and altered chords. The melody is primarily eighth and quarter notes, with some rests and ties.

2.  $GMI^7$   $C7$   $F6$   $BMI^7 E^7$   $AMA^7 F\sharp(MI)^7$   $BMI^7$   $E^7 E^7/D$   
 ( $B\flat MI^7(b5)$   $E^7(b9)$ ) ( $AMA^7 C7(b9)$ )  
 $C\sharp MI^7$   $F\sharp MI^7$   $BMI^7$   $E^7$   $AMA^7 F\sharp(MI)^7$   $BMI^7$   $E^7$   
 ( $BMI^{11}$   $B\flat 9(\sharp 11)$ ) ( $AMA^7 C7(b9)$ )  
 $AMI^7$   $D^7(b9)$   $GMI^7$   $C^7(b9)$   $FMA^7$   $DMI^7 Ab^7$   $GMI^7$   $C^7 C^7/B\flat$   
 ( $A^7$ ) ( $GMI^7 C^9sus$ )  
 $AMI^7$   $DMI^7 F^7/C$   $B\flat MA^7$   $EMI^7 A^7$   $DMI^7$   $B\flat MI^7 Eb^7$   $FMA^7 B\flat^7$   $AMI^7 Ab MI^7$   
 ( $FMA^7 CMI^{11} B^7(b9)$ ) ( $DMI^7 B\flat MI^7/D\flat$ ) ( $FMA^7/C B\flat^7 AMI^7 Ab MI^7$ )  
 $GMI^7$   $C7$   $F6$  ( $GMI^7 C^7(b9)$ )

# The Preacher (H. Silver)

$F6$   $F^{\circ}$   $F6$   $F7$   $B\flat^7$   $B^{\circ}$   $F6$   $F6$   $F^{\circ}$   
 ( $B\flat MI$ )  
 $F6$   $G7$   $C7$   $F6$   $F^{\circ}$   $F7$   $B\flat^7$   
 $A^7$   $B\flat^7$   $B^{\circ}$   $F^6/C$   $D^7$   $G^7$   $C^7$   $F$   
 ( $F7$ ) ( $AMI^7(b5)/C D^7$ )  
 2.  $F6$   
 $B\flat^7$   $B^{\circ}$   $AMI^7(b5)/C$   $D^7$   $G^7$   $C^7$   $F^7$

# Portrait Of Jennie (R. Robinson)

**Staff 1:** Eb0 EbMA7 BbMi7 Eb7(b9) AbMA7 AbMi7 Db7  
**Staff 2:** Gmi7 Cmi7 Fmi7 Bb7 Gmi7 Cmi7 Fmi7 Bb7  
**Staff 3:** Eb0 EbMA7 BbMi7 Eb7(b9) AbMA7 AbMi7 Db7  
**Staff 4:** Gmi7 Cmi7 Fmi7 Bb7 Eb6 Ami7 D7  
**Staff 5:** GMA7 Cmi7 F7 BbMA7 Dmi7(b5) G7(b9)  
**Staff 6:** Cmi7 F7 Fmi7 Bb7  
**Staff 7:** Eb0 EbMA7 BbMi7 Eb7(b9) AbMA7 AbMi7 Db7  
**Staff 8:** Gmi7 Cmi7 Fmi7 Bb7sus Bb7 Eb6

# Prelude To A Kiss (Dellington)

D<sup>7</sup> G<sup>+</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>  
 Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> D<sup>7</sup> 1. Dmi<sup>7</sup> G7(b9) C<sup>6</sup> A<sup>+</sup>  
 (Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G#<sup>o</sup>) (Ami<sup>7</sup> D13)  
 2. Dmi<sup>7</sup> G7(b9) C<sup>6</sup> B7(#9) | EMA<sup>7</sup> C#mi<sup>7</sup> F#mi<sup>7</sup>(b5) B7(b9)  
 (F#ø B7(b9))  
 EMA<sup>7</sup> C#mi<sup>7</sup> F#mi<sup>7</sup>(b5) B7(b9) EMA<sup>7</sup> C#mi<sup>7</sup> F#mi<sup>7</sup>(b5) B7(b9)  
 (G#mi<sup>7</sup> G<sup>o</sup>) (F#mi<sup>7</sup> B7(b9))  
 Emi<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Ebmi<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup> A7(b9) D<sup>7</sup> G<sup>+</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>  
 (E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>)  
 B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>+</sup> CMA<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 (Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G#<sup>o</sup>) (Ami<sup>7</sup> D13)  
 Dmi<sup>7</sup> G7(b9) C<sup>6</sup>

# Quiet Nights Of Quiet Stars (Corcovado) (A.C. Jobim)

**Staff 1:**  $D^7/A$   $A^b_0$   
 $(Ami^6)$

**Staff 2:**  $Gmi^7$   $C^7$   $Fmi^7$   $F^6$

**Staff 3:**  $Fmi^7$   $(B^b7)$   $E mi^7$   $A^+7$

**Staff 4:**  $Ami^7$   $D^7$   $Dmi^7$   $G^7(b^9)$   
 $(A^b_0)$

**Staff 5:**  $D^7/A$   $A^b_0$   
 $(Ami^6)$

**Staff 6:**  $Gmi^7$   $C^7$   $Fmi^7$   $F^6$

**Staff 7:**  $Fmi^7$   $(B^b7)$   $E mi^7$   $Ami^7$

**Staff 8:**  $Dmi^7$   $G^7(b^9)$   $E mi^7(b^5)$   $(A^7(b^9))$   
 $(D^7)$   $(A^b_{13}(b^5))$   $A^7$

**Staff 9:**  $Dmi^7$   $G^7$   $C^6$   
 $(D^7)$   $(A^b_{13}(b^5))$

Fine

# Rockin' Chair (H. Carmichael)

**Staff 1:**  $E^b MA^7$   $E^b 7$   $A^b MA^7$   $D^b 7$   
 ( $E^b MA^7$   $C MI^7$ ) | ( $B^b MI^7$   $E^b 7$ )

**Staff 2:**  $E^b MA^7$   $D^b 7$   $C^7$   $F^7$   $B^b 7$

**Staff 3:**  $E^b MA^7$   $C MI^7$   $C MI^7 / B^b$   $A MI^7 (b5)$   $D^7$   $G MI^7$   $C^7$

**Staff 4:**  $F^7$   $F MI^7$   $B^b 7$   $E^b 6$

**Staff 5:**  $A^b 7$   $E^b MA^7$

**Staff 6:**  $A MI^7 (b5)$   $D^7$   $G MI^7$   $C MI^7$   $F^7$   $F MI^7$   $B^b 7$

**Staff 7:**  $E^b MA^7$   $E^b 7$   $A^b MA^7$   $D^b 7$   
 ( $E^b MA^7$   $C MI^7$ ) | ( $B^b MI^7$   $E^b 7$ )

**Staff 8:**  $G MI^7$   $C^+ 7$   $F MI^7$   $B^b 7_{sus}$   $E^b 6$  ( $C MI^7$   $F MI^7$   $B^b 7$ )



# Ray's Idea

(R. Brown)

DbMA7 BbMi7 EbMi7 Ab7 Fmi7 Bb7 EbMi7 Ab7

.Db7 Gb7 G° | 1 Dp7 Bb7 EbMi7 Ab7

2. Dp7 AbMi7 Db7(b9)

F#mi7 B+7(b9) Emi7 A+7(b9)

EbMi7 Ab7(#9) DbMA7 BbMi7 EbMi7 Ab7

Fmi7 Bb7 EbMi7 Ab7 Db7 Gb7 G°

Db7 (Bb7 EbMi7 Ab7)

# Red Top (L. Hampton)

F7
Bb7
F7

Bb7
FMA7
GMI7
AMI7
AbMI7

GMI7
C7
F7
D7(#9)
G7
C7sus

(GMI7)

2. GMI7 C7sus F7

# Rosetta (E. Hines)

F6
E+7
Eb9(#11)
D9
G9

1. C7
F6
C7
2. C7
F6
E7
AMI7

E7
AMI7
DMI7(b5)/Ab
G7
C
G7
C7
GMI7
C7

F6
E+7
Eb9(#11)
D9
G9
C13
F6
(C7)

# Rhythm-A-Ning (T. Monk)

$B^bMA^7$   $B^b7/D$   $E^b7$   $E^{\circ}$   $B^bMA^7/F$   $G^7$   $CMI^7$   $F^7$   $B^b7$

CHANGES:  $(B^b6 \quad B^{\circ} \quad GMI^7)$   $(CMI^7 \quad C^{\#0} \quad F^7)$   $(DMI^7 \quad G^7)$   $(CMI^7 \quad F^7)$

$B^b7$   $B^b7$  1.  $B^b7$

$(B^b6 \quad B^b7/D)$   $(E^b7 \quad E^{\circ})$   $(B^b/F \quad G^7)$   $(CMI^7 \quad F^7)$

2.  $B^b7$   $D^7$   $G^7$

$(CMI^7 \quad F^7 \quad B^b6)$   $(AMI^7)$   $(D^7)$   $(DMI^7)$

$G^7$   $C^7$   $CMI^7$

$(G^7)$   $(GMI^7)$   $(C^7)$   $(CMI^7)$

$F^7(b5)$   $B^bMA^7$   $B^b7/D$   $E^b7$   $E^{\circ}$   $B^bMA^7/F$   $G^7$

$(F^7)$   $(B^b6 \quad B^{\circ})$   $(CMI^7 \quad C^{\#0})$   $(DMI^7 \quad G^7)$

$CMI^7$   $F^7$   $B^b7$   $B^b7$   $B^b7(\#11)$

$(CMI^7 \quad F^7)$   $(B^b6 \quad B^b7/D)$   $(E^b7 \quad E^{\circ})$   $(B^b/F \quad G^7)$   $(CMI^7 \quad F^7 \quad B^b6)$

# Robbin's Nest (C. Thompson - Jacques)

$D^b6$   $A^7$

$A^7$   $FMI^7$   $E^{\circ}$   $E^bMI^7$   $A^b7$   $(EMI^7 \quad A^7)$

$(EMI^7 \quad A^7)$   $D^b6$   $B^b7(b9)$

$E^b_{MI}7$   $A^b7(b9)$  || 2.  $D^b6$   $F7$   
 $F7$   $B^b7$   $E^b7$   
 $E^b7$   $E^b_{MI}7$   $A^b7$   $D^b6$   
 $D^b6$   $A9$   $F_{MI}7$   $E^0$   
 $(E_{MI}7 \#A7)$   $(E_{MI}7 A7)$   
 $E^b_{MI}7$   $A^b7$   $D^b6$   $(B^b7(b9) E^b_{MI}7 A^b7(b9))$

# Rose Room (A. Hickman)

$B^b13$   $E^b9$   $A^b_{MA}9$   $A^b6$   $E^b_{MI}11$   $A^b7$   
 $(B^b_{MI}7 E^b9)$   $(A^b7 D7(\#9))$   
 $D^b_{MA}9$   $D^b6$   $D^b_{MI}7$   $G^b9$   $A^b_{MA}7 G^b9(\#11)$   $F7$   $B^b7$   
 $(D^b6)$   $(C_{MI}7 G^b9(\#11))$   
 $B^b7$   $B^b_{MI}7$   $E^b9(\#11)$   $E^b9$   $F7$  || 2.  $A^b_{MA}7 G^b9(\#11)$   $F7$   $B^b7$   
 $(C_{MI}7)$   
 $B^b_{MI}7$   $E^b13(b9)$   $A^b6$   $(G7(b9) G^b9 F7)$

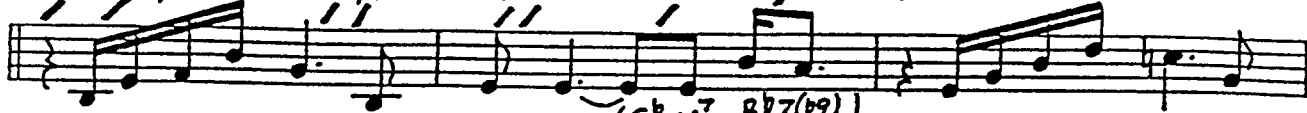
# 'Round Midnight (C. Williams / Th. Monk)

**A<sub>M</sub>7(b5)** **D7(#9)**  
**G<sub>M</sub>7(b5)** **C7(#9)**  
**F<sub>M</sub>7(b5)** **B<sup>b</sup>7(#9)**  
**E<sup>b</sup><sub>MA</sub>7(#9)** **E<sup>b</sup><sub>MA</sub>7(#9)** **B<sup>b</sup>7(b5)**  
**E<sup>b</sup><sub>M</sub>7** **E<sup>b</sup><sub>M</sub>/D** **E<sup>b</sup><sub>M</sub>/D<sup>b</sup>** **C<sub>M</sub>7(b5)** **A<sup>b</sup><sub>M</sub>7** **D<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup><sub>M</sub>7** **A<sup>b</sup>7**  
**B<sub>M</sub>7** **E7** **B<sup>b</sup><sub>M</sub>7** **E<sup>b</sup>7** **A<sup>b</sup><sub>M</sub>7** **D<sup>b</sup>7** **G<sup>b</sup><sub>MA</sub>7** **G7(#9)** **A<sup>b</sup>9**  
**1. C<sub>M</sub>7(b5)** **B7(b5)** **B<sup>b</sup>7** **B<sup>b</sup>7(b9)** **2. C<sub>M</sub>7(b5)** **B7(b5)** **F<sub>M</sub>7/B** **E<sub>MA</sub>7(b5)**  
**E<sup>b</sup><sub>MA</sub>9/OMIT 7** **E<sup>b</sup><sub>M</sub>/D<sup>b</sup>** **C<sub>M</sub>7(b5)** **F7(b5)** **B<sup>b</sup>7**  
**C<sub>M</sub>7(b5)** **F7(b5)** **B<sup>b</sup>7** **A<sup>b</sup><sub>M</sub>7** **A<sup>b</sup><sub>M</sub>7/G<sup>b</sup>** **F<sub>M</sub>7(b5)** **B<sup>b</sup>7(b9)**  
**(B7(b5).)** **(E7(b5))**

$E^b_{MI}7$   $E^b_{MI}7/D^b$   $C_{MI}7(b5)$   $F7(\#9)$   $B^b_{MI}7$   $E^b7$   $A^b_{MI}7$   $D^b7$   $F^{\#}_{MI}7$   $B7$   $F_{MI}7(b5)$   $B^b7(\#9)$



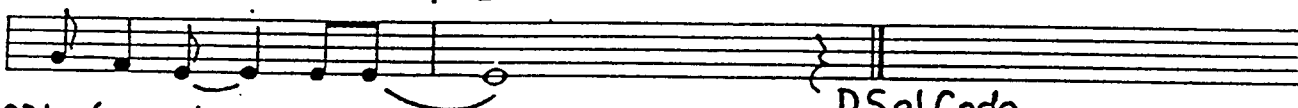
$E^b_{MI}7$   $E^b_{MI}/D$   $E^b_{MI}/D^b$   $C_{MI}7(b5)$   $A^b_{MI}7$   $D^b7$   $E^b_{MI}7$   $A^b7$



$B_{MI}7$   $E7$   $B^b_{MI}7$   $E^b7$   $A^b_{MI}7$   $D^b7$   $G^b_{MA}7$   $G7(\#9)$   $A^b7(b5)$



$C_{MI}7(b5)$   $F7(\#9)$   $F_{MI}7(b5)$   $B^b7_{sus}$   $\oplus$   $E^b_{MA}7$

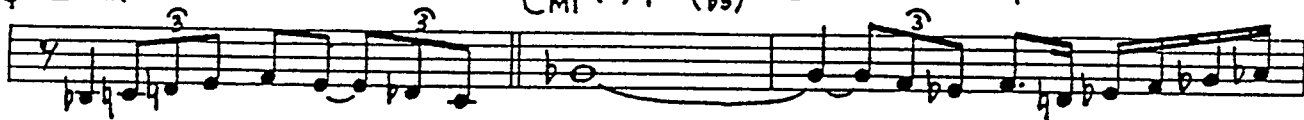


CODA (BREAK)

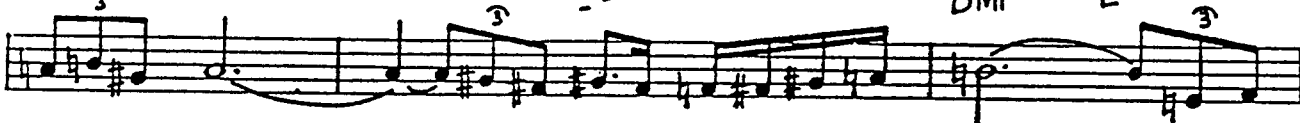
D.S.al Coda

$\oplus$   $E^b_{MA}7$

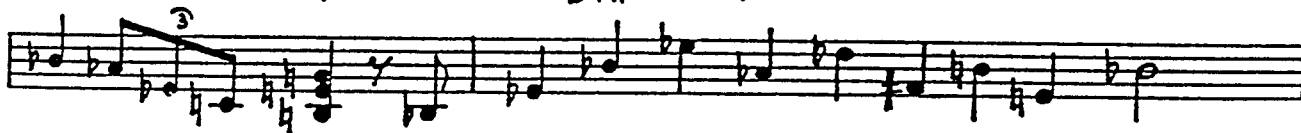
$C_{MI}7(b5)$   $F7(b9)$   $C_{MI}7(b5)$   $F7(b9)$



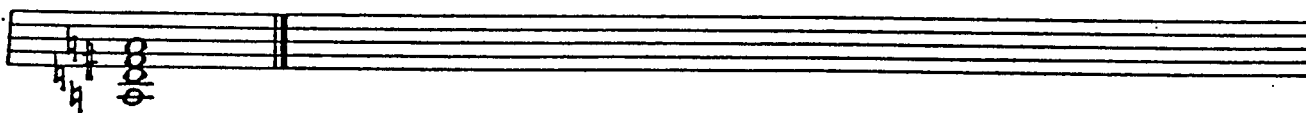
$F^{\#}_{MI}7$   $B7$   $F^{\#}_{MI}7$   $B7$   $B_{MI}7$   $E7$



$F_{MI}7(b5)$   $B^b7(\#11)$   $B^b_{MI}7$   $E^b7(b9)$   $A^b_{MI}7$   $D^b7$   $F^{\#}_{MI}7$   $B7$   $F_{MI}7(b5)$   $B^b7(\#9)$



$E^b_{MA}7(\#11)$



# Ruby (H. Roemheld)

C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> C<sup>#0</sup> B<sup>b</sup>/D B<sup>b</sup>/D G<sup>7</sup>(#9)/D CMA<sup>7</sup>/E

Ami<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup>/G FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9(#11) C+/G CMA<sup>7</sup>/G

1. Dmi<sup>7</sup>(b5) Fmi<sup>7</sup>(b5) Emi<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>(#11) | 2. Dmi<sup>7</sup>(b5) Db<sup>7</sup> C<sup>6</sup> G<sup>b</sup>9(#11)

Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 CMA<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> G<sup>b</sup>9(#11) Fmi<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>7 Emi<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Db C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> C<sup>#0</sup>

B<sup>b</sup>/D B<sup>b</sup>/D G<sup>7</sup>(#9)/D CMA<sup>7</sup>/E Ami<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup>/G FMA<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>9(#11) Ami(MA<sup>7</sup>)/G# Ami<sup>7</sup>/G Dmi<sup>7</sup>(b5) Db<sup>7</sup> C<sup>6</sup> (Eb<sup>7</sup> AbMA<sup>7</sup> DbMA<sup>7</sup>)





# San Francisco Holiday (T. Monk)

(Worry Later)

$A_{MI}7(b5) D7$   $G_{MI}7(b5) C7$   $F_{MI}7(b5) Bb7$   $E^b_{MA}7/Bb$   
 $(G^b7(b5) C7)$   $(F7(b5) Bb7)$

$A_{MI}7(b5) D7$   $G_{MI}7(b5) C7$   $F_{MI}7(b5) C7$  |  $E7(b5)/Bb$  |  $E^b_{MA}7/Bb$

$C_{MI}7(b5)$   $C_{MI}7(b5) F7$   $C_{MI}7(b5)$   $F7(b9)$

$C_{MI}7(b5)$   $C_{MI}7(b5) F7$   $C_{MI}7(b5)$   $F7(b5)$

$A_{MI}7(b5) D7$   $G_{MI}7(b5) C7$   $F_{MI}7(b5) Bb7$   $E^b_{MA}7/Bb$   
 $(G7(b5) C7)$   $(F7(b5) Bb7)$

$A_{MI}7(b5) D7$   $G_{MI}7(b5) C7$   $F_{MI}7(b5) Bb7$   $E7(b5)/Bb$

# Satin Doll (D. Ellington)

$D_{MI}7$   $G7$   $D_{MI}7$   $G7$   $E_{MI}7$   $A7$   $E_{MI}7$   $A7$

$A_{MI}7(b5)/E^b$   $D7$   $A^b_{MI}7$   $D^b7$  |  $C_{MA}7$   $Bb7$   $A7$   
 $(C_{MA}7)$   $(E_{MI}7(b5) A7)$

2. CMA<sup>7</sup> | Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>

FMA<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>/D A+<sup>7</sup>(b9)

Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Ami<sup>7</sup>(b5)/Eb D<sup>7</sup> Abmi<sup>7</sup> Db<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> (A<sup>7</sup>)

Pent Up House (S. Rollins)

Ami<sup>9</sup>/D D+<sup>7</sup>(b9) Ami<sup>9</sup>/D D+<sup>7</sup>(b9) GMA<sup>9</sup> Ab<sup>9</sup> GMA<sup>9</sup>

break - - - - - Ami<sup>9</sup>/D D+<sup>7</sup>(b9) Ami<sup>9</sup>/D D+<sup>7</sup>(b9) GMA<sup>9</sup> Ab<sup>9</sup> GMA<sup>9</sup>

break - - - - - Dmi<sup>7</sup> G+<sup>7</sup>(b9) Dmi<sup>7</sup> G+<sup>7</sup>(b9) Cmi<sup>9</sup>

F13 Ami<sup>9</sup>/D D+<sup>7</sup>(b9) Ami<sup>9</sup>/D D+<sup>7</sup>(b9) GMA<sup>9</sup> Ab<sup>9</sup> GMA<sup>9</sup>

4. break - - - - - | 2. GMA<sup>9</sup> Solos:

Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> / Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

GMA<sup>7</sup> / Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> /

# Scrapple From The Apple

(C. Parker)

Chord progression:  $Gm7$   $C7$   $Gm7$   $C7(b9)$

Chord progression:  $Fm7$   $F7/A$   $BbMA7$   $B^0$  | 1.  $Fm7$   $Gm7$   $Am7$   $A^b7$

Chord progression: 2.  $Fm7$   $Gm7$   $C7(b9)$   $Fm7$  |  $A7$   
(  $Em7$   $A7$  )

Chord progression:  $D7$   $G7$   
(  $Dm7$   $G7$  )

Chord progression:  $Gm7$   $C7$   $Gm7$   $C7$

Chord progression:  $Gm7$   $C7(b9)$   $Fm7$   $F7/A$   $BbMA7$   $B^0$

Chord progression:  $Fm7$   $Gm7$   $C7(b9)$   $Fm7$

# Secret Love (S. Fain)

$E^b_{MA}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $F_{MI}7$   $B^b7(b9)$   
 $E^b_{MA}7$   $A^b7$   $G_{MI}7$   $C7(b9)$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $F_{MI}7$   
 $B^b7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   
 $E^b6$   $\begin{matrix} 1. \\ F_{MI}7 \end{matrix}$   $B^b7$   $\begin{matrix} 2. \\ G+7(b9) \end{matrix}$   $C_{MI}7$   $F7$   $B^b_{MA}7$   
 $B^b_{MA}7$   $B^b_{MI}7$   $E^b7$   $A^b_{MA}7$   $A^b_{MI}7$   $D^b7$   
 $E^b_{MA}7$   $F_{MI}7$   $G_{MI}7$   $A^b_{MA}7$   $D^b13$   $C^9$   $F_{MI}7$   
 $B^b7$   $E^b6$   $(C7$   $F_{MI}7$   $B^b7)$

# September In The Rain (H. Warren)

$E^b6$   $A^b7$   $Gm7$   $C7$   $Fm7$   
 $(E^b Gm7)$   $(Cm7 B^0 B^b m7 A7(b5))$   $(A^b6)$   $(A^b MA7)$   
 $Db9$   $Fm7$   $B^b7(b9)$  | 1.  $E^b6$   $C7(b9)$   $Fm7$   $B^b7$  || 2.  $E^b6$

$E^b6$  |  $B^b m7$   $E^b7$   $B^b m7$   $E^b7$   $A^b MA7$   $A^b6$

$Cm7$   $F7$   $Cm7$   $F7$   $B^b7$   $G^b7$   $Fm7$   $B^b7$   $E^b6$   $A^b7$   $Gm7$   $C7$   
 $(Fm7 E9(b11))$   $(E^b Gm7)$   $(Cm7 B^0 B^b m7 A7-5)$

$Fm7$   $Db9$   $Fm7$   $B^b7(b9)$   $E^b6$   $(C7 Fm7 B^b7)$   
 $(A^b6)$   $(A^b6 A^b MA7)$

# September Song (K. Weill)

$E^b7$   $E^b m7$   $G^b7$   $B^b MA7$   $C7$   
 $(E^b m7 A^b7)$

1.  $Cm7(b5)$   $F7(b9)$   $B^b MA7$  | 2.  $Cm7(b5)$   $F7(b9)$   $B^b MA7$

$B^b MA7$   $B^b7$   $E^b m7$   $E^0$

$E^b_{MI}7$   $E^{\circ}$   $7$   $E^b7$   $E^b_{MI}7$   $G^b7$   
 $B^b_{MA}7$   $C7$   $C_{MI}7(b5)C_{MI}7/F$   $B^b6$   
 (  $E^b_{MI}7$   $A^b7$  )  
 (  $B_{MA}7$  )

# The Shadow Of Your Smile (J. Mandel)

$F^{\#}_{MI}7$   $B7$   $B7(b9)$   $E_{MI}7$   $A9$   
 $A_{MI}7$   $E^b9(\#11)$   $D7$   $G_{MA}7$   $D^b7(b5)$   $C_{MA}7$   $F^{\#}_{MI}7(b5)$   
 $B^+7(\#9)$   $E_{MI}7$   $E_{MI}7/D$   $C^{\#}_{MI}7(b5)$   $F^{\#}7(\#9)$   
 $F^{\#}_{MI}7$   $C9(\#11)$   $B9$   $F^{\#}_{MI}7$   $B7$   $B7(b9)$   $E_{MI}7$   
 $A7$   $A_{MI}7$   $E^b13(\#9)$   $D7(b9)$   $B_{MI}7(b5)$   $F13(\#11)$   $E7$   
 $A_{MI}7$   $C_{MI}7$   $F9$   $B_{MI}7$   $F9(\#11)$   $E9$   $E^+7(b9)$   
 $A13$   $E^b9(\#11)$   $D9_{sus}$   $D13(b9)$   $G6$  (  $C7$   $B9$  )

# Shiny Stockings (F. Foster)

GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

FMA<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> AMI<sup>7</sup> A<sup>b0</sup>

GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> 1. D<sup>7</sup>

BMI<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(#9)

2. D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup><sub>sus</sub> C<sup>7</sup>(b9) F<sup>6</sup> (AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup>)

# She's Funny That Way (N. More)

E<sup>b6</sup> B<sup>b+7</sup> E<sup>b6</sup> B<sup>b+7</sup> E<sup>b6</sup> D<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup>

FMI<sup>7</sup> D<sup>b9</sup>(#11) 1. F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

(F<sup>7</sup>) (E<sup>b6</sup> F<sup>9</sup>) (FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>)

2. F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b6</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>bMI</sup><sup>7</sup> D<sup>b13</sup> D<sup>b9</sup>

(E<sup>b6</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>) (A<sup>bMI</sup><sup>9</sup> D<sup>b9</sup>)

$E^b6$   $B^b7$   $E^bMA^7$   $D_{MI}^7(b5)G^7$   $C_{MI}$   $C_{MI}(MA^7)/B$   $C_{MI}^7/B^b$   $C_{MI}^6/A$

$F^7$   $B^b7$   $E^b6$   $B^b+7$   $E^b6$   $B^b+7$

( $F_{MI}^7$   $B^b7$ )

$E^b6$   $D^7$   $D^b7$   $C^7$   $F_{MI}^7$   $D^b9(\#11)$

( $E^b13$   $D^7$ ) ( $G_{MI}^7(b5)$   $C^7$ )

$F^7$   $B^b7$   $E^b6$  ( $B^b+7$ )

( $E^b6$   $F_{MI}^7$   $B^b7$ )

S.K.J. (M. Jackson)

$B^b7$   $B^b7$

$E^b7$   $B^b7$   $G^7(b9)$

$C_{MI}^7$   $F^7(\#9)$   $B^b7$   $F^7(\#9) B^b7$



# Since I Feel For You (B. Johnson)

(based on S. Turrentine's version)

$E^bMA^7$   $CMI^7$   $FMI^7$   $Bb^7(\#9)$   $E^bMA^7$   $CMI^7$   $FMI^7$   $Bb^7$   
 $(A^b7)$   $(Db^7)$   
 $A^b7$   $G^b7$   $F^7$   $Bb^7$  |  $E^b6$   $C^7$   $FMI^7$   $Bb^7$  |  $E^b6$   $B^bMI^7$   $E^b7$   
 $(E^b6/G)$   $C^7(\#9)$   $(G^7)$   $C^7$   $(F^7)$   $Bb^7$   $(E^b6)$   $A^b7A^o$   $E^b6/B^b$   $E^b7$   
 $A^b7$   $A^bMI^7$   $Db^7$   $E^b6$   $CMI^7$   $B^7$   $B^bMI^7$   $E^b7$   
 $(A^b7)$   $(A^o)$   $(E^b6)$   $CMI^7$   $FMI^7$   $Bb^7$   $(E^b7)$   
 $A^b7$   $A^bMI^7$   $Db^7$   $E^b6$   $C^7$   $FMI^7$   $Bb^7$   
 $(A^b7)$   $(A^o)$   $(E^b6/G)$   $C^7$   $(F^9)$   $Bb^7$   
 $E^bMA^7$   $CMI^7$   $FMI^7$   $Bb^7(\#9)$   $E^bMA^7$   $CMI^7$   $FMI^7$   $Bb^7$   
 $(A^b7)$   $(Db^7)$   
 $A^b7$   $G^b7$   $F^7$   $Bb^7$   $E^b6$   $(C^7)$   $FMI^7$   $Bb^7$   
 $(E^b6/G)$   $C^7(\#9)$

# Sandu (C. Brown)

$E^b7$   $A^b7$   $E^b7$   
 $A^b7$   $E^b6$   $C^7$   $B^b$  Pedal  
 $(trp.)$   $(ten.)$   
 $E^b6$  |  $FMI^7$   $E^7(\#9)$  break  
 $(E^b6)$  solo break

# Sister Sadie (H. Silver)

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> 1.2.

C<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

C<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

**CHANGES:**

1.

G G<sup>7</sup>/B C<sup>7</sup>C<sup>#o</sup> G/D E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup>/B C<sup>7</sup>C<sup>#o</sup> G/D E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

(G<sup>6</sup> E<sup>7</sup>) (A<sup>m</sup>i<sup>7</sup> D<sup>7</sup>) (B<sup>m</sup>i<sup>7</sup> E<sup>7</sup>) (D<sup>m</sup>i<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)

2.

G/D D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> C<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>

3.

G G<sup>7</sup>/B C<sup>7</sup>C<sup>#o</sup> G/D E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup>/B C<sup>7</sup>C<sup>#o</sup> G/D D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> A<sup>m</sup>i<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

(G<sup>6</sup> E<sup>7</sup>) (A<sup>m</sup>i<sup>7</sup> D<sup>7</sup>) (B<sup>m</sup>i<sup>7</sup> E<sup>7</sup>) (D<sup>m</sup>i<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)

# Skylark (H. Carmichael)

$E^b6$   $Fm7$   $E^b/G$   $A^bMA^7$   $Gm7/B^b$   $A^7$   $A^bMA^7$   $Gm7$   $Cm7$

$F7$   $Fm7$   $B^b7$  1.  $E^b6$   $Cm7$   $Fm7$   $B^b7$

2.  $E^bMA^7$   $B^b7$   $E^bMA^7$   $Cm7$   $B7$   $B^bmi7$   $E^b7$   
( $E^bMA^7$   $Bmi7$ ) ( $B^bmi7$   $E^b7$ ) ( $A^bMA^7$   $F^7$   $A^o$ )

$A^bMA^7$  ( $D^bMA^7$ )  $Gm7(b5)$   $C^7$   $Fm7$   $B^bmi7$   $E^b7$   $A^bMA^7$

$GMA^7$   $Em7$   $A^7$   $D^7$   $G6$   $B^b7$   $E^b6$   $Fm7$   $E^b/G$   $A^bMA^7$

$Gm7/B^b$   $A^7$   $A^bMA^7$   $Gm7$   $Cm7$   $F7$   $Fm7$   $B^b7$   
( $G^b13$ )

$E^bMA^7$   $B^bmi7$   $B^b7(b7)$   $E^b6$   
( $D^b7$   $D^7$ )

# Small Fry (H. Carmichael)

$E^b_{MA}7$   $C9$   $F9$   $B^b13$   $E^b_{MA}7$   $C9$   $F9$   $B^b13$

$E^b7$   $A9(\#11)$   $A^b7(b5)$   $G_{MI}7$  1.  $C_{MI}7$   $F9$   $F_{MI}11$   $B^b7$

( $E^b6$ )

2.  $F_{MI}7$   $B^b13_{sus}$   $E^b6$   $A9(\#11)$   $A^b7(b5)$   $E^b_{MA}7$   $G7$   $C_{MI}7$

$F7$   $B^b13$   $E^b6$   $A9(\#11)$   $A^b7(b5)$   $E^b_{MA}7$   $G7$   $C_{MI}7$

$F13$   $F_{MI}7/B^b$   $B^b_+9$   $E^b_{MA}7$   $C9$   $F9$   $B^b13$

( $C_{MI}11$   $F13$ )

$E^b_{MA}7$   $C9$   $F9$   $B^b13$   $E^b7$   $A9(\#11)$   $A^b7(b5)$   $G_{MI}7$

( $E^b6$ )

$F_{MI}7$   $B^b13_{sus}$   $E^b6$  D.S. al CODA

CODA  $E^b6$   $A9(\#11)$   $A^b7(b5)$   $E^b_{MA}7$   $G7$   $C_{MI}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b6/9$

# Smile (Ch. Chaplin)

FMA<sup>7</sup>
FMA<sup>7</sup>
F<sup>6</sup>

A<sup>b0</sup>
GMI<sup>7</sup>
D<sup>7</sup>
GMI<sup>7</sup>

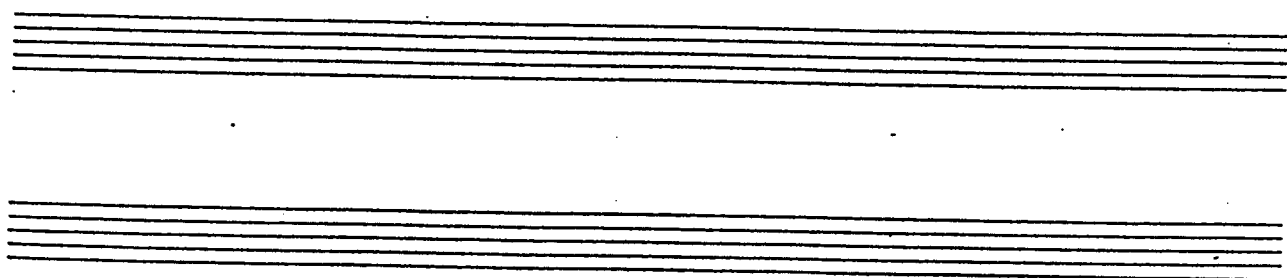
B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>
E<sup>b</sup>7
AMI<sup>7</sup>
DMI<sup>7</sup>
GMI<sup>7</sup>

C13(b9)
FMA<sup>7</sup>
FMA<sup>7</sup>

F<sup>6</sup>
A<sup>b0</sup>
GMI<sup>7</sup>
D<sup>7</sup>
GMI<sup>7</sup>

GMI<sup>7</sup>
B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>
E<sup>b</sup>7
AMI<sup>7</sup>
D<sup>+</sup>7(b9)

GMI<sup>7</sup>
C13(b9)
F<sup>6</sup>
(D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)



# Smoke Gets In Your Eyes (J. Kern)

$E^b6$   $G^b0$   $Fm7$   $B^b7$   $B^bmi7$   $E^b7$   $A^bMA7$   $A^0$   
 (  $Gmi7$   $G^b0$  ) (  $A9(\#11)$  )

$E^bMA7/B^b$   $Cmi7$   $Fmi7$   $B^b7$  1.  $D^b9(\#11)$   $C9$   $B9(\#11)$   $B^b9$   
 (  $G7$   $C7$  ) (  $Fmi7$   $B^b7$  )

2.  $E^b6$   $D7(b9)$   $D^bmi9$   $G^b7$   $BMA7$   $C\#mi7$   $D^0$   $D\#mi7$   $D^0$

$F\#7/C\#$   $C^0$   $C\#mi7$   $F\#7$   $BMA7$   $F\emptyset$   $Emi7$   $E^bmi7$   $Fmi7$   $B^b7$   
 (  $C9(\#11)$  ) (  $E^bmi7$   $F\emptyset$   $Fmi7$   $A^b0$  )

$E^bMA7$   $Cmi7$   $Fmi7$   $B^b7$   $E^b6$   $G^b0$   $Fmi7$   $B^b7$   
 (  $Gmi7$   $Cmi7$  ) (  $Gmi7$   $G^b0$  ) (  $Fmi7$   $B^0$  )

$B^bmi7$   $E^b7$   $A^bMA7$   $A^0$   $E^bMA7/B^b$   $Cmi7$   $Fmi7$   $B^b7$

(  $A9(\#11)$  )

$E^b6$  (  $Cmi7$   $Fmi7$   $B^b7$  )

# A Smooth One (B Goodman)

$B_{MI}^{7(b5)}$   $B_{MI}^7$   $F^6/A$   $F^7/C$   $B_{MI}^{7(b5)}$   $B_{MI}^7$   $F^6/A$   $F^7/C$   
 $(B_{b7})$   $(B_{b7})$

$B_{MI}^{7(b5)}$   $B_{MI}^7$   $F^6/A$   $D^7$   $G^7$   $C^9$  1.  $F^6$   
 $(B_{b7})$

2.  $F^6$   $F^7$   $B_{b7}$   $B^{\circ}$   $F_{MA}^7$   $F^6$   
 $(D_{MI}^7)$

$F^7$   $B_{b7}$   $B^{\circ}$   $F^6/C$   $D_{MI}^7$   
 $(C_{MI}^7 F^7)$

$G_{MI}^7$   $C^{13(b9)}$   $B_{MI}^{7(b5)}$   $B_{MI}^7$   $F^6/A$   $F^7/C$   $B_{MI}^{7(b5)}$   $B_{MI}^7$   
 $(B_{b7})$   $(B_{b7})$

$F^6/A$   $F^7/C$   $B_{MI}^{7(b5)}$   $B_{MI}^7$   $F^6/A$   $D^7$   $G^7$   $C^9$   $F^6$

# Softly As In A Morning Sunrise

(S. Romberg)

$C_{MI}^7$   $D_{MI}^{7(b5)}$   $G^7$   $C_{MI}^7$   $D_{MI}^{7(b5)}$   $G^7$   
 $(C_{MI}^7 E_{b7}/B_{b})$   $(A_{b7} G^7)$

$C_{MI}^7$   $E_{b7}$   $D_{MI}^{7(b5)}$   $G^7$  1.  $C_{MI}^7$   $D_{MI}^{7(b5)}$   $G^7$   
 $(C_{MI}^7 E_{b7}/B_{b})$   $(A_{b7} G^7)$

2.  $C_{MI}^7$   $C_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $G_{MI}^7(b5)/D^b$

$C^7$   $F_{MI}^7$   $F_{MI}^7/B^b$   $C^7$   $A^b9(\#11)$

$G^7$   $D_{MI}^7(b5)/A^b$   $G^7$   $C_{MI}^7$   $D_{MI}^7(b5)$   $G^7$

$C_{MI}^7$   $D_{MI}^7(b5)$   $G^7$   $C_{MI}^7$   $A^b_{MA}7$   $D_{MI}^7(b5)$   $G^7$

( $C_{MI}^7$   $E^b7/B^b$ ) ( $A^b7$   $G^7$ )  
 $C_{MI}^7$  ( $D_{MI}^7(b5)$   $G^7$ )

**Soft Winds** (B. Goodman)

$B^b6$   $B^b6$   $B^b7$

$E^b7$   $E^b7$

$B^b6$   $B^b6$   $G^7$

$G^b7$   $F^7$   $G^b7$   $F^7$   $C^7(b9)$   $F^7$   $B^b6$



# Solar (M. Davis)

Cmi<sup>(MA7)</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (Cmi<sup>7</sup>) (Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)  
 FMA<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>  
 EbMA<sup>7</sup> Ebmi<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Dmi<sup>7(b5)</sup> G<sup>7(b9)</sup>

# Solitude (D. Ellington)

EbMA<sup>7</sup> Fmi<sup>6</sup> Gmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> Fmi<sup>9</sup> Fmi<sup>7</sup>/Bb Gmi<sup>7</sup>/Bb  
 Fmi<sup>7</sup>/Bb Bb<sup>7</sup> 1. EbMA<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> 2. EbMA<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>  
 (E<sup>7</sup>)  
 Ab<sup>6</sup> A<sup>o</sup> Eb<sup>6</sup>/Bb Bb<sup>13</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>/Eb Eb<sup>7</sup>  
 Ab<sup>6</sup> A<sup>o</sup> Eb<sup>6</sup>/Bb Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>  
 EbMA<sup>7</sup> Fmi<sup>6</sup> Gmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> Fmi<sup>9</sup>  
 (F<sup>9</sup>) (F<sup>9</sup>)

Fmi<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> Gmi<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> (C<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7)

# Somebody Loves Me (G. Gershwin)

FMA Dmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(b9) FMA<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> A<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> D<sup>b</sup>9

Ami<sup>7</sup> D7(#9) G7(b9) C7(b9) F6 Dmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (FMA<sup>7</sup> F6) (D<sup>b</sup>9 C7(b9))

FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E7(b9) A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>/C Bmi<sup>7</sup>(b5) E<sup>7</sup>  
 (FMA<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>) (Gmi<sup>7</sup> C7(b9)) (FMA<sup>7</sup> F6) (Bmi<sup>7</sup>(b5))

Ami<sup>6</sup> F<sup>#</sup>mi<sup>7</sup>(b5) B7(b9) E<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> D+<sup>7</sup>  
 (Ami Ami<sup>7</sup>/G) (F<sup>7</sup> E<sup>7</sup>) (Ami<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7) (D7 A<sup>b</sup>7)

Gmi<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7  
 (Gmi Gmi+) (Gmi<sup>6</sup> Gmi<sup>7</sup>) (Gmi(MA<sup>7</sup>)) (Gmi<sup>7</sup>)

Dmi<sup>7</sup>/G G<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (G<sup>b</sup>9(#11))

FMA<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> A<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> D<sup>b</sup>9

Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(b9) F6 (Dmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>)  
 (Dmi<sup>7</sup>)

# Someday My Prince Will Come (Churchill)

$B^bMA^7$   $D^+7$   $E^bMA^7$   $G^+7$   $CMI^7$   
 $(DMI^7 G^7)$   
 $G^+7$   $C^9$   $F^9 E^{\circ} E^b$  | 1.  $DMI^7$   $C^{\#o}$   $CMI^7$   
 $F^7$   $DMI^7$   $C^{\#o}$   $CMI^7$   $F^7$  | 2.  $B^bMA^7$   
 $D^+7$   $E^bMA^7$   $E^{\circ}$   $B^b/F$   $G^7$   $CMI^7$   $F^7$   
 $(B^b9)$   $(EMI^7 A^7)$   $(DMI^7 G^7)$   $(CMI^7 F^7)$   $(B^bMA^7 B^bMA^7)$

# Some Of These Days (S. Brooks)

$D^7$   $GMI^7$   
 $(AMI^7)$   $(D^7)$   
 $D^7$   $GMI^7$   
 $(AMI^7)$   $(D^7)$   
 $G^+7$   $G^7$   $C^7$   
 $GMI^7$   $C^7$   $F^7$



# Someone to Watch Over Me (G. Gershwin)

$E^b_{MA}7$   $A_{MI}7(b5)$   $A^b\circ$   $E^b6/G$   $G^b\circ$   $B^b7/F$   $E^\circ$

$F_{MI}7$   $G^\circ$   $A^b6$  | 1.  $A_{MI}7(b5)$   $B^b7_{sus}$   $B^b7$   $G+7$   $C9$   $F+7$   $B^b9$

2.  $A_{MI}7(b5)$   $B^b7_{sus}$   $E^b6$   $A^b_{MI}6$   $E^b6$   $E^b7$   $A^b_{MA}7$

$E^b6/G$   $F\#\circ$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b6$   $A_{MI}7(b5)$   $D7$

$A^b7(b5)$   $G7$   $C7$   $C7(b9)$   $F9$   $B^b7(b9)$   $E^b_{MA}7$

$A_{MI}7(b5)$   $A^b\circ$   $E^b6/G$   $G^b\circ$   $B^b7/F$   $E^\circ$   $F_{MI}7$   $G^\circ$   $A^b6$

$A_{MI}7(b5)$   $B^b7_{sus}$   $E^b6$

# Stairway To The Stars (F. Signorelli)

CMA<sup>7</sup> G<sup>+</sup>7(b9) Gmi<sup>11</sup> C<sup>13</sup> FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>13 B<sup>b</sup>9(#11)  
 C<sup>6</sup>/E Ami<sup>7</sup> Dmi<sup>11</sup> G<sup>9</sup> 1. CMA<sup>7</sup> A<sup>+</sup>7 Dmi<sup>7</sup> G7(b9) (Db7)  
 2. C<sup>6</sup> FMA<sup>7</sup> C<sup>6</sup> F#mi<sup>11</sup> B<sup>7</sup> | Emi<sup>7</sup> C#mi<sup>7(b5)</sup>/G F#mi<sup>7(b5)</sup> B7(#9)  
 Emi Emi(MA7) Emi<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Bmi<sup>7(b5)</sup>/F Emi<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup>  
 Ami<sup>7</sup> D7 Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> G<sup>+</sup>7(b9) Gmi<sup>11</sup> C<sup>13</sup>  
 FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>13 B<sup>b</sup>9(#11) C<sup>6</sup>/E Ami<sup>7</sup> Dmi<sup>11</sup> G<sup>9</sup>  
 C<sup>6</sup>

# The Song Is You (J. Kern)

5/4 CMA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>o Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup>  
 (Emi<sup>7</sup>)  
 A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> | 1. Emi<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>  
 G<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> | 2. Emi<sup>7</sup>  
 (E7(b9) ) (Ami<sup>7</sup> ) (Emi<sup>7</sup> A<sup>7</sup>) (Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)  
 A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> F#mi<sup>7</sup>(b5)  
 C<sup>6</sup> F<sup>7</sup> C<sup>6</sup>  
 B<sup>7</sup>(b9) Ema<sup>7</sup> F#mi<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Ema<sup>7</sup>  
 (F#ø B7 )  
 Ema<sup>7</sup> A#mi<sup>7</sup>(b5) D#7 G#mi<sup>6</sup>  
 (A<sup>7</sup>)  
 C#9 F#13 B13  
 (C9(#10) )  
 B13 CMA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>o Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 (G<sup>7</sup> )  
 CMA<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 Emi<sup>7</sup>

A<sup>7</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> ⊕ C<sup>6</sup> (A<sub>Mi</sub><sup>7</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup>)

(E<sup>b7</sup>)

D.S. al-⊕  
CODA

⊕ C<sup>6</sup> A<sub>Mi</sub><sup>7</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>7sus</sup> C<sub>MA</sub><sup>7</sup>

CODA

# Sonny Boy

(B.C. DeSilva - L. Brown  
R. Henderson - A. Johnson)

E<sup>b</sup><sub>6</sub> D<sup>b</sup><sub>7</sub> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup>

(C<sub>Mi</sub><sup>7</sup>)

A<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>6</sub> D<sup>b</sup><sub>7</sub> C<sup>7</sup>

G<sup>b</sup><sub>7</sub> (E<sup>7(b5)</sup>)

F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>6</sub> C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>6</sub>

D<sup>b</sup><sub>9</sub> E<sup>b</sup><sub>6</sub> D<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> G<sup>7(b9)</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup>

(D<sup>7</sup>)

F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>6</sub>

(C<sub>Mi</sub><sup>7</sup>) (F<sup>7</sup>) (F<sub>Mi</sub><sup>7</sup>) (B<sup>b</sup><sub>7</sub>)

D<sup>b</sup><sub>7</sub> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>6</sub> C<sub>Mi</sub><sup>7</sup>

F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>6</sub> (C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub>)



# Sonnymoon For Two (S. Rollins)

Handwritten musical notation for "Sonnymoon For Two" in 4/4 time. The piece features a melody with triplets and a bass line with chords. The chords are: C7, C7, F7, C7, Dmi7, G7, C7.

# Soon (G. Gershwin)

Handwritten musical notation for "Soon" in 4/4 time. The piece features a melody with various chords and two alternative bass lines. The chords are: EbMA7, Eb6, Gmi7(b5)/Bb, C+7(b9) C7(b9), Fmi7, Fmi6, Abmi7, Bb+7(b9) Bb7(b9), 1. EbMA7, Bbmi7, Eb+7(b9), Ab6, Gmi7(b5) C7, Fmi7, Bb7, Gmi7, Cmi7, Fmi7, Bb7(b9), 2. EbMA7, Bbmi7, Eb7, Ab6, Db7, (Fmi7(b5)).

$GMI^7$   $CMI^7$   $FMI^7$   $Bb^7$   $E^b6$   
 (  $E^b/B^b$   $CMI^7$  )  $Bb13(b9)$

# Soul Eyes (M. Waldron)

$CMI^{(MA^7)}$   $G7(b9)/D$   $G7(b9)$   $CMI^7$   $F7(b5)$

$FMI^7$   $Bb^7(\#9)$   $GMI^7(b5)$   $C+^7(b9)$

$A^bMA^7$   $AMI^7(b5)$   $D7(b9)$  1.  $GMA^7$   $D^b7(\#11)$

$G^bMA^7$   $FMI^7$   $Bb^7$   $E^bMA^7$   $DMI^7(b5)$   $G7(\#9)$

2.  $GMI^7(b5)$   $C7(b9)$   $FMI^7$   $Bb^7(\#9)$

$E^bMA^7$  (  $DMI^7(b5)$   $G7(b9)$  )

# Spring Can Really Hang You Up The Most

(Wolf-Landesman)

Verse

$B^bMA^7$   $A^b7$   $B^bMA^7$   $B^bMA^7$   $A^b7$   $B^bMA^7$

$A^bMI^7$   $D^b7(b9)$   $G^bMA^7$   $E^bMI^7$   $A^7$   $DMA^7$   $CMI^7$   $F^7$   $B^bMA^7$   $GMI^7$

$CMI^7$   $F^7$   $G^7(\#9)$   $CMI^7$   $G^7(b9)$   $C^9$   $F^9$   $F^7(b9)$

Theme

$B^bMA^7$   $A^b7$   $B^bMA^7$   $A^b7$   $B^bMA^7$   $GMI^7$   $CMI^7$   $F^7$   $DMI^7(b5)$   $G^7(b9)$

$E^bMI^7(b5)$   $E^bMI^7$   $B^bMA^7/D$   $D^b0$  1.  $CMI^7$   $F^7$   $B^bMA^7$   $G^7$   $CMI^7$   $F^7$

2.  $CMI^7$   $F^7$   $B^bMA^7$   $FMI^7$   $B^b7$   $FMI^7$   $B^b7$

$FMI^7$   $B^b7$   $FMI^7$   $B^b7$   $B^bMI^7$   $E^b7$   $B^bMI^7$   $E^b7$

$E^bMI^7$   $A^7$   $DMA^7$   $GMI^7$   $C^7$   $FMA^7$   $E^b7$   $B^bMA^7$   $A^b7$

$B^bMA^7$   $CMI^7$   $DMI^7(b5)$   $G^7$  /  $F$   $E^bMI^7(b5)$   $E^bMI^7$   $B^bMA^7/D$   $D^b0$

Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(b5) B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup>

CODA D<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7 Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup>(b9) Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup>

Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> B<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(b9) B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

D.S. al CODA

**Straight, No Chaser (T. Monk)**

F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup>

F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

F<sup>7</sup> A<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup>

C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

# Speak Low (K. Weill)

Gmi<sup>9</sup> C<sup>13</sup> Gmi<sup>9</sup> C<sup>13</sup>  
 Gmi<sup>9</sup> C<sup>13</sup> F<sup>6</sup> D<sup>13</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>9</sup>  
 (C<sup>9</sup> /B<sup>b</sup>) (Ami<sup>4</sup>)  
 Eb<sup>13</sup> B<sup>b</sup>mi<sup>9</sup> Eb<sup>13</sup> Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 1. F<sup>6</sup> Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> 2. F<sup>6</sup> Fmi<sup>7</sup>  
 Fmi<sup>7</sup> Db<sup>9</sup>(#11) Db<sup>7</sup> Eb<sup>MA</sup><sup>7</sup>  
 Db<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gmi<sup>9</sup> C<sup>13</sup> Gmi<sup>9</sup>  
 (Bmi<sup>7</sup>(b5) E<sup>7</sup>) (Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup>)  
 C<sup>13</sup> Gmi<sup>9</sup> C<sup>13</sup> F<sup>6</sup> D<sup>13</sup>  
 (C<sup>9</sup> /B<sup>b</sup>) (Ami<sup>4</sup>)  
 B<sup>b</sup>mi<sup>9</sup> Eb<sup>13</sup> Ami<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup>(#11) D<sup>7</sup>sus D<sup>7</sup>(b9) G<sup>9</sup>  
 Gmi<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> (Ami<sup>4</sup> D<sup>13</sup>)

# Spring Is Here (R. Rodgers)

Ab<sup>o</sup> Ab<sup>6</sup> Ab<sup>o</sup> Ab<sup>6</sup>

Cmi<sup>7(b5)</sup> F<sup>7</sup> Bbmi<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>/Db Cmi<sup>7(b5)</sup> F<sup>7</sup> Bbmi<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>

1. Ab<sup>MA7</sup> Ab<sup>MA7</sup> Eb<sup>mi7</sup> Ab<sup>7</sup> Db<sup>MA7</sup> C+<sup>7</sup>

(Ab<sup>MA7</sup> C<sup>7</sup>/G Fmi<sup>7</sup>) (E<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup>/Eb D<sup>7</sup>) (G<sup>7</sup>(b9) C+<sup>7</sup>)

Fmi<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup>(MA<sup>7</sup>)/E Fmi<sup>7</sup>/Eb Dmi<sup>7(b5)</sup> C<sup>o</sup> Bmi<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Bbmi<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>

2. Ab<sup>MA7</sup> Ab<sup>MA7</sup> Fmi<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Bbmi<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>/Db

(Ab<sup>6</sup> Bbmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> Db<sup>6</sup>) (Eb<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>/G Ab<sup>6</sup>) (Bbmi<sup>7</sup> Dbmi<sup>9</sup> Gb<sup>7</sup>)

Cmi<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> Bbmi<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>(b9) Ab<sup>6</sup>

D.S. al CODA

CODA Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/Eb Dmi<sup>7(b5)</sup> Dbmi<sup>6</sup> Cmi<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> Bbmi<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>

Ab<sup>6</sup>

# Star Dust (H. Carmichael)

C6 F9(#11) E+7(b9) A9  
 (Bm17(b5) E+7(b9) ) #0

Dmi7 G9 | 1. CMA7 Ami7 Ami7/G F#mi11 B7/F# B7 Emi7 E+7 Dmi7 Db9(#11)  
 (G7 G7/F) (Emi7) (A7) (G7)

2. Emi7 Ami7 Dmi7 G7 C6 E+7 F6  
 (Eb9) (Dmi7 A+7(b9))

F6 Fmi(MA7) Bb7 B7(#9) CMA7 F7  
 (Dmi7) (Bb9(#11)) (C6 B+7(b9))

Emi7 A7 Dmi7 Bb7 A7 Dmi7 Dmi7(b5)/Ab | 1. G7 C#0  
 (Emi7 Bb9(#11) A9) (Dmi7 Bbmi6 A7(b9)) (Dmi7) (G7 G0)

Dmi7 G7 CMA7 Ami7 D7 Ami7  
 (Dmi7 Db9 #) (CMA7 FMA7) (Emi7 Ami7) (D7 Ami7/D D7)

Bmi7 Bb7 Ami7 D7 G7 Dmi7 G13 G+7 G7 F#9(#11) | 2. FMA7 F6  
 (D9 Bbmi6 Ami7 D7) (G7 FMA7 Emi7 Eb0)

Bb9 C C/B C6/A C/G F#mi11 F9(#11) Emi7 Eb0 Dmi7 A7  
 (CMA7 Emi7 Ami7 Ami7/G) (B7/F# B7(b5)/F E7E+7) (F6 A7/E Eb0)

Dmi7 G7 C6

# Sophisticated Lady (D. Ellington)

$B^b M_i^7$   $G^b7$   $F^7$   $E^7$   $E^b7$   $A^b M A^7$   $A^b7$   $G^7$   $G^b7$   $F^7$

$B^b7$   $B^b M_i^7$   $E^b7$  | 1.  $A^b M A^7$   $A^\circ$  | 2.  $A^b6$

$A M_i^7(b5)$   $D7(\#9)$   $G M A^7$   $E M_i^7$   $A M_i^7$   $D^7$   $B M_i^7(b5)$   $E^7(b9)$

$A M_i^7(b5)$   $D7(b9)$   $G M A^7$   $E M_i^7$   $A M_i^7$   $D^7$   $G^7$   $B^\circ C M_i^7$

$E^b7$   $F^7$   $B^b M_i^7$   $G^b7$   $F^7$   $E^7$   $E^b7$   $A^b M A^7$

$(B^b M_i^7 G^\circ C^\circ F^7)$

$A^b7$   $G^7$   $G^b7$   $F^7$   $B^b7$   $B^b M_i^7$   $E^b7$   $A^b6$   $(A^\circ)$

# Saint James Infirmary (traditional - Port Redman)

$D M_i^7$   $A^7$   $D M_i^7$   $D M_i^7$   $G M_i^7$

$A^7$   $E M_i^7/B$   $C^\circ$   $A^7/C^\#$   $D M_i^7$   $A^7/E$   $D M_i^7$   $G^7$   $B^b7$   $A^+7$   $D M_i^7$   $A^7$



# Star Eyes (G. De Paul)

$E^b_{MA}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $E^b_{MI}7$   $A^b7$

$D^b_{MA}7$   $G_{MI}7(b5)$   $C7(\#9)$   $F_{MA}7$

1.  $F_{MI}7(b5)$   $B^b7$

2.  $F_{MI}7(b5)$   $B^b7$   $A^b7(b9)$   $A^b_{MA}7$   $A^b_{MI}7$

$D^b7$   $G^b_{MA}7$   $F_{MI}7(b5)$   $B^b7$

$E^b_{MA}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $E^b_{MI}7$   $A^b7$

$D^b_{MA}7$   $G_{MI}7(b5)$   $C7(\#9)$   $F_{MA}7$   $F_{MI}7(b9)$   $B^b7$

$E^b7$   $D7$   $D^b7$   $C7(b9)$   $F_{MI}7$   $F_{MI}7/B^b$   $E^b6$

# Stars Fell On Alabama (F. Perkins)

CMA<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>+</sup>(b9)

Dmi<sup>7</sup> 1. G<sup>7</sup> /F EMI<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> Db9(#11)

2. G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> Bb9 C<sup>6</sup> C#<sup>o</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

EMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> /C Bø Bb<sup>7</sup>(b5)

(A<sup>7</sup>(#9)) (Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G#<sup>o</sup>)

AMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup>/G F#MI<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup> EMA<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>+</sup>(b9) Dmi<sup>7</sup>

G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> (Dmi<sup>7</sup> G<sup>+</sup>)

# Stella By Starlight (V. Young)

**Staff 1:**  $E_{MI}7(b5)$   $A^7$   $C_{MI}^{11}$   $F^{13}$

**Staff 2:**  $F_{MI}^9$   $B^b13$   $E^b_{MA}7$   $A^b9$

**Staff 3:**  $B^b_{MA}7$   $E_{MI}7(b5)$   $A^7$   $D_{MI}7$   $G_{MI}7$   $C^7$   
 (  $B^b_{MA}7$   $G_{MI}7$   $G_{MI}7/F$  ) (  $D_{MI}7$   $D_{MI}7/C$  ) (  $B_{MI}7(b5)$   $B^b_{MI}6$  )

**Staff 4:**  $F_{MA}7$   $G_{MI}7$   $C^7$   $A_{MI}7(b5)$   $D^7$   
 (  $F/A$   $D_{MI}7$  ) (  $G_{MI}7$   $C^{13}$   $B^b13$  )

**Staff 5:**  $G^+7(b9)$   $C_{MI}^9$   
 (  $C_{MI}7$   $D_{MI}7$  )

**Staff 6:**  $E^b_{MI}(MA7)$   $A^b9(\#11)$   $B^b_{MA}9$

**Staff 7:**  $E_{MI}7(b5)$   $A^7$   $D_{MI}7(b5)$

**Staff 8:**  $C_{MI}7(b5)$   $F7(b9)$   $B^b_{MA}7$   
 (  $D^b_{MI}^{11}$   $G^b7$  ) (  $C_{MI}7(b5)$   $F7(b9)$  )

# St. Louis Blues (W.C. Handy)

The musical score for "St. Louis Blues" is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is presented on a single staff with guitar chords indicated above the notes. The score is organized into several systems, each containing one or more measures of music. The chords used are G7, C7, D7, G, A7, Gmi, and D7. The piece includes a 12-measure blues structure with first and second endings. The first ending consists of two measures, and the second ending consists of two measures. The melody is characterized by its rhythmic patterns and the use of blue notes (flattened 3rds and 7ths).

Chords: G7, C7, D7, G, G7, C7, D7, G, D7, A7, D7, 1. G, D7, 2. G, D7, Gmi, D7, (Cmi), 1. Gmi, Gmi, D7, 2. Gmi, A7, D7, G, G, G7, C7, C7, D7, G, D7, A7, D7, 1. G, D7, 2. G, G7

# Stompin' At The Savoy (E. Sampson - C. Webb) - B. Goodman

$A\flat 7$   $D\flat MA 7$   $D\flat MA 7$   $A\flat 7$   $D\flat MA 7$  ( $G\flat 7$ )  
 $(F\flat MI 7)$   $B\flat 7(b9)$   $E\flat MI 7$   $A\flat 7$  1.  $D\flat 6$   $B\flat 7$   
 $E\flat MI 7$   $A\flat 7$  2.  $D\flat 6$   $D\flat 6$   $D\flat 7$   $G\flat 7$   $G 7$   $G\flat 7$   
 $B 7$   $D 7$   $B 7$   $E 7$   $F 7$   $E 7$   
 $(B 7)$   $F\sharp MI 7(b5)$   
 $E MI 7$   $A 7$   $E\flat MI 7$   $A\flat 7$   $D\flat MA 7$   $D\flat MA 7$   $A\flat 7$   
 $D\flat MA 7$  ( $G\flat 7$ ) ( $F\flat MI 7$ )  $B\flat 7(b9)$   $E\flat MI 7$   $A\flat 7$   
 $D\flat 6$  ( $B\flat 7$   $E\flat MI 7$   $A\flat 7$ )  
 $(E 7)$  ( $A MA 7$   $A\flat 7$ )

# Stormy Weather (H. Arlen)

$E^b_{MA}7$   $E^{\circ}$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $C7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   
 ( $E^b_{MA}7$   $C7$ ) ( $E^b_{MA}7$   $E^b7$ ) ( $A^b6$   $A^{\circ}$ )

$E^b6$   $C7$   $F_{MI}7$   $B^b7(b9)$  1.  $E^b_{MA}7$   $C7(\#9)$   $F_{MI}7$   $B^b7$   
 ( $E^b6/B^b$   $C7$ ) ( $E^b_{MA}7/G$   $C7(\#9)$ )

2.  $E^b6$   $A^b9$   $G_{MI}7$   $E^{\circ}$   $F_{MI}7$   $B^b7(b9)$   $E^b6$   $E^b7$   
 ( $E^b6$   $E^{\circ}$ )

$A^b_{MA}7$   $A^{\circ}$   $E^b6/B^b$   $E^b7$   $A^b_{MA}7$   $A^{\circ}$   $E^b6/B^b$   $E^b7$

$A^b_{MA}7$   $A^{\circ}$   $E^b6/B^b$   $C_{MI}7$   $G_{MI}7$   $C7(\#9)$   $F_{MI}7$   $B^b7$   
 ( $F7$ )

$E^b_{MA}7$   $E^{\circ}$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $C7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   
 ( $E^b_{MA}7$   $C7$ ) ( $E^b_{MA}7$   $E^b7$ ) ( $A^b6$   $A^{\circ}$ )

$E^b6$   $C7$   $F_{MI}7$   $B^b7(b9)$   $E^b_{MA}7$   $C7(\#9)$   $F_{MI}7$   $B^b7(b9)$   
 ( $E^b6/B^b$   $C7$ )

$E^b6$  ( $C7(\#9)$   $F_{MI}7$   $B^b7$ )

# Strike Up The Band (G. Gershwin)

$Bb6$   $B^o$   
  
 $Cm1^7$   $F7$   $Bb6$   $Fm1^7$   $E7$   
  
 $Eb6$   $E^o$   
  
 $Fm1^7$   $Bb7$   $Eb6$   $Cm1^7$   $B7$   
  
 (  $Cm1^7(b5)$  )  
 $Bb6$   $Am1^7(b5)$   $D7$   
  
 $Gm1^7$   $C7$   $Cm1^7$   $F7$   $B9(\#11)$   
  
 $Bb6$   $Dm1^7(b5)$   $G7$   
  
 (  $Ab9$  )  
 $Cm1^7$   $F7$   $BbMA^7$   


# Strode Rode (S. Rollins)

F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup>

F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup>

D<sup>b7</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>+7</sup> 1. F<sub>Mi</sub><sup>7</sup>

2. F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sup>b7</sup>

A<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> D<sup>b7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup>

F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup>

F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup>

F<sub>Mi</sub><sup>7</sup>



# St. Thomas (S. Rollins)

CMA<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup>  
 CMA<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup>  
 EMI<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(#9)</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 (C<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>) (A<sup>7</sup>)  
 CMA<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> F<sup>#0</sup> CMA<sup>7</sup>/G G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup>

# Strollin' (H. Silver)

D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>  
 D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> GMI<sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup>  
 1. FMI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>(#9) E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>  
 D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7(b5) D7(#9)  
 (EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup>) (E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>)

2. FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7(b5) F<sup>#</sup>MI<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7(b9) D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7(b9)

D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7(b5) FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7(F<sup>9</sup><sub>b5</sub>) E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7(F<sup>9</sup>) D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>(b5) al CODA

CODA

D. S. al CODA

# SUGAR (S. Turrentine)

CMI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>(b5) DMI<sup>7</sup>(b5) G<sup>+</sup>7 CMI<sup>7</sup>

G<sup>+</sup>7 CMI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>13 D<sup>b</sup>13(b5) DMI<sup>7</sup>(b5)

G<sup>+</sup>7 CMI<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

D<sup>b</sup>9(#11) DMI<sup>7</sup>(b5) G<sup>+</sup>7 A<sup>b</sup>9

G<sup>+</sup>7 CMI<sup>7</sup>

# Summer Samba (M. Valle - S. Valle)

**FMA<sup>7</sup>** **Bmi<sup>7</sup>(b5)** **E7(#9)**  
**B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7**  
**Ami<sup>7</sup>** **D7(b9)** 1. **Gmi<sup>7</sup>** **Emi<sup>7</sup>(b5)** **A7(#9)**  
**Dmi<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **Gmi<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup>7** **C<sup>7</sup>**  
 2. **Gmi<sup>7</sup>** **C7(b9)** **FMA<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>7** **FMA<sup>7</sup>** (**Gmi<sup>7</sup>/C**)

# Summertime (G. Gershwin)

**Gmi<sup>7</sup>** **C<sup>9</sup>** **Gmi<sup>7</sup>** **C<sup>9</sup>** **Gmi<sup>7</sup>** **C<sup>9</sup>** **Gmi<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>**  
 (**Gmi<sup>6</sup>** **D<sup>7</sup>/A**) (**Gmi<sup>6</sup>** **D7(b9)**) (**Gmi<sup>6</sup>** **D<sup>7</sup>**) (**Gmi<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>**)  
**Cmi<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>7** **Ami<sup>7</sup>(b5)** **D7(b9)**  
 (**B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7**) (**Ami<sup>7</sup>(b5)** **E<sup>b</sup>9(#11)**) (**D<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>9(#11)**)  
**Gmi<sup>7</sup>** **C<sup>9</sup>** **Gmi<sup>7</sup>** **C<sup>9</sup>** **Gmi<sup>7</sup>** **C<sup>9</sup>** **Cmi<sup>9</sup>** **F7(b9)**  
 (**Gmi<sup>6</sup>** **D<sup>7</sup>/A**) (**Gmi<sup>6</sup>** **D<sup>7</sup>**) (**Gmi<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>/A**) (**Gmi<sup>6</sup>** **Cmi<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>**)

B<sup>b</sup>M<sup>a</sup>7 GMI<sup>7</sup> Eb13 D+<sup>7</sup> | 1. GMI<sup>7</sup> C9 GMI<sup>7</sup> C7

2. GMI<sup>7</sup> C9 GMI<sup>7</sup> C9 Ballad Changes by The M.J.Q. GMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7/A(-) Eb7 D7 GMI<sup>7</sup> C7

F7 B<sup>b</sup>7 Eb7 A7(#9) D7 A7 D7(#9) Ab7 GMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7/A(-) Eb7 D7

GMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>/F EMI<sup>7</sup>(b9) Eb7 B<sup>b</sup>M<sup>a</sup>/D GMI<sup>7</sup> C7 D7 GMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7/F Eb7 D7  
(DMI<sup>7</sup> G7)

# Sunday (Miller-Cohn-Stein-Krueger)

CMA<sup>7</sup> F7 EMI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>0 DMI<sup>7</sup> G7 B<sup>b</sup>7 A7 D7

1. G7 C6 A7 DMI<sup>7</sup> G7 | 2. G7 C6

E7 A7 D7

DMI<sup>7</sup> G7 CMA<sup>7</sup> F7 EMI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>0 DMI<sup>7</sup> G7

B<sup>b</sup>7 A7 D7 G7 C6

# Sunny (B. Hebb)

Ami<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Ami<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Ami<sup>7</sup> C<sup>7</sup>/G FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9(#11)

Bmi<sup>7</sup>(add1) E<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> (C<sup>13</sup>/G) F<sup>7</sup> E<sup>+</sup>7(b9)

# The Surrey With The Fringe On Top (R. Rodgers)

GMA<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup>

(CMA<sup>9</sup>) (Bmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7) (Ami<sup>7</sup> D<sup>9</sup>)

GMA<sup>7</sup> C<sup>9</sup> B7(#9) Emi<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

<sup>1.</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

<sup>2.</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> B<sup>7</sup>

EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> CODA A<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 (AMI<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup>)  
 D.S.al CODA  
 Bmi<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> (EMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> v.)  
 (Bb<sup>7</sup>)

Sweet And Lovely (G. Aronheim J. Lemare)

Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 F<sup>7</sup> BbMA<sup>7</sup> (Eb9) CMA<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> 1.2. C6/9  
 Fmi<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup>  
 Abmi<sup>7</sup> Db<sup>7</sup> EbMA<sup>7</sup> Ebmi<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 (Ab<sup>7</sup>) (G<sup>7</sup>)  
 Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 F<sup>7</sup> BbMA<sup>7</sup> (Eb9) CMA<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C6/9

# Swedish Pastry (B. Kessel)

FMA<sup>7</sup> F<sup>sus</sup> F<sup>7</sup>  
 (B<sup>b</sup>7)

B<sup>b</sup>7(b<sup>5</sup>)<sub>3</sub> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> GMi<sup>7</sup> AMi<sup>7</sup> A<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>

GMi<sup>7</sup> C7(b<sup>5</sup>) FMA<sup>7</sup> F7(b<sup>5</sup>)  
 (F<sup>7</sup>)

# Sweet Lorraine (C. Burwell)

GMA<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AMi<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>#0</sup> EMi<sup>7</sup> DMi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> AMi<sup>7</sup>/D D<sup>7</sup> 1. GMA<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

2. G<sup>6</sup> C<sup>7</sup> C<sup>#0</sup> G<sup>6</sup>/D G<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> CMA<sup>7</sup> B<sup>ø</sup> E<sup>7</sup> AMi<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> GMi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AMi<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> GMi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b9</sup>(#11) D<sup>7</sup>

F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b9</sup>(#11) D<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AMi<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>#0</sup>

EMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup>/D D<sup>7</sup>  
 G<sup>6</sup>(F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>)

# Swingin' Along On Broadway (B. Clayton)

S. AbMA<sup>7</sup> F<sup>7</sup> BbMI<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>  
 AbMA<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> DbMA<sup>7</sup> Gb<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> 1.2. Ab<sup>6</sup>  
 CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>  
 EbMA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> BbMI<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> BbMI<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>(b9)  
 AbMA<sup>7</sup> F<sup>7</sup> BbMI<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>  
 AbMA<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> DbMA<sup>7</sup> Gb<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>6</sup>  
 Eb<sup>7</sup> Ab<sup>6</sup>

D.S. al CODA

CODA



# Sweet Sue (V. Young)

Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>  
 F<sup>6</sup> C13(b9) | 1. F<sup>6</sup> (D<sup>7</sup>) | 2. F<sup>6</sup> FMA<sup>7</sup>  
 FMA<sup>7</sup>/E F<sup>7</sup>/Eb D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> Bbmi<sup>6</sup>  
 C<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 F<sup>6</sup> F<sup>6</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup>

The musical score for 'Sweet Sue' is written in 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The second staff continues the melody with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The third staff features a more complex melody with notes like F5, E5, D5, and C5. The fourth and fifth staves provide a bass line with notes like G3, F3, E3, and D3. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic structure.

# Sweet Georgia Brown (M. Pinkard, B. Bernie)

D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> | 1.  
 C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

The musical score for 'Sweet Georgia Brown' is written in 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The second staff continues the melody with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The third staff features a more complex melody with notes like F5, E5, D5, and C5. The fourth and fifth staves provide a bass line with notes like G3, F3, E3, and D3. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic structure.



# Taking A Chance On Love (V Duke)

$B^bMA^7$   $B^0$   $CMI$   $CMI(MA^7)$   $CMI^7$   $F^7$   $B^bMA^7$   $D^7$

$GMI$   $GMI(MA^7)$   $GMI^7$   $C^7$  | 1.  $CMI^7$   $F^7$   $B^bMA^7$   $F^7$

2.  $CMI^7$   $F^7$   $B^b6$   $B^b7$  |  $FMI^7$   $B^b7$   $E^bMA^7$   $C^7$

$FMI^7$   $B^b7$   $E^bMA^7$   $E^bMI^7$   $A^b7$   $D^bMA^7$

$D^bMI^7$   $G^b7$   $CMI^7$   $F^7$   $B^bMA^7$   $B^0$   $CMI$   $CMI(MA^7)$

$CMI^7$   $F^7$   $B^bMA^7$   $D^7$   $GMI$   $GMI(MA^7)$   $GMI^7$   $C^7$

$CMI^7$   $F^7$   $B^b6$

# Take Five (P. Desmond)

$E^b_{MI}7$   $B^b_{MI}7$   $E^b_{MI}7$   $B^b_{MI}7$   $E^b_{MI}7$   $B^b_{MI}7$

$E^b_{MI}7$   $B^b_{MI}7$   $E^b_{MI}7$   $B^b_{MI}7$   $E^b_{MI}7$   $B^b_{MI}7$   $E^b_{MI}7$   $B^b_{MI}7$

$E^b_{MI}7$   $B^b_{MI}7$   $C^b_{MA}7$   $D^b7$   $B^b_{MI}7$   $E^b_{MI}7$   $A^b_{MI}7$   $D^b7$

$G^b_{MA}7$   $C^b_{MA}7$   $D^b7$   $B^b_{MI}7$   $E^b_{MI}7$   $A^b_{MI}7$   $D^b7$

$F_{MI}7(b5)$   $B^b7$   $E^b_{MI}7$   $B^b_{MI}7$   $\%$   $\%$

$\%$   $\%$   $\%$

$\%$   $E^b_{MI}7$

# Tangerine (V. Scherzinger)

GMI<sup>9</sup> C<sup>13</sup> F<sup>6</sup> B<sup>b7</sup> AMI<sup>7</sup> A<sup>b0</sup>  
 (D7(#9))

GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> | 1. FMA<sup>7</sup> AMI<sup>7(b5)</sup> D7 D+7(b9)  
 (FMA<sup>7</sup> Eb9(#11))

GMI<sup>9</sup> C<sup>13</sup> F<sup>6</sup> B<sup>b7</sup> AMI<sup>7(b5)</sup> E7(b9)

AMA<sup>7</sup> F#MI<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E7 A7 Eb9(#11) D7 D+7(b9)

2. AMI<sup>7(b5)</sup> Eb9(#11) D7 GMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>/F EMI<sup>7(b5)</sup> A7(#9)  
 (GMI<sup>7</sup>) (B<sup>b7</sup>MI(MA7) Eb7)

DMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>/C B<sup>b7</sup>MI(add11) B<sup>b7</sup> F6/A D+7(#9) GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (F6 B<sup>b7</sup>) (AMI<sup>7</sup> A<sup>b0</sup>) (GMI<sup>7</sup>) (C<sup>7</sup>)

F6 (AMI<sup>7(b5)</sup> D7(#9))

# Tea For Two (V. Youmans)

$B^b_{MI}7$   $E^b7$   $B^b_{MI}7$   $E^b7$   $A^b_{MA}7$   $D^b7$   $C_{MI}7$   $B^\circ$

$B^b_{MI}7$   $E^b7$   $B^b_{MI}7$   $E^b7$  1.  $A^b_{MA}7$   $B^b_{MI}7$   $C_{MI}7$   $D^b_{MA}7$

$D_{MI}7$   $G7$   $D_{MI}7$   $G7$   $C_{MA}7$   $F7$   $E_{MI}7$   $E^b^\circ$

$D_{MI}7$   $G7$   $D_{MI}7$   $G7$   $C_{MA}7$   $B^b_{MI}7$   $E^b7$

2.  $C_{MI}7(b5)$   $F7$   $B^b_{MI}7$   $C_{MI}7(b5)$   $G^b7$   $F7$

$A^\circ$   $B^b_{MI}7$   $C_{MI}7$   $D^b_{MI}6$   $A^b6/C$   $B^\circ$   $B^b_{MI}7$   $E^b7$

$A^b6$

# Take The A-Train (B. Strayhorn)

CMA<sup>7</sup> D9(#11) Dmi<sup>7</sup>  
 G<sup>7</sup> | 1. CMA<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> | 2. CMA<sup>7</sup> Gmi C<sup>7</sup>  
 FMA<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 D<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>9</sup> G<sup>7</sup>(b9) CMA<sup>7</sup>  
 D9(#11) Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

# Teach Me Tonight (G. De Paul)

B<sup>b</sup><sub>7</sub>+9 EbMA<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub>  
 Gmi<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup>(b9) Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> | 1. Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> | 2. Eb<sup>6</sup> Ab<sup>7</sup> Eb<sup>6</sup> Gmi<sup>7</sup> G<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub>

$E^b_{MA}7$   $C7(b9)$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $A_{MI}7(b5)$   $D7(b9)$   
 $G_{MI}7$   $C7$   $C_{MI}7$   $F7$   $F_{MI}7$   $B^b+9$   $E^b_{MA}7$   $F_{MI}7$   
 $G_{MI}7$   $C7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $G_{MI}7(b5)$   $C7(b9)$   $F_{MI}7$   
 $B^b7$   $E^b6$  ( $C7(b9)$   $F_{MI}7$   $B^b7$ )

**Tenor Madness** (S. Rollins)

$B^b7$   
 $B^b7$   $E^b7$   
 $B^b7$   $G7(\#9)$   $C_{MI}7$   
 $F7$   $B^b7$   $G7(\#9)$   $C_{MI}7$   $F7$



# Tenderly (W. Gross)

**B $\flat$ 7<sub>SUS</sub>** **E $\flat$ MA<sup>7</sup>** **A $\flat$ 9(#11)** **E $\flat$ MI<sup>9</sup>** **A $\flat$ 13**  
**FMI<sup>9</sup>** **D $\flat$ 9(#11)** **E $\flat$ MA<sup>7</sup>** **GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>**  
**1. FMI<sup>7</sup>(b5)** **B $\flat$ 13** **FMI<sup>7</sup>(b5)** **B $\flat$ 13 B<sup>o</sup>**  
**CMI<sup>7</sup>** **F13** **FMI<sup>7</sup>** **B $\flat$ 7**  
**2. FMI<sup>7</sup>(b5)** **B $\flat$ 13 B<sup>o</sup>** **CMI<sup>7</sup>** **F13 F $\sharp$ <sup>o</sup>**  
**GMI<sup>7</sup> C<sup>+</sup>** **FMI<sup>9</sup>** **B $\flat$ 7** **E $\flat$ 6**

# Remember (I. Berlin)

**E $\flat$ MA<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** **GMI<sup>7</sup>** **C<sup>9</sup>** **CMI<sup>7</sup>** **F7(b9)** **B $\flat$ MA<sup>7</sup>** **1. FMI<sup>7</sup>B $\flat$ 7**  
**(A $\phi$  D<sup>7</sup>)**  
**2. B $\flat$ 7** **E $\flat$ MA<sup>7</sup>** **E $\flat$ MA<sup>7</sup>** **A $\flat$ 7** **DMI<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **CMI<sup>7</sup>** **B $\flat$  A $\phi$  D<sup>7</sup>**  
**E $\flat$ MA<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** **GMI<sup>7</sup>** **C<sup>9</sup>** **CMI<sup>7</sup>** **CMI<sup>7</sup>/F F<sup>7</sup>** **B $\flat$ 6** **(A $\phi$  D<sup>7</sup>)**

# Thanks For The Memory (R. Rainiger)

$G_{mi}^7$   $C^7$   $F^6$   $F^6$   $F\#^o$   $C^7/G$   $F^6/A$

$D^7$   $E_{mi}^7(b5)$   $D^7$   $G_{mi}^7$  1.  $D_{mi}^7$   $G^7$   $G_{mi}^7$   $D^{\flat 7}$   $C^7$   
 (  $A_{mi}^7$   $D^7$  )

2.  $D_{mi}^7$   $G^7$   $G_{mi}^7$   $B_{mi}^{\flat 7}$   $E^{\flat 7}$   $A^{\flat 6}$   $C_{mi}^7$   $F_{mi}^7$   $B^o$   $B_{mi}^{\flat 7}$   $E^{\flat 7}$

$A^{\flat 6}$   $F_{mi}^7$   $A^o$   $C_{MA}^7/G$   $A_{mi}^7$   $D_{mi}^7$   $G^7$   
 (  $E_{mi}^7/G$   $A_{mi}^7$  )

$G_{mi}^7$   $C^7$   $A_{mi}^{\flat 7}$   $D^{\flat 7}$   $C^7$   $G_{mi}^7$   $C^7$   $F^6$

$F^6$   $F\#^o$   $C^7/G$   $F^6/A$   $D^7$   $E_{mi}^7(b5)$   $D^7$   $G_{mi}^7$   $D^7$   
 (  $A_{mi}^7$   $D^7$  )

$G_{mi}^7$   $C^{13(b9)}$   $F^6$

# That Old Black Magic (H. A. Blum)

$E^b_{MA}7$        $E7(\#9)$        $E^b_{MA}7$        $E7(\#9)$

$E^b_{MA}7$        $C_{MI}7$        $F_{MI}7$        $B^b7$

$D^b7$        $G^b_{MA}7$        $B9(\#11)$        $B^b7$

$A_{MI}7(b5)$        $B^b7/A^b$        $G_{MI}7$        $C7$        $F_{MI}7$        $B^b7$

$E^b_{MA}7$        $E7(\#9)$        $E^b_{MA}7$        $E7(\#9)$

$E^b_{MA}7$        $C_{MI}7$        $F_{MI}7$        $B^b7$        $A7$

$A^b_{MA}9$        $A^b_{MI}9$        $A^b_{MI}6$        $G_{MI}7$        $F\#0$

$F_{MI}7$        $E_{MA}7$        $E^b6$

$A_{MI}7(b5)$        $A^b9(\#11)$

G7 C13 Fmi7  
 (DMI7 ) (G13 G+9 ) (Gmi9 ) (C7 )  
 Fmi7/Eb Abmi7 Db7 Abmi7 Db7  
 Fmi9 Bb13(b9) EbMA7 E7(#9) EbMA7  
 (Fmi9 Bb13 )  
 E7(#9) Bbmi Bbmi(MA7) Bbmi7 Eb7  
 (Fmi9 Bb13 )  
 AbMA7 Abmi6  
 (Db7 )  
 Fmi11 Gmi7 Abmi9 Db7 Gmi7 F#o  
 Fmi7 Db9  
 (Abmi7 ) (Db9 )  
 Fmi7 Bb7sus Eb6  
 (EMA7 )

Detailed description of the musical score: The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a G7 chord and contains a melodic line with a triplet. The second staff continues the melody with chords Fmi7/Eb, Abmi7, Db7, Abmi7, and Db7. The third staff features chords Fmi9, Bb13(b9), EbMA7, E7(#9), and EbMA7. The fourth staff has E7(#9), Bbmi, Bbmi(MA7), Bbmi7, and Eb7. The fifth staff shows AbMA7 and Abmi6. The sixth staff includes Fmi11, Gmi7, Abmi9, Db7, Gmi7, and F#o. The seventh staff has Fmi7 and Db9. The eighth staff contains Fmi7, Bb7sus, and Eb6. The final staff shows Fmi7 and Eb6. The score concludes with two empty staves.

# That Old Feeling (S. Fain)

INTRO EbMA7 CMI7 FMI7 Bb7 EbMA7 AbMA7 DMI7(b5) G7

CMI7 CMI7/Bb AMI7(b5) Ab7 GMI7 D7 GMI7 C9 C9/Bb

AMI7(b5) D7 GMI7(b5) C7 FMI7 FMI7/Eb DMI7(b5) G7

CMI7 Db9(#11) F7 F#o GMI7 D7 GMI7 C7 FMI7 Bb7

EbMA7 Db13(#11) C7

FMI7 B13(#11) Bb7 G7  
(FMI7(b5) ) ( Bb7 B° )

CMI7 G7 GMI7(b5) C7 CMI7  
(DMI7 G7 ) (F7)

F7 B7 Bb7 EbMA7  
(FMI7 Bb7)

Db13(#11) C7 FMI7 FMI7/Eb D7(b9)  
(Ab7)

G7 GMI7(b5) C7(b9) FMI7 A♭MI7 Db7

E♭MA7 C7 FMI7 B♭7 1. E♭6 B♭7 2. E♭6

(GMI7 Db9(#11)) (B7 B♭13sus)

**That's All** (A. Brandt - B. Haymes)

B♭MA7 CMI7/F B♭MA7 CMI7/F B♭MA7 A+7 A♭7 G7

(B♭MA7 CMI7) (Dmi7 Db7 CMI7 B7) (B♭MA7 E♭7(#11) CMI7) (Dmi7 G7 G7/F)

EMI7(b5) E♭MI7 A♭7 B♭MA7/D Db0 1. DMI7 G7 CMI7 F7

(G♭7(#11))

2. DMI7 G7 CMI7 F7 B♭6 GMI7 G♭13 FMI7 B♭7 E♭MA7 CMI7

(CMI7 F7)

FMI7 B♭7 E♭MA7 GMI7 C7 FMA7 E♭9(#11) D9 A♭9

(GMI7/C G♭7(#9)) (FMA7 Dmi7)

GMI7 C7 CMI7 F7 B♭MA7 CMI7/F B♭MA7 CMI7/F

(B♭MA7 CMI7) (Dmi7 Db7 CMI7 B7)

B♭MA7 A+7 A♭7 G7 EMI7(b5) E♭MI7 B♭6/D Db0

(B♭MA7 E♭7(#11)) (Dmi7 G7 G7/F)

DMI7 G7 CMI7 F7 B♭6 (CMI7/F)

(CMI7 F13(b9))

# Them There Eyes (M. Pinkard)

Chords for Staff 1:  $E^b$ ,  $E^b/D$ ,  $E^b/C$ ,  $E^b/B^b$ ,  $E^b6$ ,  $B^b+9$ ,  $E^b6$

Chords for Staff 2:  $E^b$ ,  $E^b/D$ ,  $Cmi^7$ ,  $F9$ ,  $G^b9(\#11)$ ,  $F9$

Chords for Staff 3:  $Fmi^7$ ,  $B^b7$ ,  $E^b6$ ,  $Gmi^7/D$ ,  $Cmi^7$

Chords for Staff 4:  $F7$ ,  $Cmi^7$ ,  $F7$ ,  $B^b7$ ,  $Fmi^7$ ,  $B^b7$

Chords for Staff 5:  $E^b$ ,  $E^b/D$ ,  $E^b/C$ ,  $E^b/B^b$ ,  $E^b6$ ,  $B^b+9$ ,  $E^b6$

Chords for Staff 6:  $E^b7$ ,  $A^b6$ ,  $E^b+9$ ,  $A^b6$   
( $B^bmi^7$ ) ( $E^b7$ )

Chords for Staff 7:  $A^b6$ ,  $A^o$ ,  $E^b/B^b$ ,  $Cmi^7$ ,  $F9$ ,  $B^b7$

Chords for Staff 8:  $E^b$ ,  $E^b/D$ ,  $Cmi^7$ ,  $F9$ ,  $B^b7$ ,  $E^b6$

# There Is No Greater Love (Jones)

**B<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>7** **D7** **A<sup>b</sup>9(#11)** **G7**  
**C7** **Cm1<sup>7</sup>** **G<sup>b</sup>9(#11)** **F7**  
**B<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>7** **D7** **A<sup>b</sup>9(#11)** **G7**  
**C7** **Cm1<sup>7</sup>/F** **F7** **B<sup>b</sup>6** **E<sup>b</sup>7** **B<sup>b</sup>6**  
**D7/A** **D7** **Gm1<sup>7</sup>** **D7/A** **D7** **Gm1<sup>7</sup>**  
 (Gm1<sup>6</sup> Em1<sup>7</sup>(b9)) (Gm1<sup>6</sup> Em1<sup>7</sup>(b9))  
**D7/A** **D7** **Gm1<sup>7</sup>** **C7** **G<sup>b</sup>9(#11)** **F7**  
**B<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>7** **D7** **A<sup>b</sup>9(#11)** **G7**  
**C7** **Cm1<sup>7</sup>/F** **F7** **B<sup>b</sup>6**



# There'll Be Some Changes Made

(B. J. Hare)

Musical score for "There'll Be Some Changes Made" in G major, 4/4 time. The score consists of five staves of music with various chords and melodic lines.

Chords: G<sup>9</sup>, C<sup>9</sup>, C<sup>9</sup>, A<sup>mi</sup><sup>11</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>A<sup>7</sup>A<sup>b7</sup>(b5), G<sup>9</sup>, C<sup>9</sup>, C<sup>9</sup>, A<sup>mi</sup><sup>11</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, A<sup>b7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b6</sup> (D<sup>7</sup>).

# There's A Small Hotel

(R. Rodgers)

Musical score for "There's A Small Hotel" in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of music with various chords and melodic lines.

Chords: F<sup>MA7</sup>, G<sup>mi7</sup>, A<sup>mi7</sup>, B<sup>bMA7</sup>, F<sup>MA7/C</sup>, B<sup>bMA7</sup>, A<sup>mi7</sup>, A<sup>b0</sup>, (F<sup>MA7</sup> B<sup>b/C</sup>), (F<sup>MA7</sup> B<sup>b/C</sup>), (F<sup>MA7</sup> B<sup>b7</sup>), C<sup>7/G</sup>, G<sup>b0</sup>, G<sup>mi7</sup>, C<sup>7</sup>, 1. F<sup>MA7</sup> D<sup>mi7</sup> G<sup>mi7</sup> C<sup>7sus</sup>, 2. F<sup>MA7</sup>, G<sup>bmi7</sup>, B<sup>7</sup>, B<sup>bMA7</sup>, G<sup>mi7</sup>, C<sup>mi7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b6</sup>, (B<sup>b6</sup> B<sup>b0</sup>).

Gmi<sup>9</sup>      Ami<sup>7</sup>      D<sup>7</sup>      Eb<sup>7</sup>      D<sup>7</sup>      Db<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>  
 ( B<sup>b</sup>mi<sup>11</sup> Eb<sup>7</sup> Ami<sup>11</sup> D<sup>7</sup> ) ( Abmi<sup>11</sup> Db<sup>7</sup> Gmi<sup>11</sup> C<sup>7</sup> )  
 FMA<sup>7</sup>   Gmi<sup>7</sup>      Ami<sup>7</sup>      B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      FMA<sup>7</sup>/C      B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      Ami<sup>7</sup>      Ab<sup>o</sup>  
 ( FMA<sup>7</sup>   B<sup>b</sup>/C )      ( FMA<sup>7</sup>   B<sup>b</sup>/C )      ( FMA<sup>7</sup>   B<sup>b</sup><sup>7</sup> )  
 C<sup>7</sup>/G      G<sup>bo</sup>      Gmi<sup>7</sup>      C13(b9)      FMA<sup>7</sup>      F<sup>6</sup>      ( Gmi<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>so<sup>s</sup> )

There Will Never Be Another You (H. Warren)

Eb<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      Dmi<sup>7</sup>(b5)      G<sup>7</sup>  
 Cmi<sup>7</sup>      B<sup>b</sup><sup>7</sup>(b9)      B<sup>b</sup>mi<sup>9</sup>      Eb<sup>13</sup>      A<sup>+</sup><sup>7</sup>(#9)  
 Ab<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      Db<sup>9</sup>(#11)      1. Eb<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      Cmi<sup>11</sup>  
 F<sup>13</sup>      F<sup>9</sup>      Fmi<sup>7</sup>      B<sup>b</sup><sup>7</sup>  
 ( C<sup>b</sup>13(#11) )  
 2. Eb<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      Ami<sup>7</sup>(b5)      D<sup>7</sup>      Eb<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      Ab<sup>9</sup>(#11)      Gmi<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>  
 ( Ami<sup>11</sup>      Ab<sup>13</sup>(#11) )      ( Gmi<sup>7</sup>      Ab<sup>9</sup>(#11) )      ( Db<sup>13</sup>(#11)      C<sup>+</sup><sup>7</sup> )  
 Fmi<sup>7</sup>      B<sup>b</sup>13(b9)      Eb<sup>6</sup>  
 ( F<sup>7</sup>

# These Foolish Things (J. Strachey - Link)

$E^b$   $C_{MI}^7$   $F_{MI}^9$   $B^b7(b9)$   $E^b$   $C_{MI}^7$   $F^9$   $B^b_{+7}$   
 (  $F_{MI}^9$   $B^b_{13}$   $A^b_{10}$  ) (  $E^b/G$   $C_{MI}^7$  ) (  $E^9$  )  
 $B^b_{MI}^7$   $A^9(\#11)$   $A^b6/9$   $G_{MI}^7(b5)$   $C^7$  | 1.  $F^9$   $F_{MI}^7/B^b$   $B^b7(b9)$   
 (  $E^b7$   $B^b_{MI}^7 A^9(\#11)$  ) (  $A^b6/9$   $D^b7(b5)$   $C_{+7}$  )  
 2.  $F^9$   $B^b7(b9)$   $E^b$   $D^7(b9)$  |  $G_{MI}$   $A_{MI}^7(b5)$   $D^7$   
 (  $G_{MI}$   $E_{MI}^7(b5)$  )  
 $G_{MI}$   $G_{MI}(MA7)$   $G_{MI}^7$   $E_{MI}^7(b5)$   $E^b_{MI}(MA7)$   $D_{MI}^7$   $G_{MI}^7$   $C_{MI}^7$   $F^7$   
 (  $C^9$   $E^b_{MI}(MA7)$  ) (  $B^b MA^7/B^b$   $G_{MI}^7$  )  
 $B^b7$   $E^{\circ}$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $E^b$   $C_{MI}^7$   $F_{MI}^9$   $B^b7(b9)$   
 (  $B^b7$   $G_{MI}^7 G^b_{MI}^7$  ) (  $E^7$  ) (  $F_{MI}^9$   $B^b_{13}$   $A^b_{10}$  )  
 $E^b$   $C_{MI}^7$   $F^9$   $B^b_{+7}$   $B^b_{MI}^7$   $A^9(\#11)$   $A^b6/9$   $G_{MI}^7(b5)$   $C^7$   
 (  $E^b/G$   $C_{MI}^7$  ) (  $E^9$  ) (  $E^b7$   $B^b_{MI}^7 A^9(\#11)$  ) (  $A^b6/9$   $D^b7(b5)$   $C_{+7}$  )  
 $F^9$   $B^b7(b9)$   $E^b$

# They Can't Take That Away From Me

(G. Gershwin)

Fmi7/Bb EbMA7 Fmi7 Eb/G Gb0 Bb7/F E°  
 (EbMA7 AbMA7)

Fmi7 Fmi7/Bb Bbmi7 Eb7 1. AbMA7 Gmi7 C7 F7  
 (Eb9sus Cmi7Bmi7) (Bbmi7 A7(#9))

Fmi7/Bb 2. AbMA7 Bb7 Eb6 Ami7(b5) D7 Gmi7 Ami11

Gmi7/Bb Ami11 Gmi7 A7 Ami11 D7 Gmi7 Ami11  
 (Gmi7 C7)

Gmi7/Bb C13 F7sus B9(#11) Fmi7/Bb EbMA7 Fmi7  
 (Ami7(b5) Ab0)

Eb/G Gb0 Fmi11 Fmi7/Bb Bb9sus DbMA7/Eb Cmi7Bmi7

Bbmi11 A7(#11) AbMA7 Bb7 EbMA7 Abmi6 G7 C7  
 (AbMA7 G7(#9) C7 F13) (Db13) (Eb/Bb Eb/Bb Bb0)

F13 Bb13(b9) Eb6 (Fmi7/Bb)

(Fmi7/Bb Bb13)

# Things Ain't What They Used to Be

(M. Ellington)

Db7 Gb7 G° Db7

Db7 Gb7 GbMi7 Ab7 Db7 C7

B7 Bb7 EbMi7 Ab7 Db7 Bb7

EbMi7 Ab7 2. Db7 Bb7 EbMi7 Ab7 Db7

Db7 Gb7

Gb7 Db7 Ab7 (EbMi7)

Ab7 Db7

# Thinking Of You (H. RUDY)

# Things We Did Last Summer (J. Styne)

FMA<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(b9) FMA<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>(MA<sup>7</sup>) AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (AMI<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup>(b9)) (B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7)

1. AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> | 2. F<sup>6</sup> | CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

C/G G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>(MA<sup>7</sup>) AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 (AMI<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup>(b9)) (B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7)

GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

# This Can't Be Love (R. Rodgers)

G<sup>6</sup> C<sup>9</sup>  
 (C<sup>9</sup> C<sup>#9</sup>(<sup>#11</sup>) C<sup>9</sup>)

GMA<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> D7(b9)

(GMA<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup>) (Bmi<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup>) (A<sup>13</sup> A<sup>+</sup>) (D<sup>9sus</sup> D7(b9))

G<sup>6</sup> C<sup>9</sup>  
 (C<sup>9</sup> C<sup>#9</sup>(<sup>#11</sup>) C<sup>9</sup>)

Bmi<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> D7(b9) G<sup>6</sup> Ami<sup>7</sup> B<sup>bb</sup> G/B

(G/B B<sup>bb</sup>)

F<sup>#</sup>mi<sup>7</sup> B<sup>7</sup> F<sup>9</sup>(<sup>#11</sup>) Emi<sup>7</sup>

F<sup>13</sup> E<sup>+</sup>7(b9) A<sup>9</sup> D7(b9)

(Cmi<sup>9</sup>) (F<sup>9</sup>) (Ami<sup>9</sup>) (D7(b9))

G<sup>6</sup> C<sup>9</sup>  
 (C<sup>9</sup> C<sup>#9</sup>(<sup>#11</sup>) C<sup>9</sup>)

Bmi<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> D7(b9) G<sup>6</sup>

(Bmi<sup>11</sup> E7(<sup>#9</sup>))



# Thou Swell (R. Rodgers)

FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>13 B<sup>b</sup>7<sup>+</sup>  
 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 AMI<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) D7  
 (E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>) (E<sup>b</sup>/G G<sup>b</sup>0)  
 GMI<sup>7</sup> C7 FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 1. E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>  
 (B<sup>b</sup>7/F C7/E) (B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7)  
 DMI<sup>7</sup> G7 CMI<sup>7</sup> F7 B<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C7  
 (A<sup>b</sup>6 G7)  
 2. D<sup>b</sup>7(<sup>b</sup>5) C7 F7 B<sup>b</sup>7  
 E<sup>b</sup>6

# Tickle-Toe (L. Young)

B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> F7 B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> F7 B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7  
 E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7

G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7  
 Eb<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> F7  
 B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> F7 B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> F7 B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7  
 Eb<sup>MI</sup><sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 Eb<sup>MI</sup><sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 Eb<sup>MI</sup><sup>7</sup> Ab<sup>MI</sup><sup>7</sup> D<sup>b</sup>7  
 G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7  
 Eb<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> (CMI<sup>7(b5)</sup> F7)

Trane's Blues (J. Coltrane)

B<sup>b</sup>7 Eb<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7  
 Eb<sup>7</sup> CMI<sup>7(b5)</sup> F7(b9) B<sup>b</sup>7 EMI<sup>7(b5)</sup> A7(b9)  
 DMI<sup>7(b5)</sup> G7(b9) CMI<sup>7(b5)</sup> F7(b9) B<sup>b</sup>7

# Three Little Words (H. Ruby)

C<sup>6</sup>/9      C<sup>6</sup>/9 DMI<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup>      E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MI<sup>6</sup> DMI<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>      1.2. DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>      GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (DMI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>9) (D9 D<sup>b</sup>9)

GMI<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>      FMA<sup>7</sup>      F<sup>6</sup>      B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup>  
 (G<sup>b</sup>7)

A<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup>      C<sup>6</sup>/9      C<sup>6</sup>/9 DMI<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup>      E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MI<sup>6</sup>

DMI<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      C<sup>6</sup>      (DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)  
 (DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(9))

# Till The Clouds Roll By (J. Kern)

(as played by P. Desmond)

E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> / B<sup>b</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> / B<sup>b</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7  
 CHANGES (E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup>) (FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7) (GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>) (FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7)

E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> / B<sup>b</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
 (E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup>) (FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7) (B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>) (E<sup>b</sup>7)

A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> / G FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>6/G C<sup>9</sup>  
 (A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>) (FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7) (E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>) (C<sup>7</sup>)

FMI<sup>7</sup> F#° Eb/G CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup>/Bb Bb<sup>7</sup>

CHANGES: (CMI<sup>7</sup> ) (F<sup>7</sup> ) (FMI<sup>7</sup> ) (Bb<sup>7</sup> )

Db9(#11) C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> EbMA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

(EbMA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> ) (FMI<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> ) (GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> ) (FMI<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> )

GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>/Bb Eb<sup>7</sup>

(EbMA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> ) (FMI<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> ) (BbMI<sup>6</sup> ) (Eb<sup>7</sup> )

AbMA<sup>7</sup> Ab<sup>6</sup> AMI<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup> EbMA<sup>7</sup> Db13 C<sup>7</sup>

(AbMA<sup>7</sup> ) (AMI<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup> ) (EbMA<sup>7</sup> Db13) (C<sup>7</sup> )

F<sup>9</sup> FMI<sup>7</sup>/Bb Bb<sup>7</sup> Eb<sup>6</sup> (C<sup>7</sup>(#9) FMI<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> )

(FMI<sup>7</sup> ) (Bb<sup>7</sup> ) (EbMA<sup>7</sup> C<sup>7</sup> ) (FMI<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> )

**Tune Up** (M. Davis)

EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup>

CMA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> BbMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> 1. EMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

BbMA<sup>7</sup> A<sup>7</sup> 2. EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMA<sup>7</sup> After solos D.S. al Coda

3. DMA<sup>9</sup>(#11) DMA<sup>9</sup>(#11)

CODA

# Till There Was You (M. Wilson)

$E^b_{MA}7$   $E^\circ$   $F_{MI}7$   $A^b_{MI}7$   $D^b7$   
 $G_{MI}7$   $G^b\circ$   $F_{MI}7$   $B^b7(b9)$  | 1.  $G_{MI}7$   $G^b7$   $F_{MI}7$   $E7(b5)$  | 2.  $E^b6$   $A^b_{MI}6$   
 $E^b_{MA}7$   $A^b_{MA}7$   $A^\circ$   $E^b_{MA}7/B^b$   $C7(b9)$   
 $F_{MI}7$   $C_{MI}7$   $F7$   $F_{MI}7$   $B^b_+7$   $E^b_{MA}7$   
 $E^\circ$   $F_{MI}7$   $A^b_{MI}7$   $D^b7$   $G_{MI}7$   $G^b\circ$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b6$

The musical score for 'Till There Was You' is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of five staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains the first four measures. The second staff contains measures 5 through 8, including a first and second ending. The third staff contains measures 9 through 12. The fourth staff contains measures 13 through 16. The fifth staff contains measures 17 through 20, ending with a double bar line and repeat dots.

# Time After Time (J. Styne)

$E^b_{MA}7$   $C_{MI}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b_{MA}$   $C_{MI}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   
 1.  $C_{MI}7$   $D_{MI}7(b5)$   $G7$   $C_{MI}7$   $C_{MI}7/B^b$   $A_{MI}7(b5)$   $D7$   $G_{MI}7$   
 $G_{MI}7(b5)/D^b$   $C7(b9)$   $F_{MI}7$   $D^b13$   $C^b_+7(b9)$   $B7(b5)$   $B^b7$

The musical score for 'Time After Time' is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 8. The second staff contains measures 9 through 12, starting with a first ending. The third staff contains measures 13 through 16, ending with a double bar line and repeat dots.

2. B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> A<sup>b</sup>Mi<sup>6</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>(b5) A<sup>b</sup>Mi<sup>6</sup>

G<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> C<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>(b5) E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> F<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7(b9) E<sup>b</sup>6

(G<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> C<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> /B<sup>b</sup>) (A<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>(b5) A<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>) (G<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> C<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>)  
 (G<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> C<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>) (F<sup>7</sup> F<sup>#0</sup>) (G<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> C<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>)

Time On My Hands (V. Youmans)

F<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>6

G<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> C<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> C<sup>b</sup>13(b9) G<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

(G<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> D<sup>7</sup>) (G<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>) (G<sup>b</sup>Mi<sup>9</sup>) (C<sup>b</sup>13(b9)) (G<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7)

A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(b9) G<sup>9</sup>(#11)

(A<sup>7</sup> E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>/B) (C<sup>o</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>)

C<sup>13</sup> C<sup>#0</sup> D<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

(D<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> G<sup>7</sup>) (D<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> G<sup>13</sup>)

F<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> F<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>7</sup>(b9) G<sup>9</sup>(#11)

G<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(b9) F<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> (A<sup>b</sup>13 G<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> C<sup>b</sup>13(b9))

# Tis Autumn (H. Nemo)

Handwritten musical score for "Tis Autumn" (H. Nemo). The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The music consists of several staves of notation with various chords and melodic lines. Chords are labeled with letters and superscripts, such as Fmi7, Bb+9, EbMA7, Ab7, Gmi7, C7, Fmi7/Eb, Dmi7(b9), G7, Cmi7, F7, Bb7, Eb6, Bbmi7, Eb7, Ab6, Eb+7, Cmi7, F7, Bb7, C7, Fmi7, Bb+9, EbMA7, Gmi7, C7, Fmi7/Eb, D7, G7, Cmi7, F7, Fmi7, Bb7, and Eb6. There are also first and second endings marked with "1." and "2.".

# Tin Roof Blues (New Orleans Rhythm Kings)

B<sup>b</sup>
B<sup>b</sup>7
E<sup>b</sup>7
B<sup>b</sup>
F7
B<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup>7
B<sup>b</sup>
F7
B<sup>b</sup>
D<sup>b</sup>0

Cm17
F7
Cm17
F7
B<sup>b</sup>
B<sup>b</sup>7/D
E<sup>b</sup>7
F7
B<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>7
F7

B<sup>b</sup>
B<sup>b</sup>
B<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup>7
B<sup>b</sup>
B<sup>b</sup>
Fm16
G7

1. C7
F+7
B<sup>b</sup>
B<sup>b</sup>7/D
D<sup>b</sup>0
F7/C
B<sup>b</sup>
F7

2. C7
F7
B<sup>b</sup>
E<sup>b</sup>7
B<sup>b</sup>
F7
B<sup>b</sup>9



# Too Close For Comfort (J. BOCK)

CMA<sup>7</sup> B<sup>+</sup><sup>7</sup> EMI<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>(b5)  
 (FMI<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>) #6 (EbMI<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup>)

G<sup>7</sup> 1. CMA<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> 2. CMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 (C<sup>7</sup>)

F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> C<sup>6</sup>/G GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

F<sup>7</sup> G<sup>7</sup><sub>sus</sub> C<sup>6</sup> Ab<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> B<sup>+</sup><sup>7</sup>

EMI<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup>  
 (FMI<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>) #6 (EbMI<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup>)

GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>  
 (CMA<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup>) (CMI<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>(#9))

Ab<sup>7</sup>(#11) G<sup>+</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup><sub>sus</sub> C<sup>6</sup> (A<sup>7</sup>(#9) D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)  
 (D<sup>7</sup>(b9)) (G<sup>+</sup><sup>7</sup>(b9) G<sup>7</sup><sub>sus</sub>)

# Topsy (E. DUPRE)

$Dm7$ 
 $Dm7/C$ 
 $Bb7_3$ 
 $A7$ 
 $Dm7$ 
 $Bm7(b5)/F$ 
 $Em7(b5)$ 
 $A7$

$Dm7$ 
 $Dm7/C$ 
 $Bb7_3$ 
 $A7$ 
 $Dm7$ 
 $A7/E$ 
 $Dm7/F$ 
 $D7/F\#$

$Gm7$ 
 $Gm7/F$ 
 $Eb7_3$ 
 $D7$ 
 $Gm7$ 
 $Em7(b5)/Bb$ 
 $Am7(b5)$ 
 $D7$ 
 $A7$

$Dm7$ 
 $Dm7/C$ 
 $Bb7_3$ 
 $A7$ 
 $Dm7$ 
 $A7/E$ 
 $Dm7/F$ 
 $Eb9(\#11)$

$D7$ 
 $G7$

$C7$ 
 $Fm7$ 
 $Bbma9$ 
 $A7/E$ 
 $A7$

$Dm7$ 
 $Dm7/C$ 
 $Bb7_3$ 
 $A7$ 
 $Dm7$ 
 $Bm7(b5)/F$ 
 $Em7(b5)$ 
 $A7$

$Dm7$ 
 $Dm7/C$ 
 $Bb7_3$ 
 $A7$ 
 $Dm7$ 
 $Bm7(b5)$ 
 $Em7(b5)$ 
 $A7$

# Too Marvelous For Words (R.A. Whiting)

AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 GMA<sup>7</sup> C<sup>7</sup> | 1. BMI<sup>7</sup> E<sup>7</sup> | 2. BMA<sup>7</sup> C<sup>#7</sup> MI<sup>7</sup> F<sup>#7</sup>  
 (G C<sup>7</sup>) (BMI<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup>)  
 BMA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7sus</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7sus</sup>  
 CMA<sup>7</sup> F<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 GMA<sup>7</sup> C<sup>7</sup> BMI<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> AMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMA<sup>7</sup>  
 (GMA<sup>7</sup> F<sup>7</sup>) (E<sup>9</sup> E<sup>7(b9)</sup>) (AMI<sup>7(b5)</sup>) (AMI<sup>7/D</sup> D<sup>7(b9)</sup>)

# Too, Too, Tootsie (T. Fiorito)

B<sup>b</sup>6 C<sup>7</sup> CMI<sup>9</sup>  
 (F13)  
 F13 | 1. B<sup>b</sup>6/9 B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> CMI<sup>7</sup>  
 (G<sup>7</sup>)  
 F<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>6 D<sup>b9</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> || 2. B<sup>b</sup>6  
 (FMI<sup>7</sup> D<sup>b9</sup>)

Handwritten musical notation with chords:  $E^b MA^7$ ,  $E^b MA^7$ ,  $B^b MA^7$ ,  $B^b MA^7$ ,  $F^7$ ,  $B^b MA^7$ ,  $B^b 6$ ,  $C^7$ ,  $C MI^9$ ,  $F^{13}$ ,  $B^b 6$ .

The Touch Of Your Lips (R. Noble)

Handwritten musical notation for "The Touch Of Your Lips" with various chords and annotations:

- $B^b MA^7$ ,  $F^+ 7$ ,  $B^b 6$ ,  $C MI^7$ ,  $F^+ 7$
- $(B^b MA^7 \quad G MI^7) (D MI^7 \quad F^+ 7) (B^b 6 \quad G^+ 7)$
- $B^b MA^7$ ,  $D MI^7(b5)$ ,  $G^7(b9)$ ,  $G^7$
- $(B^b MA^7 \quad C MI^7 C\#^0) (B^b/D \quad C^{13}/E \quad E^b 9(\#11))$
- $(B^b MA^7 \quad G MI^7 /F) (E MI^7(b5) \quad E^b 9(\#11))$
- $C MI^7(b5)$ ,  $F^7$ ,  $B^b 6$ ,  $E MI^7(b5)$ ,  $A^7(b9)$
- $(F^7 \quad F^7/E^b) (D MI^7 \quad G MI^7 /F)$
- $D MA^7$ ,  $B MI^7$ ,  $E MI^7$ ,  $A^7$ ,  $D MA^7$ ,  $F^7$ ,  $F^7_{sus}$
- $(D MI^7 \quad G^9 \quad D^b 6) (C^{13} \quad F^7_{sus})$
- 2.  $C MI^7(b5)$ ,  $F^7(b9)$ ,  $B^b 6$ ,  $G MI^7$
- $(C\emptyset /B^b \quad A\emptyset \quad D^7(b9)) (G MI^7 /F) (E MI^7(b5) \quad B^b/F)$
- $C^9$ ,  $C MI^9/F$ ,  $F^7$ ,  $B^b 6$
- $(C MI^9)$

# Tricotism (O. Peterson)

S. CMA<sup>7</sup> D7(#11)  
 F<sup>7</sup> F#<sup>o</sup> 1. CMA<sup>7</sup>/G A7(b9) D7(#9) G<sup>7</sup>  
 2. CMA<sup>7</sup>/G A7(b9) DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup>  
 (Db<sup>7</sup>)  
 Ab<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> BMI<sup>7</sup>(b5) E<sup>7</sup> AMI AMI(MA<sup>7</sup>)/G#  
 (Bb<sup>7</sup>)  
 AMI<sup>7</sup>/G D7(#9) DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup>  
 CMA<sup>7</sup> D7(#9) F<sup>7</sup> F#<sup>o</sup>  
 CMA<sup>7</sup>/G A7(b9) DMI<sup>7</sup> G7(b9) CMA<sup>7</sup>  
 D.S. al CODA  
 CODA CMA<sup>7</sup> A7(#9) DMI<sup>7</sup> G7(b9) CMA<sup>7</sup> A7(#9)  
 DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup>

# Triste (A.C. Jobim)

**Staff 1:**  $B^bMA^7$   $G^bMA^7$   
 (  $B^bmi^7$  ) (  $B^bmi^6$  )

**Staff 2:**  $B^bMA^7$   $Dmi^7$   $G^7$

**Staff 3:**  $Cmi^7$   $Cmi^7/B^b$   $Ami^7(b5)$   $D^7$   $Gmi^7$   $A+^7(\#9)$

**Staff 4:**  $DMA^7$   $A^{13}$   $DMA^7$   $G^7$   $Cmi^7$   $F^7$

**Staff 5:**  $B^bMA^7$   $B^bmi^7$   $B^bmi^6$

**Staff 6:**  $B^bMA^7$   $Fmi^7$   $B^b7$

**Staff 7:**  $E^bMA^7$   $E^bmi^6$   $Dmi^7$   $D^b0$

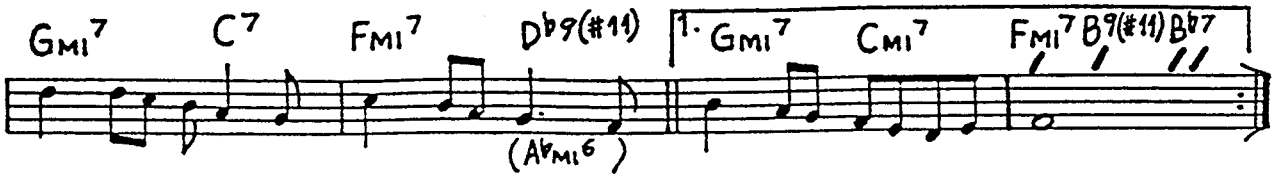
**Staff 8:**  $Cmi^7$   $F^9_{sus}$   $F^7_{sus}(\#9)$   $B^bmi^7$   $B^bmi^6$   $B^bmi^7$   $B^bmi^6$

# Two Sleepy People (Floesser-Carmichael)

$E^b_{MA}7$   $G_{MI}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b6$   $C7$   $F_{MI}7$   $B^b7$



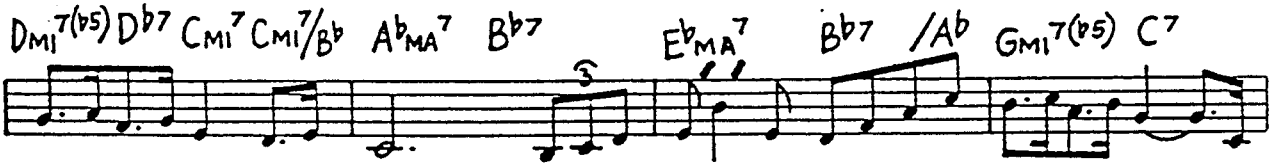
$G_{MI}7$   $C7$   $F_{MI}7$   $D^b9(\#11)$  | 1.  $G_{MI}7$   $C_{MI}7$   $F_{MI}7$   $B^b9(\#11)/B^b7$   
( $A^b_{MI}6$ )



2.  $G_{MI}7$   $C+7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b6$   $B^b_{MI}7$   $E^b7$  |  $A^b_{MA}7$   $B^b7$   $E^b6$   $C_{MI}7$



$D_{MI}7(b9)$   $D^b7$   $C_{MI}7$   $C_{MI}7/B^b$   $A^b_{MA}7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $B^b7$  /  $A^b$   $G_{MI}7(b9)$   $C7$



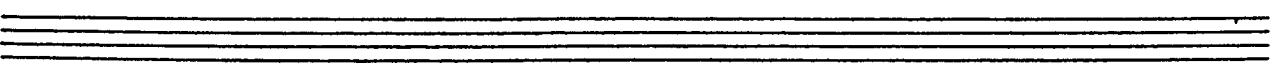
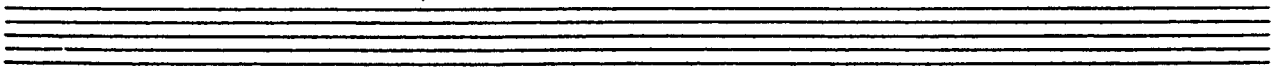
$C_{MI}7$   $F7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $G_{MI}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$



$E^b6$   $C7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $G_{MI}7$   $C7$   $F_{MI}7$   $D^b9(\#11)$   
( $A^b_{MI}6$ )



$G_{MI}7$   $C+7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$



# Upper Manhattan Medical Group

(B. Strayhorn)

$F_{MI}7(b5)$   $Bb7(b9)$   $Eb_{MI}7$   $Ab7$

$D_{b0}$   $D_{b6}$   $D_{bMA}7$   $D_{bMI}7$   $G_{b7}$

$D_{bMA}7$   $Ab_{MI}7$   $D_{b7}$   $G_{MI}7(b5)$

$C7(b9)$   $F_{MA}7$   $Ab_{MI}7(b5)$

$D_{b7}(b9)$   $G_{b_{MI}7}$   $Ab7$   $F_{MI}7(b5)$

$Bb7(b9)$   $Eb_{MI}7$   $Ab7$   $D_{b0}$

$D_{b6}$   $D_{b0}$   $D_{b6}$   $(A7/G)$

$(D_{b6}/Ab)$   $D_{b0}$   $(A7/G)$   $(D_{b6}/Ab)$

$D_{b0}$   $D_{b6}$   $D_{b0}$   $D_{b6}$

**CODA**  $(A7/G)$   $(D_{b6}/Ab)$   $A7/G$   $(D_{b6}/Ab D_{b6})$

**D.S. al CODA**



# Undecided (C. Stravers)

C<sup>6</sup> F<sup>9</sup>  
 D<sup>9</sup> Dmi<sup>7</sup>/G A<sup>b9</sup> G<sup>9</sup> |<sup>1</sup> C<sup>6</sup> A<sup>7</sup>(#9) Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> |<sup>2</sup> C<sup>6</sup>.  
 C<sup>6</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>  
 F<sup>6</sup> Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> F<sup>9</sup>  
 F<sup>9</sup> D<sup>9</sup> Dmi<sup>7</sup>/G A<sup>b9</sup> G<sup>9</sup> C<sup>6</sup> (A<sup>13</sup>(b9) Dmi<sup>7</sup> G<sup>13</sup>(b9))

# Valse Hot (S. Rollins)

B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> % % A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>  
 % % D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>  
 F<sup>7</sup>(#9) B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> D<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(#9)  
 B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> (E<sup>b</sup>7)

The Very Thought Of You (R. Noble)

E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>6  
 (D<sup>o</sup>)  
 B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> B<sup>o</sup> A<sup>b</sup>/C B<sup>b</sup>7  
 (G<sup>7</sup>(#9) ) (FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 )  
 B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> GMI<sup>7</sup>(b5) C+<sup>7</sup>(b9) FMI<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup>/E<sup>b</sup>  
 (FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 ) (FMI<sup>7</sup> )  
 1. DMI<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> FMI<sup>7</sup>(b5) FMI<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>  
 (CMI<sup>7</sup> B<sup>7</sup> ) FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7  
 E<sup>b</sup>7 2. D<sup>o</sup> CMI<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(b9) B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7  
 (B<sup>b</sup>7 B<sup>o</sup> )  
 A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> (FMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7)

# Violets for Your Furs (M. Dennis)

GMI<sup>7</sup> C7(b9)<sub>3</sub> FMA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> C7(#9) FMA<sup>7</sup> D7(#9)  
 GMI<sup>7</sup> C7(b9)<sub>3</sub> FMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D7(#9) |<sup>1</sup> GMI<sup>7</sup> D7(#9)  
 GMI<sup>7</sup> C7 FMA<sup>7</sup> D7(b9) GMI<sup>7</sup> C7(b9)<sub>3</sub> FMA<sup>7</sup> D7(#9)  
 GMI<sup>7</sup> C7(#9)<sub>3</sub> FMA<sup>7</sup> D7(#9) G7(b5) | GMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup>(b5) D7  
<sup>2</sup> GMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup> E<sup>b</sup>7 FMA<sup>7</sup>  
 AMI<sup>7</sup> D7 B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> C7(b9)<sub>3</sub> FMA<sup>7</sup> D7(#9) G7 C7(b9)<sub>3</sub>  
 (E<sup>b</sup>7 C7)  
 FMA<sup>7</sup> (D7)

# Walkin' (Carpenter)

**F7(#9)/C**

**F9(#11) Bb7 G+7 C+7 F7**

**Bb9(#11) Bb9 F9(#11) FMA7**

**Eb9 D9 Db9 C9 B9 Bb9 C+7 F7(#9)**

# Wee-Do! (J.J. Johnson - L. Parker)

**F7 Bb (Cmi7 F7) Bb Bb7**

**Eb7 Bb**

**Cmi7 F7 Bb (Cmi7 F7)**



E<sup>7</sup> A<sup>mi</sup><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>7</sup><sub>sus</sub> ⊕ D<sup>mi</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup><sub>sus</sub>

FMA<sup>7</sup>/C A<sup>bo</sup> G<sup>mi</sup><sup>7</sup>/C A<sup>bo</sup> FMA<sup>7</sup> A<sup>bo</sup> G<sup>mi</sup><sup>7</sup> A<sup>bo</sup>

FMA<sup>7</sup> A<sup>bo</sup> G<sup>mi</sup><sup>7</sup> A<sup>bo</sup> FMA<sup>7</sup> A<sup>bo</sup> G<sup>mi</sup><sup>7</sup> C<sup>7</sup>(#9)

CHANGES:

A<sup>mi</sup><sup>7</sup> D<sup>mi</sup><sup>7</sup> G<sup>mi</sup><sup>7</sup>/C<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 G<sup>mi</sup><sup>7</sup>(#9) C<sup>7</sup> A<sup>mi</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>mi</sup><sup>7</sup>/C<sup>7</sup>

A<sup>mi</sup><sup>7</sup> D<sup>mi</sup><sup>7</sup> G<sup>mi</sup><sup>7</sup>/C<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/C<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>mi</sup><sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>MA</sup> %

G<sup>mi</sup><sup>7</sup>/C<sup>7</sup> A<sup>mi</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>mi</sup><sup>7</sup>/A<sup>7</sup> D<sup>mi</sup><sup>7</sup> G<sup>mi</sup><sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>mi</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> G<sup>mi</sup><sup>7</sup>/C<sup>7</sup> ||

A<sup>mi</sup><sup>7</sup> D<sup>mi</sup><sup>7</sup> G<sup>mi</sup><sup>7</sup>/C<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 G<sup>mi</sup><sup>7</sup>(#9) C<sup>7</sup> A<sup>mi</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>mi</sup><sup>7</sup> E<sup>7</sup>

A<sup>mi</sup><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>mi</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup> A<sup>bo</sup> A<sup>mi</sup><sup>7</sup> A<sup>bo</sup> G<sup>mi</sup><sup>7</sup>/C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> D<sup>mi</sup><sup>7</sup> G<sup>mi</sup><sup>7</sup>/C<sup>7</sup> ||

(After solos - D.C. al Coda)

CODA

⊕ D<sup>mi</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>#o</sup> A<sup>mi</sup><sup>7</sup>/C A<sup>bo</sup> G<sup>mi</sup><sup>7</sup>/C C<sup>7</sup>

2. A<sup>bo</sup>/C 3. C<sup>7</sup>(#9) G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> A<sup>MA</sup><sup>7</sup> G<sup>MA</sup><sup>7</sup> C<sup>7</sup>(#9) FMA<sup>7</sup>

# Watch What Happens (M. Legrand)

Handwritten musical score for "Watch What Happens" by M. Legrand. The score is written in 4/4 time and features a variety of chords and melodic lines.

**Chords and Harmonic Progressions:**

- Staff 1: EbMA7, F9, (C9)
- Staff 2: FMI9, Bb13, 1. EbMA7, EMA7, FMA7, EMA7
- Staff 3: 2. EbMA7, EMA7, FMA7, F#MA7, GMA7, G6
- Staff 4: GMI7, C7, FMA7, F6
- Staff 5: FMI7, Bb7, EbMA7, F9
- Staff 6: F9, (C9), FMI9, Bb13, Eb6
- Staff 7: E6, D6, Eb6, E6, D6, Eb6, FMI7 Bb7
- Staff 8: E6, D6, Eb6, E6, D6, Eb6 (D.S.al CODA)
- Staff 9: Eb6, EbMA7

The score includes melodic lines with triplets and rests, and a final section marked "D.S.al CODA".

# Wave (A.C. Jobim)

Musical score for "Wave" by A.C. Jobim. The score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. It consists of ten staves of music with various chord annotations.

**Staff 1:** Dmi7 G13 (with repeat sign) Dmi7 G13

**Staff 2:** DMA7 Bb0 Ami7 D7(b9)

**Staff 3:** GMA7 Gmi6 F#13 F#+7 B9sus B7(b9)  
 (C#7(#9) ) (F#mi7 B7(b9) )

**Staff 4:** E9 Bb7 A7 Dmi7 G7 1. Dmi7 G7

**Staff 5:** 2. Dmi7 G7 Gmi7 C7 FMA7  
 (C9/Bb) (Ami7)

**Staff 6:** Fmi7 Bb7 EbMA7 Dmi7(b5) A7(b9)  
 (Bb9sus) (Bb9/Ab) (Gmi7) (A+7(b9))

**Staff 7:** DMA7 Bb0 Ami7 D7(b9)

**Staff 8:** GMA7 Gmi6 F#13 F#+7 B9sus B7(b9)  
 (C#7(#9) ) (F#mi7 Bb7(b9) )

**Staff 9:** E9 Bb7 A7 Dmi7 (G7 Dmi7 G7)



# Watermelon Man (H. Hancock)

Musical notation for "Watermelon Man" in 4/4 time. The piece features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one flat (Bb). The melody includes a triplet of eighth notes and several slurs. Chord symbols are placed above the notes: F7, Bb7, C7, Bb7, C7, Bb7, C7, B7, Bb7, and F7.

# The Way You Look Tonight (J. Kern)

Musical notation for "The Way You Look Tonight" in 4/4 time. The piece features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has three flats (Bbb). The melody includes a triplet of eighth notes and several slurs. Chord symbols are placed above the notes: EbMA7, Cmi7, Fmi7, Bb7, EbMA7, Db13 (Gmi7), C7, Fmi7, Bb7, Bbmi7, Eb7 (A7(#11)), AbMA7, Gmi7, Gb7, Fmi7, Bb7, Eb6, Cmi7, Fmi7, Bb7, Gmi7, Cmi7 (Gmi7 Gb7), (E7), (EbMA7 Gb7), 1. Fmi7, Bb7, 2. Fmi7, Bb7, /Ab, GbMA7, Eb7, Abmi7 (Abmi7 Db7), (G7).

Db7                      GbMA7                      Ebmi7                      Abmi7                      Db7  
 (Db7 Cb0) (Bbmi7) (A°) (Db7 Cb0)  
 GbMA7                      G°                      Abmi7                      Db7                      GbMA7  
 (Bbmi7) (A7 Eb7)  
 CbMA7                      Fmi7                      Bb7                      EbMA7                      Cmi7  
 (Ebmi7 Cm7(b9)) (E7(#11))  
 Fmi7                      Bb7                      EbMA7 Db13                      C7                      Fmi7  
 (Gmi7)  
 Bb7                      Bbmi7                      Eb7                      Ab6 Gmi7 Gb7                      Fmi7 Bb7  
 (A7(#11)) E7  
 Eb6 Cm7 Fmi7 Bb7                      Eb6 Cm7                      Fmi7 Bb7                      Fmi7/Ab Gmi7 Gb7  
 Fmi7 Bb7                      Eb6 E(b5)                      Eb6  
 (E7)

# Weaver Of Dreams (V. Young)

$E^b MA^7$   $D MI^7(b5)$   $G7(b9)$   
 $C MI^7$   $G7$   $C MI^7$   $B MI^7$   $B^b MI^7$   $E^b7$   
 $A^b MA^7$   $A^b MI^7$   $D^b7$  1.  $E^b MA^7$   $C MI^7$   
 ( $D^b9(\#11)$ ) ( $G MI^7$ ) ( $C9$ )  
 $F7$   $F MI^7$   $B^b7$   
 2.  $G MI^7$   $G^b MI^7$   $C^b7$   $F MI^7$   $B^b13$   
 $E^b6$  ( $F MI^7$   $B^b7$ )

# We'll Be Together Again (Fisher)

$G7$   $C6$   $A^b9$   $D MI^7$   $G7$   $A MI^7$   $D9(\#11)$   
 $B^b MI^7$   $E^b7$   $A^b MA^7$  1.  $D MI^7(b5)$   $A^b9$   $D MI^7/G$   $G13$

2. Dmi7(b5) G13 C6 Dmi7(b5) G+7(#9) Cmi6 Ami7(b5)

Fmi7 Bb7(b9) EbMA7 Dmi7(b5) G7 Cmi7 Cmi7/bb Ami7(b5) Ab13

(Ab9 G+7) (Cmi6) (Ab13 G7) (G13 F7) (D7(b5) Ab13)

Dmi7/G G13 C6 Ab9 Dmi7 G7 Ami(MA7) Ami7 D9(#11)

Bbmi7 Eb7 AbMA7 Dmi7(b5) G13 C6

What Am I Here For (D. Dillington)

CMA7 A7/C# Dmi7 G7(#11)

(C#°)

CMA7 A7/C# Dmi7 G7(#11) 1. Gmi7

(C#°)

F#7 FMA7 Bmi7(b5) E7 Ami7 D7

Dmi7 G7(#9) 2. Gmi7 Dmi7 Gb7 FMA7

E7 CMA7 A7/C# Dmi7 G7 CMA7

# Well You Needn't (T. Monk)

Chord symbols: F6, Gb6, F6, Gb6, F6, Gb6, 1. F6, 2. F6, G7, Ab7, A7, Bb7, B7, Bb7, A7, Ab7, G7, C7, F6, Gb6, F6, Gb6, F6, Gb6, F6.

# What A Difference A Day Made (M. Grever)

Musical score for "What A Difference A Day Made" (M. Grever). The score is written in 4/4 time and features a melody with various chords and triplets. The chords include  $A^{b0}$ ,  $G_{mi}^7$ ,  $C^7$ ,  $FMA^7$ ,  $F^6$ ,  $F^6/A$ ,  $E_{MI}^7$ ,  $A^7$ ,  $D_{mi}^7$ ,  $G^7$ ,  $C_{mi}^7$ ,  $F^7$ ,  $B^bMA^7$ ,  $E^b9(\#11)$ , and  $A_{MI}^7$ . The score is divided into two systems, with the second system starting with a first and second ending bracket.

# What Are You Doing For The Rest Of Your Life

(M. Legrand)

Ami<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup>/G F<sup>6</sup> E<sup>7</sup>

Ami Ami<sup>(MA7)</sup>/G# Ami<sup>7</sup> F#mi<sup>7(b5)</sup> FMA<sup>7</sup>

Dmi Dmi<sup>(MA7)</sup>/C# Dmi<sup>7</sup>/C Bmi<sup>7(b5)</sup> 1. Bmi<sup>7</sup>/E E<sup>7</sup>

2. AMA<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AMA<sup>7</sup> F#mi<sup>7</sup>

Bmi<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AMA<sup>7</sup> A<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7(b9) G<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>  
(F#mi<sup>7</sup>) (E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>)

Gmi<sup>7</sup> C<sup>7(b9)</sup> FMA<sup>7</sup> Ami Ami<sup>(MA7)</sup>/G# Ami<sup>7</sup>/G F#mi<sup>7(b5)</sup>

FMA<sup>7</sup> Dmi Dmi<sup>(MA7)</sup>/C# Dmi<sup>7</sup>/C Bmi<sup>7(b5)</sup>

Bmi<sup>7</sup>/E E<sup>7</sup> F<sup>6</sup> Bmi<sup>7(b5)</sup>/D E<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>

F<sup>7(b5)</sup> Ami/E Bmi<sup>7</sup>/E E<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup>

# What Is There To Say -- (V. Duke)

$E^b MA^7$   $C MI^7$   $F MI^9$   $B^b 7(b9)$   $E^b$   $G MI^7 C^7$   $F MI^7$   $B^b 9$   
 (  $F MI^9$   $B^b 7$   $A^b 0$  ) (  $E^b / G$   $C^7$  ) (  $F MI^7$   $B^b 7$  /  $A^b$  )

$E^b 6$   $C MI^7$   $F MI^7$   $B^b 7 sus$  | 1.  $E^b MA^7$   $C MI^7$   $F MI^7$   $B^b 7$   
 (  $E^b 6$   $C^7$  ) (  $A^b MI^7$   $B^b 7$  )

2.  $E^b$   $F MI^7 F^{\# 0}$   $E^b / G$   $F^{\# 0}$  |  $F MI^7$   $F^{\# 0}$   $E^b / G$   $F^{\# 0}$

$F MI^7$   $F^{\# 0}$   $E^b / G$   $A MI^7(b5) D^7$   $G MI^7$   $D^b 7(b5)$   $C^7(b9)$   $G \phi C^7(b9)$   
 (  $F MI^7$   $B^b 9 sus$  ) (  $E^b 6$   $A \phi D^7(b9)$  ) (  $G MI^7$   $A \phi D^7$  ) (  $G MI^7$   $C^7$  )

$F MI^7$   $B^b 7(b9)$   $E^9$   $E^b MA^7$   $C MI^7$   $F MI^9$   $B^b 7(b9)$   
 (  $F^7(b5)$  ) (  $F MI^9$   $B^b 7$   $A^b 0$  )

$E^b$   $C MI^7 G^b 13$   $F 13$   $F^{\# 0}$   $E^b / G$   $C MI^7$   $F MI^7$   $B^b 7 sus$   
 (  $E^b / G$   $C^7$  )

$E^b 6$  (  $C MI^7$   $F MI^7$   $B^b 7(b9)$  )



# What's New (B. Haggart)

Handwritten musical score for "What's New" by B. Haggart. The score is written in 4/4 time and consists of several staves of music with various chord annotations.

**Staff 1:**  $G_+7(b9)$   $C_6$   $B^b_{MI}7$   $E^b7$   $A^b_{MA}7$

**Staff 2:**  $D_{MI}7(b5)/G$   $G_7(b5)$   $C_{MI}7$   $A_{MI}7(b5)$   $D_{MI}7(b5)$   $G_+7$   $C_6$   
 (  $C_{MI}7$   $E^b7/B^b$  ) (  $A^b_{MA}7$   $G_+7$  )

**Staff 3:** 1.  $D_{MI}7$   $G_+7(b9)$  | 2.  $G_{MI}7$   $C_+7(b9)$   $F_6$   $E^b_{MI}7$   $A^b7$   
 (  $D^b9$  ) (  $G^b9$  )

**Staff 4:**  $D^b_{MA}7$   $G_{MI}7(b5)/C$   $C_7(b5)$   $F_{MI}7$   $D_{MI}7(b5)$   $G_{MI}7(b5)$   $C_+7$   
 (  $F_{MI}7$   $A^b7/E^b$  ) (  $D^b_{MA}7$   $C_+7$  )

**Staff 5:**  $F_{MI}7$   $D_{MI}7(b5)$   $G_+7(b9)$   $C_6$   $B^b_{MI}7$   $A^7$   
 (  $D^b9$  )

**Staff 6:**  $A^b_{MA}7$   $D_{MI}7(b5)/G$   $G_7(b5)$   $C_{MI}7$   $A_{MI}7(b5)$   $D_{MI}7(b5)$   $G_+7$   
 (  $C_{MI}7$   $E^b7/B^b$  ) (  $A^b_{MA}7$   $G_+7$  )

**Staff 7:**  $C_6$  (  $A_{MI}7$   $D_{MI}7$   $G_+7$  )

# What Is This Thing Called Love (Porter)

**Staff 1:**  $G_{mi}7(b5)$   $C7(b9)$   $F_{mi}7$   
 (  $F_{mi}(MA7)$  ) (  $F_{mi}7/Eb$  )

**Staff 2:**  $D_{mi}7(b5)$   $G7(\#9)$   $CMA7$   
 (  $Db7$  )  $\#0$

**Staff 3:**  $G_{mi}7(b5)$   $C7(b9)$   $F_{mi}7$   
 (  $F_{mi}(MA7)$  ) (  $F_{mi}7/Eb$  )

**Staff 4:**  $D_{mi}7(b5)$   $G7(\#9)$   $CMA7$   
 (  $Db7$  )

**Staff 5:**  $C_{mi}7$   $F7$   $B^bMA7$   
 (3)

**Staff 6:**  $A^b7(\#11)$   $G7(\#11)$   
 (  $D_{mi}7$  ) (  $G7$  )

**Staff 7:**  $G_{mi}7(b5)$   $C7(b5)$   $F_{mi}7$   
 (  $F_{mi}(MA7)$  ) (  $F_{mi}7/Eb$  )

**Staff 8:**  $D_{mi}7(b5)$   $G7(\#11)$   $CMA7$   
 (  $Db7$  ) (  $b$  )

# When I Fall In Love (V. Young)

$E^bMA^7$   $C+^7(\#9)$   $FMI^7$   $B^b7_{SUS}$   $E^bMA^7$   $C+^7(\#9)$   $FMI^7$   $B^b7$   
 $E^bMA^7$   $D7(\#9)$   $D^b9$   $C+^7(\#9)$   $F7$   $(E^bMA^7 A^b9 G^7(b9) C7(b9))$   $(B9(\#11) B^b7_{SUS})$   $B9(\#11)$   $B^b7$   
 $(F13$   $F+^7)$   $(B^b9_{SUS} B^b7(b9))$   
 1.  $E^bMA^7$   $A7(b5)$   $A^bMA^7$   $D^b7$   $E^bMA^7$   $D+^7(\#9)$   $D^b13$   $C9$   
 $(E^bMA^7 C7(\#9))$   $(FMI^9 B^b7_{SUS})$   
 $FMI^7$   $D^b7$   $C7$   $FMI^7$   $B^b9_{SUS}$   $E7(\#11)$   $(\#9)$   
 $(FMI^7, A^b13)$   $(G13(b9) C7(b9))$   
 2.  $E^bMA^7$   $A7(b5)$   $A^bMA^7$   $A^bMI^7(b5)$   $D7$   $GMI^7$   $C7(\#9)$   $FMI^7$   $D^b9$   
 $E^bMA^7$   $C+^7$   $FMI^7$   $B^b7$   $E^b$   
 $(E^b/B^b C+^7/B^b)$   $(B^b7_{SUS} B^b7(b9))$

# When Sunny Gets Blue (M. Fisher - J. Segal)

$GMI^9$   $C7$   $F7$   $B^bMI^7$   $E^b7$   $C7(b9)$   $FMA^7$   $BMI^7(b5)$   $B^bMI^6$   
 $A^bMI^7$   $D7$   $D7/C$   $BMI^7(b5)$   $B^bMI^7$   $E^b7$   $F6/A$   $A^bMI^7$   $D^b7$   $GMI^7$   $C7$   $B^b7$

1. A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> | 2. EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMA<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> F<sup>#</sup>MI<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7(<sup>#</sup>9)/A<sup>#</sup> BMI<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

EMI<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup>/A A<sup>7</sup> DMA<sup>7</sup> E<sup>b</sup>9(<sup>#</sup>11) DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/F EMI<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9) AMI<sup>7</sup>

DMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup>/G G<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 C<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)

FMA<sup>7</sup> BMI<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) B<sup>b</sup>MI<sup>6</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/C BMI<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 F<sup>6</sup>/A A<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7

GMI<sup>7</sup> C<sup>+</sup>7(<sup>#</sup>9) FMA<sup>7</sup> CODA GMI<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7 FMA<sup>7</sup>

D.S. al Coda

# When Lights Are Low (B. Carter)

FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

GMI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>9(<sup>#</sup>11) D<sup>7</sup> | 1. 2. G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FINE FMA<sup>7</sup>

(GMI<sup>7</sup>)

B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7 C<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

D.C.  
al Fine

# When Your Lover Has Gone (L.A. Swan)

GMA<sup>7</sup> G<sup>6</sup> C<sup>9</sup>(#11) C<sup>9</sup>  
 A<sup>13</sup> F<sup>9</sup>(#11) F<sup>9</sup> GMA<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(b9)  
 1. EMI<sup>7</sup> A<sup>9</sup> B<sup>b0</sup> Bmi<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 (C#mi<sup>7</sup>(b5) F#<sup>7</sup>(b9)) (Bmi<sup>7</sup> B<sup>b9</sup> A<sup>9</sup>) A<sup>b9</sup>(#11)  
 GMA<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> || 2. EMI<sup>7</sup> Cmi<sup>6</sup>/Eb GMA<sup>7</sup>/D Cmi<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(b9)  
 (A<sup>b9</sup>(#11)) (B<sup>b9</sup>(#11))  
 Ami<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup> D<sup>7</sup>(b9) GMA<sup>7</sup> (Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup>)

# When You Wish Upon A Star (Washington Hartline)

CMA<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(b9) DMI DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>o</sup> C C/E Eb<sup>o</sup>  
 (CMA<sup>7</sup> C#<sup>o</sup>) # (G<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(b9)) (EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup>)  
 DMI<sup>7</sup> G<sup>9</sup> F<sup>o</sup> | 1. EMI<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> | 2. C<sup>6</sup> | DMI<sup>7</sup> G<sup>13</sup>(b9)  
 CMA<sup>7</sup> C<sup>6</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b9) C<sup>o</sup> CMA<sup>7</sup> Ami Ami<sup>7</sup> D<sup>9</sup>(#11) D<sup>9</sup>

DMI<sup>7</sup>(b5)    G<sup>7</sup>    DMI<sup>7</sup>G<sup>7</sup>(b9)    CMA<sup>7</sup>    A<sup>7</sup>(b9)    DMI<sup>7</sup>    DMI<sup>7</sup>    G<sup>7</sup>

C<sup>o</sup> C    C/E    E<sup>b</sup>    (CMA<sup>7</sup> C#<sup>o</sup>)    #    (G<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(b9))

(EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup>)

# Where Are You (J. McHugh)

A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>    D<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>G<sup>b7</sup>    CMI<sup>7</sup>    B<sup>o</sup>    B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>    E<sup>b7</sup>sus    A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>    D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>    G<sup>o</sup>G<sup>b7</sup>

FMI<sup>7</sup>    B<sup>b7</sup>    A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/E<sup>b</sup>    FMI<sup>7</sup>    1. B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>    E<sup>b7</sup>    CMI<sup>7</sup>    B<sup>7</sup>    B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>    A<sup>7</sup>

2. B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>    E<sup>b7</sup>    A<sup>b</sup>6    E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>D<sup>7</sup>    D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>    B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>    GMI<sup>7</sup>(b5)    C<sup>7</sup>

(G<sup>b7</sup>(#11))

FMI<sup>7</sup>    B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>A<sup>7</sup>    A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>FMI<sup>7</sup>E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>A<sup>b7</sup>    D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>    B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>    GMI<sup>7</sup>    C<sup>7</sup>

FMI<sup>7</sup>    B<sup>b7</sup>    B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>    E<sup>b7</sup>    A<sup>b</sup>MA    D<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>G<sup>b7</sup>    CMI<sup>7</sup>    B<sup>o</sup>

B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>    E<sup>b7</sup>sus    A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>G<sup>o</sup>G<sup>b7</sup>    FMI<sup>7</sup>    B<sup>b7</sup>    A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/E<sup>b</sup>    FMI<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>    E<sup>b7</sup>    A<sup>b</sup>6

# Where Or When (R. Rodgers)

A. TATUM:  $A^bMA^7$   $A^bG$   $A^bMA^7$   $A^bMA^7$   $A^b7$

C. BROWN:  $D^bMA^7$   $A^b7$   $D^bMA^7$   $D7(\#9)$   $D^bMA^7$   $A^b7_{sus}$   $D^bMA^7$   $G^b9$

( $D^bMA^7$   $FMI^7/C$ ) ( $B^bMI^7$   $A^b13$ ) ( $D^bMA^7$   $FMI^7/C$ ) ( $B^bMI^7$   $D^bMI^7$ )

1.  $A^bMA^7$   $FMI^7$   $B^bMI^7$   $E^b7$  | 2.  $A^bMA^7$   $GMI^7(b5)$   $C7(\#9)$

( $CMi^7$   $F7$ ) ( $G\emptyset$   $G^b9(\#11)$ )

$FMI^7$   $F7/A$   $B^bMI^7$   $D^bMA^7$   $C7$   $GMI^7/D$   $E^b\emptyset$   $C7/E$

( $FMI^7$ ) ( $B^bMI^7$ ) ( $GMI^7$   $C7$ ) ( $GMI^7$   $C7$ )

$FMI^7$   $F7(b5)$   $F+7$   $B7(b5)$   $B^b7$   $E9(\#11)$   $E^b7$   $A7(b9)$

( $FMI^7$ ) ( $B^bMI^7$ ) ( $FMI^7$   $B^b7$ ) ( $B^bMI^7$   $E^b7$ )

$A^bMA^7$   $A^bG$   $A^bMA^7$   $A^bG$   $A^b7$

( $G7$   $C7$ ) ( $FMI^7$   $A^b7/E^b$ )

$D^bG$   $CMi^7(b5)$   $F7$   $B^bMI^7$   $CMi^7$   $F7$

( $C7$   $F7$ ) ( $G^b7$   $F7$ )

$B^bMI^7$   $A7$   $A^bG$   $(B^bMI^7 E^b7)$

( $E^b7$ )

# Will You Still Be Mine (M. Dennis)

**Staff 1:**  $B^bMA^7$   $G^7(\#9)$   $CMI^7$   $F^7$   $B^bMA^7$   
 (B<sup>o</sup>) (DMI<sup>7</sup>)

**Staff 2:**  $G^7(\#9)$   $CMI^7$   $F^7$   $D^7(\#9)$   $GMI^7$

**Staff 3:**  $C^{13}$   $CMI^7(b5)$   $F^7(\#9)$   $B^bMA^7$

**Staff 4:**  $CMI^7$   $F^7$   $B^bMA^7$   $G^7(\#9)$   $CMI^7$   $F^7$

**Staff 5:**  $D^7$   $GMI^7$   $GMI^7$

**Staff 6:**  $GMI^7$   $C^{13}$   $CMI^7(b5)$

**Staff 7:**  $F^7(\#9)$   $B^bMA^7$   $FMI^7$   $B^b7$   $E^bMA^7$

**Staff 8:**  $A^b7(b5)$   $B^bMA^7$   $GMI^7$   $G^b7$

**Staff 9:**  $F^7$  CODA  $C^{13}$   $CMI^7$   $F^{13}(b9)$   $B^bMA^7$   $(CMI^7 F^7)$   
 D.C. al Coda



# Whisper Not (B. Golson)

Cmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup>/Bb Ami<sup>7</sup>(b5) D7(b9) Gmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup>/F Emi<sup>7</sup>(b5) A7(b9)  
 Dmi<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup>(b5) 1. Emi<sup>7</sup> A7(b9) Dmi<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> G7(b9)  
 2. Emi<sup>7</sup> A7(b9) Dmi<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> Bb7 ~~Ami<sup>7</sup>(b5)~~  
 D7(b9) Gmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup>/F Emi<sup>7</sup>(b5)  
 A7(b9) Dmi<sup>7</sup>(b5) G7(b9) Cmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup>/Bb  
 Ami<sup>7</sup>(b5) D7(b9) Gmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup>/F Emi<sup>7</sup>(b5) A7(b9) Dmi<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup>(b5)  
 Emi<sup>7</sup> A7(b9) Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>/C Ab7 G7(#9) Cmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup>/Bb  
 Ami<sup>7</sup>(b5) D7(b9) Gmi<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup>/F Emi<sup>7</sup>(b5) A7(b9) Dmi<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup>(b5)  
 Emi<sup>7</sup> A7(b9) Dmi<sup>7</sup> Emi<sup>7</sup> 1. Fmi<sup>7</sup> G7 2. Fmi<sup>7</sup> Bb7

AFTER ALL SOLOS  
PLAY:

♩ Dmi<sup>7</sup>

CODA

# Who Can I Turn To (Bricusse Newly)

CMA<sup>7</sup> F<sup>13</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(b9) DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

(DMI<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>(b9) G<sup>7</sup><sub>sus</sub>)

CMA<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> A<sup>b13</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>9</sup>

1. FMA<sup>7</sup> B<sup>13</sup>(b9) EMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

FMA<sup>7</sup> F#<sup>o</sup> B<sup>7</sup>(#11) EMI<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> /C B<sup>b7</sup> G<sup>7</sup>

(AMI<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> GMI<sup>11</sup> G<sup>b7</sup>)

2. FMA<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup>(b5)/E E<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(b9) D#<sup>o</sup>

C/E AMI<sup>7</sup> G<sup>13</sup><sub>sus</sub> G<sup>13</sup>(b9) C

# Willow Weep for Me (A. Ronne)

G<sup>6</sup> C<sup>7</sup> G<sup>6</sup> C<sup>7</sup> G<sup>6</sup> G<sup>#0</sup> A<sup>Mi7</sup> B<sup>b0</sup> B<sup>Mi7</sup> E<sup>Mi7</sup> D<sup>Mi7</sup> D<sup>b7</sup>  
 (B<sup>Mi7</sup> A<sup>Mi7</sup>/C G<sup>7</sup>/D D<sup>b7</sup>)

C<sup>7</sup> G<sup>7</sup> | 1. C<sup>7</sup> A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> C<sup>7</sup> G<sup>6</sup> D<sup>+7</sup> |  
 (D<sup>b7</sup>(b5))

2. C<sup>7</sup> A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> C<sup>7</sup> G<sup>6</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>Mi7</sup> C<sup>Mi7</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>∅</sup> D<sup>7</sup>  
 (G<sup>7</sup>)

G<sup>Mi7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>Mi7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Mi7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> D<sup>Mi7</sup> G<sup>7</sup>

C<sup>Mi7</sup> C<sup>Mi7</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>Mi7</sup>(b5) D<sup>7</sup> G<sup>Mi7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>Mi7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>Mi7</sup> B<sup>b7</sup>

E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> A<sup>Mi7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> C<sup>7</sup> G<sup>6</sup> C<sup>7</sup>.

G<sup>6</sup> G<sup>#0</sup> A<sup>Mi7</sup> B<sup>b0</sup> B<sup>Mi7</sup> E<sup>Mi7</sup> D<sup>Mi7</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 (B<sup>Mi7</sup> A<sup>Mi7</sup>/C G<sup>7</sup>/D D<sup>b7</sup>) (D<sup>b7</sup>(b5))

C<sup>7</sup> A<sup>Mi7</sup>(b5) D<sup>7</sup> G<sup>6</sup>

# Witchcraft (Coleman Leigh)

F<sup>6</sup> A<sup>b</sup> G<sup>Mi</sup><sup>7</sup>

- C<sup>9</sup><sub>SUS</sub> F<sup>M</sup>A<sup>7</sup> F<sup>6</sup> C<sup>Mi</sup><sup>9</sup> F<sup>13</sup> B<sup>b</sup>M<sup>A</sup><sup>7</sup>

E<sup>b</sup><sup>9</sup> A<sup>b</sup><sup>6</sup> G<sup>+</sup><sup>7</sup> C<sup>7</sup>

(D<sup>Mi</sup><sup>7(b9)</sup>) (G<sup>7(b9)</sup>)

C<sup>7</sup> F<sup>M</sup>A<sup>9</sup> B<sup>b</sup><sup>13</sup>

F<sup>M</sup>A<sup>9</sup> B<sup>Mi</sup><sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Mi</sup>

A<sup>Mi</sup><sup>+</sup> A<sup>Mi</sup><sup>6</sup> A<sup>Mi</sup><sup>+</sup> G<sup>Mi</sup> G<sup>Mi</sup><sup>+</sup>

(F/A) (F/A) (E<sup>b</sup>/G)

G<sup>Mi</sup><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> A<sup>b</sup>

(A<sup>b</sup>M<sup>i</sup><sup>7</sup> D<sup>b</sup><sup>7</sup>) (G<sup>Mi</sup><sup>7</sup> C<sup>7</sup>)  
 (D<sup>b</sup><sup>9</sup>(#11)) (C<sup>7</sup>)

A<sup>b</sup> G<sup>Mi</sup><sup>7</sup> C<sup>9</sup><sub>SUS</sub> F<sup>6</sup> (G<sup>Mi</sup><sup>7</sup> C<sup>7</sup>)

# With A Song In My Heart (R. Rodgers)

$E^bMA^7$   $FMI^7$   $B^b7$   $E^bMA^7$   $FMI^7$   $B^b7$   $B^o$   
 $(E^bMA^7$   $CMi^7)$   $(E^bMA^7$   $A^bMA^7)$   $(Dmi^7(b5)$   $G^7)$   
 $CMi^6$   $AMi^7(b5)/E^b$   $Dmi^7(b5)$   $G^7$   $CMi^6$   $AMi^7(b5)/E^b$   $Dmi^7(b5)$   $G^7$

1.  $CMi^7$   $CMi^7/B^b$   $AMi^7(b5)$   $A^b7$   $CMi/G$   $CMi$   $CMi^7/B^b$   
 $(b)$   $(CMi^6/G$   $///$ )

$AMi^7(b5)$   $AMi^7(b5)/D$   $D^7$   $G^7$   $C^7(b9)$   $FMI^7$   $B^b7$   
 $(G^b)$   $(AMi^7$   $D^7)$

2.  $CMi^7$   $CMi^7/B^b$   $AMi^7(b5)$   $E^b/B^b$   $AMi^7(b5)$   $A^bMi^6$   
 $E^b/G$   $G^b$   $FMI^7$   $B^b7(b9)$   $E^b6$   $(FMI^7/B^b$   $B^b7)$

# Without A Song (V. Youmans)

$E^bMA^7$   $B^bMi^7$   $E^b7$   $A^bMA^7$   $D^b9(\#11)$

$E^bMA^7$   $B^bMi^7$   $E^b7$   $A^bMA^7$   $D^b9(\#11)$   $GMI^7$

Cm7 Fm7 Bb7 | 1. EbMA7 C7(#9) Fm7  
 Bb7 | 2. EbMA7 AbMI7 EbMA7 BbMI7 Bb7  
 AbMA7 BbMI7 Eb7 AbMA7 Bb7 EbMA7 D7(#9) GMI7  
 AMI7(b5) D7(#9) GMI7 C7(#9) Fm7 Bb7 EbMA7 BbMI7 Eb7  
 AbMA7 Db9(#11) EbMA7 BbMI7 Eb7 AbMA7  
 Db9(#11) GMI7 Cm7 Fm7 Bb7  
 EbMA7 (C7(#9) Fm7 Bb7)

The image shows a handwritten musical score on a single staff. The notation includes various chords and melodic lines. A first ending bracket is present, indicating a repeat section. The chords are written in a shorthand notation, such as Cm7, Fm7, Bb7, EbMA7, C7(#9), Fm7, Bb7, AbMI7, EbMA7, BbMI7, Bb7, AbMA7, BbMI7, Eb7, AbMA7, Bb7, EbMA7, D7(#9), GMI7, AMI7(b5), D7(#9), GMI7, C7(#9), Fm7, Bb7, EbMA7, BbMI7, Eb7, AbMA7, Db9(#11), EbMA7, BbMI7, Eb7, AbMA7, Db9(#11), GMI7, Cm7, Fm7, Bb7, and EbMA7 (C7(#9) Fm7 Bb7). The melodic lines consist of eighth and quarter notes, some with slurs and ties.

Three empty musical staves are provided at the bottom of the page, consisting of three sets of five-line staves.

# Woody'n You (D. Gillespie)

•  $GMI7(b5)$   $C7(\#9)$   $FMI7(b5)$   $Bb7(\#9)$   
 $EbMI7(b5)$   $Ab7(\#9)$   $DbMA7$   $EbMI7$  1.  $Db/F$   $GbMA7$   
 2.  $DbMA7/F$  ( $GMI7(b5)$ )  $AbMI7$   $Db7$   $\%.$   $AbMI7$   $G7$   
 $GbMA7$   $BbMI7$   $Eb7$   $\%.$   $BbMI7$   $A7$   
 $Ab7$   $GMI7(b5)$   $C7(\#9)$   $FMI7(b5)$   
 $Bb7(\#9)$   $EbMI7(b5)$   $Ab7(\#9)$   $DbMA7$   $EbMI7$   $DbMA7$  ( $GbMA7$ )

# Work Song (N. Adderley)

$FMI7$   $FMI7$   
 bass  $FMI7$   $C7$

Musical notation for two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. Chord symbols are written above the notes.

Chord symbols:  $Fm_i^7$ ,  $F^7$ ,  $F^7$ ,  $B^b7$ ,  $D^b7$ ,  $C^7$ ,  $Fm_i^7$ .

# Wrap Your Troubles In Dreams (H. Barris)

Musical notation for ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a bass clef. Chord symbols are written above the notes.

Chord symbols:  $E^b M A^7$ ,  $B^b13$ ,  $E^b6$ ,  $B^b9$ ,  $E^b6$ ,  $G^7$ ,  $Cm_i^7$ ,  $F^9$ ,  $Cm_i^7$ ,  $F^7$ ,  $Fm_i^7$ ,  $B^b7$ ,  $E^b$ ,  $B^b7$ ,  $(F^9 F\#9)$ ,  $(Gm_i^7 C^7 Fm_i^7 B^b7)$ ,  $Fm_i^7$ ,  $B^b7$ ,  $E^b6$ ,  $Dm_i^7 G^7$ ,  $Cm_i$ ,  $D^7$ ,  $G^7$ ,  $C^7$ ,  $(Am_i^7(b5) D^7)$ ,  $F^7$ ,  $B^b7$ ,  $E^b$ ,  $G^7$ ,  $Cm_i$ ,  $D^7$ ,  $G^7$ ,  $C^7$ ,  $(Fm_i^7)$ ,  $(DM^7 G^7)(Am_i^7(b5) D^7)$ ,  $F^7$ ,  $B^b7$ ,  $E^b$ ,  $B^b7$ ,  $E^b M A^7$ ,  $B^b13$ ,  $E^b6$ ,  $B^b9$ ,  $(Fm_i^7)$ ,  $E^b6$ ,  $G^7$ ,  $Cm_i^7$ ,  $F^9$ ,  $Cm_i^7$ ,  $F^7$ ,  $(A^b7 G^7)$ ,  $(F^9 F\#9)$ ,  $Fm_i^7$ ,  $B^b7$ ,  $E^b6$ ,  $(B^b7)$ .



# Yes Sir, That's My Baby (W. Donaldson)

Eb Bb7 Fmi7  
 Bb7 Eb 1. Bb7 2. Eb Eb7  
 Eb7 Ab F7  
 Bb7 Eb Bb7  
 Bb7 Fmi7 Bb7 Eb (G° Fmi7 Bb7)

The musical notation for 'Yes Sir, That's My Baby' is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The piece consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. The second staff features a first ending (1. Bb7) and a second ending (2. Eb) that leads back to the beginning. The third staff continues the melody with various chord changes. The fourth and fifth staves provide further melodic development and harmonic support.

# Yardbird Suite (C. Parker)

CMA7 Fmi7 Bb7 C7 Bb7 A7  
 D7 1. G7 Emi7 A7 Dmi7 G7  
 (Dmi7 G7)  
 2. Dmi7 G7 CMA7 F#mi7(b5) B7(#9) Emi7

The musical notation for 'Yardbird Suite' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The piece consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, typical of bebop style. The second staff features a first ending (1. G7 Emi7 A7 Dmi7 G7) and a second ending (2. Dmi7 G7 CMA7 F#mi7(b5) B7(#9) Emi7). The notation includes various chord changes and a triplet of eighth notes in the second ending.

Handwritten musical notation with chords:

F#MI7(b5) B7    EMI7    A7    DMI7  
 EMI7(b5) A7(#9)    D7    DMI7 G7    CMA7  
 FMI7 Bb7    C7 Bb7    A7    D7  
 DMI7    G7    CMA7

**Yesterdays** (J. Kern)

Handwritten musical notation for "Yesterdays" with chords:

DMI7 (BMI7(b5))    EMI7(b5)    A7    DMI7(BMI7(b5))    EMI7(b5)    A7  
 DMI    DMI/C#    DMI7/C    BMI7(b5)    E7  
 (DMI A7/C# DMI7/C G/B) (Bb7 DMI/A G#o C7/G) (F7 Bø )  
 A+7    D9    G13    C9  
 F13    BbMA9    GMI7    1. EMI7(b5)    A7  
 ( CMI9 F9 )    ( Eb9 )    ( Eb9(#11) )  
 2. EMI7(b5)    A7    D6/9    G9    BbMA7    Eb9(#11) D6/9

# You Are Too Beautiful (R. Rodgers)

DMI<sup>7</sup> G<sup>9</sup> F<sup>9</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>+7(b9)</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>+7(b9)</sup> CMA<sup>7</sup> G<sup>b7</sup>

FMA<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> CMA<sup>7</sup>/E AMI<sup>7</sup> |<sup>1.</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> F<sup>9</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>7(b9)</sup>

<sup>2.</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7(b9)</sup> C<sup>6</sup> G<sup>b9(#11)</sup> | FMA<sup>7</sup> F<sup>#0</sup> CMA<sup>7</sup>/G A<sup>7(b9)</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7(b9)</sup>

CMA<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> BMI<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> AMI AMI<sup>(MA7)</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>9</sup> F<sup>9</sup> EMI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MI<sup>6</sup>

DMI<sup>7</sup> G<sup>9</sup> F<sup>9</sup> EMI<sup>7</sup> A<sup>+7(b9)</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>+7(b9)</sup> CMA<sup>7</sup> G<sup>b7</sup>

FMA<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> CMA<sup>7</sup>/E AMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7(b9)</sup> C<sup>6</sup>

# You Are My Sunshine (Davis Mitchell)

F F C7 F (C7)

**You'd Be So Nice To Come Home To**  
(C. Porter)

GMI<sup>6</sup> EMI<sup>7(b5)</sup> AMI<sup>7(b5)</sup> D7 GMI<sup>7</sup> C9

(GMI Bb7) (F#° #)

FMI<sup>9</sup> Bb7 EbMA<sup>7</sup> /D CMI<sup>7</sup> /Bb

AMI<sup>7(b5)</sup> D7 AMI<sup>7(b5)</sup> D7 GMI<sup>7</sup> /F

EMI<sup>7(b5)</sup> BbMI<sup>7</sup> Eb7 AMI<sup>7(b5)</sup> Eb9(#11) D7

(A7)

GMI<sup>6</sup> EMI<sup>7(b5)</sup> AMI<sup>7(b5)</sup> D7 GMI<sup>7</sup> C9

(GMI Bb7) (F#° . .)

FMI<sup>9</sup> Bb7 Eb6

(Eb6 Eb/D) (CMI<sup>7</sup>)

E° BbMA<sup>7</sup>/F F#° (AMI<sup>7(b5)</sup> D7) GMI<sup>7</sup>

(C#°) (Bb/D) (Eb7) (E°)

C9 C7(b9) Gb7 F7 Bb6 (Bb6 D7)

(Bb/F Gb7) (. F+7 F7)

# You Don't Know What Love Is (G. De Paul)

F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>+7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>b7(#11)</sup> D<sup>b7</sup>

G<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> C<sup>7(#9)</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> A<sup>b7</sup> | D<sup>b13</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup>

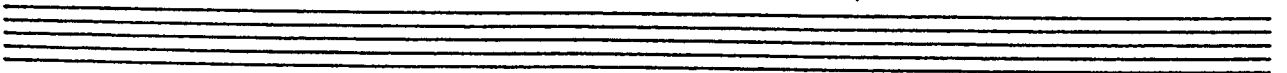
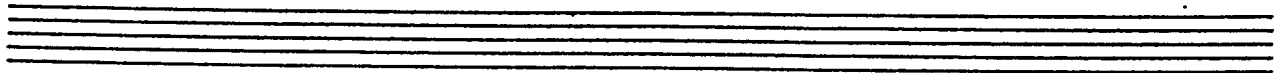
2. D<sup>b13</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>9(#11)</sup> | B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> D<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> C<sup>ø</sup> F<sup>7</sup>  
(C<sub>Mi</sub><sup>7</sup>)

B<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup><sub>MA</sub><sup>7</sup> D<sub>Mi</sub><sup>9</sup> G<sup>7</sup> C<sub>MA</sub><sup>7</sup>

D<sup>b9(#11)</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>+7</sup>

F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>b7(#11)</sup> D<sup>b7</sup> G<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> C<sup>7(#9)</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> A<sup>b7</sup>  
(F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sup>+7</sup> E<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>)

D<sup>b13</sup> C<sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup>



# You Go To My Head (J.F. COOFS)

♩ EbMA7 AbMI7 Db7 GbMA7

F+7 Bb7(b9) EbMI9 CM7(b5) F7 Bb7(b9) Eb6 CM7  
(Ab43)

1. FMI7 Bb7 | 2. BbMI7 Eb7 | AbMA7 A°

EbMA7/Bb FMI7/Bb Eb6 Ami11 D7 D7/C BMI7 E7(#11)  
(Bb7)

Ami7 D7(b9) GMI7 Gb° FMI7 Bb7 D.S. al Coda  
(Ab7(#11))

♩ Coda EbMA7 BbMI7 Eb7(b9) AbMA7 Db9  
(Ami7(b5) AbMI7 Db7)

EbMA7 CMI7 / Bb Aø D7 FMI7/Bb C7(b9)/Bb FMI7 Bb7  
(GMI7 F#0) (FMI7) (Bb7 Bb7)

EbMA7 C7 FMI7 Bb7 EbMA7  
(GMI7 Gb7) (E9(#11))

# You Do Something To Me (C. Porter)

$E^b6$   $A_{MI}^7$   $D^7$   $E^b6$   $E^b_{MA}^7$   $E^b6$   $E^b_{MA}^7$   
 $E^b6$   $E^{\circ}$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $F_{MI}^7$   $C^7$   $F_{MI}^7$   
 $C^7$   $C_{MI}^7/F$   $F^7$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   
 $E^b_{MA}^7/G$   $G^b\circ$   $B^b7/F$   $C^7/E$   $B^7/D^{\#}$   $B^b7/D$   $D^b\circ$   
 $C^7$   $B^7$   $B^b7$   $E^b6$   $A_{MI}^7$   $D^7$   $E^b6$   $G_{MI}^7$   
 $C^7$   $F^7$   $F_{MI}^7/B^b$   $B^b7(b9)$   $E^b6$   $(F_{MI}^7 B^b7)$

(  $D^b9(\#11) C^9$  )  
 (  $F_{MI} F_{MI}/E^b$  ) (  $D^b9(\#11) C^9$  ) (  $F_{MI} F_{MI}/E^b$  )  
 (  $D^b9(\#11) C^9$  )  
 (  $G_{MI}^7$  )  
 (  $A^b/C$  ) (  $D^b7(b9) C^7 B^+7 B^b7$  ) (  $A^b_{MI}^7 D^b7$  )  
 (  $G_{MI}^7 C^7$  ) (  $F^{\#}_{MI}^7 B^7$  ) (  $F_{MI}^7 B^b7$  )

# The Young Man With The Horn (R. Anthony)

$B^b7_{SUS}$   $E^b_{MA}^7$   $F_{MI}^7$   $G_{MI}^7$   $F_{MI}^7$   $E^b6$   $F_{MI}^7$   
 $G_{MI}^7$   $C^7(\#9)$   $F_{MI}^7$   $C^7(b9)$   $F_{MI}^7$   $B^b7$   $G_{MI}^7$   $G^b\circ$   $F_{MI}^7$   $B^b7_{SUS}$

(  $C_{MI}^7$  )

2.  $B^b M1^7$   $E^b 7$   $A^b M A^7$   $A^b M1^7$   $D^b 7$   $G^b M A^7$

$G^b M A^7$   $C M1^7$   $F^7$   $C M1^7$   $F^7$   $F M1^7$   $F M1^7 / B^b$   $B^b 7_{sus}$

$E^b M A^7$   $F M1^7$   $G M1^7$   $C M1^7$   $F^7$   $G^b 7$   $F^7$   $F M1^7$

$B^b 7$   $E^7$   $E^b 6$

# Yours Is My Heart Alone (F. Lehar)

$F^{\#} M1^7(b5)$   $B^7(b9)$   $E M1^7$   $A^7(b9)$   $D M1^7$   $G^7$

$C M A^7$   $F^{\#} M1^7(b5)$   $B^7(b9)$   $E M1^7$   $A M1^7$

$(A M1^7 A M1^7 / G)$   $(F^{\#} 6 B^7 - 9)$   $(C M1^6 / E^b)$   $(D^7)$

$D^7$   $D M1^7 / G$   $G^7$   $E M1^7(b5)$   $A^7(b9)$   $D M1^7$

$F M1^7$   $B^b 7$   $C M A^7$   $/ B$   $A M1^7$   $/ G$   $F^{\#} M1^7(b5)$   $B^7(b9)$

$(D M1^7(b5))$   $(G^7(b9))$

$E M1^7$   $A^7(b9)$   $D M1^7$   $D M1^7 / G$   $G^7(b9)$   $C^6$   $(A M1^7)$



# You're Driving Me Crazy (W. Donaldson)

**Staff 1:** FMA<sup>7</sup> F6 GMI<sup>7</sup> C7 Eb7 D7  
 (FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>) (AMI<sup>7</sup> Abo)

**Staff 2:** G7 GMI<sup>7</sup> C7 F6 GMI<sup>7</sup> C7

**Staff 3:** FMA<sup>7</sup> F6 GMI<sup>7</sup> C7 Eb7 D7  
 (FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>) (AMI<sup>7</sup> Abo)

**Staff 4:** G7 C7 F6 Bmi<sup>7</sup>(b5) E7

**Staff 5:** AMA<sup>7</sup> F#MI<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup> E7 AMA<sup>7</sup> C#MI<sup>7</sup> CMI<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup> E7  
 (3) (3) (3)

**Staff 6:** AMA<sup>7</sup> F#MI<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup> E7 AMI<sup>7</sup> D7 GMI<sup>7</sup> C7  
 (3) (3) (3)

**Staff 7:** FMA<sup>7</sup> F6 GMI<sup>7</sup> C7 Eb7 D7  
 (FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup>) (AMI<sup>7</sup> Abo)

**Staff 8:** G7 C7 F6

**Staff 9:** (Empty staff)

# You're My Everything (H. Warren)

G13(b9) CMA7 F9(#11) Emi7 A7  
 (B7sus B7) (E7 A7)

Dmi7 A+7 Dmi7 G13 CMA7

Ebm7 Ab7 Dmi7 Dmi7/C Bmi7(b5) E7(b9) Ami7 D7

Dmi7/G G7 G13(b9) CMA7 F9(#11)  
 (B7sus B7)

Emi7 A7 Dmi7 A+7 Dmi7 Dmi7/C Bmi7(b5) E7(b9)  
 (E7 A7) (Dmi7) (E7 F9(#11)) (E7)

Ami7 Ab7 Gmi7 C7 FMA7 Bb7 Emi7 A7(b9)

Dmi7 G7(b9) C6 (Dmi7 G7(b9))

# You Stepped Out Of A Dream (N.H. Brown)

**Staff 1:** CMA7, D<sup>b</sup>MA7  
**Staff 2:** B<sup>b</sup>Mi<sup>6</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>MA7  
**Staff 3:** GMi<sup>7</sup>, C7, FMA7  
**Staff 4:** AMi<sup>7</sup>, D7, E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>7, Dmi<sup>7</sup>, G7  
**Staff 5:** CMA7, D<sup>b</sup>MA7  
**Staff 6:** B<sup>b</sup>Mi<sup>6</sup>, E<sup>b</sup>7, G<sup>b</sup>9(#11), F7, E<sup>b</sup>7  
**Staff 7:** Dmi<sup>7(b5)</sup>, G7, CMA7, F9(#11), Emi<sup>7</sup>, A7  
**Staff 8:** Dmi<sup>7</sup>, G7, CMA7

# You Took Advantage Of Me (R. Rodgers)

$E^b_{MA7}$   $E^{\circ}$   $F_{MI7}$   $B^b7_{A^b\circ}$   $G_{MI7}$   $G^{\circ}$   $F_{MI7}$   $B^b7$

$B^b_{MI7/E^b}$   $E^b7$   $A^b_{MA7}$   $D^b7$   $G_{MI7}$   $C7$   $F_{MI7}$   $B^b7$  | 1.  $E^b6$   $B^b+7$

( $C9$   $B+9$   $B^b9$   $B^b7(b9)$ )

2.  $E^b6$   $G7$  |  $C_{MI7}$   $D7$   $G7$   $C7$   $F7$   $B^b7$

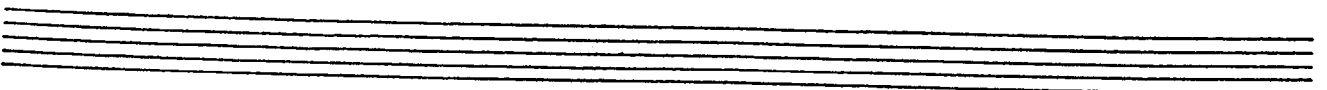
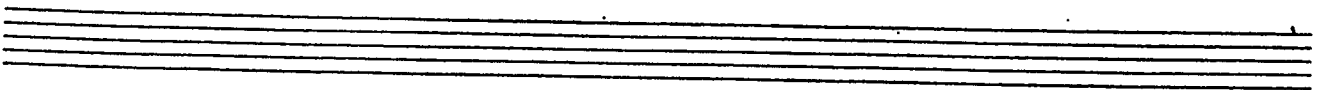
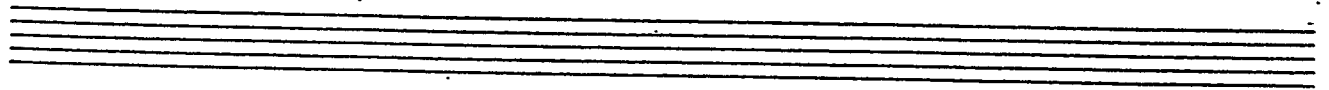
$E^b_{MA7}$   $C_{MI7}$   $D7$   $G7$   $C7$   $F7$   $B^b7$

$G_{MI7}$   $C7$   $F_{MI7}$   $B^b7$   $E^b_{MA7}$   $E^{\circ}$   $F_{MI7}$   $B^b7_{A^b\circ}$   $G_{MI7}$   $G^{\circ}$

( $G^b7$ ) ( $E7$ )

$F_{MI7}$   $B^b7$   $B^b_{MI7/E^b}$   $E^b7$   $A^b_{MA7}$   $D^b7$   $E^b_{MA7}$   $B^b7$   $E^b6$

( $C9$   $B+9$   $B^b9$   $B^b7(b9)$ )





Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Abmi<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>

Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Bmi<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

F<sup>6</sup> Emi<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C

B<sup>b</sup>mi<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> F<sup>6</sup> Dmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup>/C Bmi<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

F<sup>6</sup> B<sup>b</sup>7 Ami<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup>

# You And The Night And The Music

(A. Schwartz)

*S.* Cmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7(b5)</sup> G<sup>7</sup> Gmi<sup>7(b5)</sup>/C C<sup>7(b9)</sup> Fmi<sup>7</sup> Dmi<sup>7(b5)</sup>

G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> Ab<sup>7</sup>

G<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Ami<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dmi<sup>7(b5)</sup> G<sup>7</sup>

D.S. al Coda

CODA Dmi<sup>7(b5)</sup> G<sup>7(b9)</sup> Cmi<sup>6</sup> Ami<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup> G<sup>7(b9)</sup> Cmi<sup>7</sup>

# You've Changed (C. Fisher)

$B\flat_7$   $E\flat_{MA}7$   $D7$   $D\flat_{13}$   $C7$

$F9$  1.  $B7$   $B\flat7$   $E\flat6$   $C7$   $F_{Mi}7$   $B\flat7$

2.  $B7$   $B\flat7$   $E\flat9$   $B\flat_{Mi}7$   $E\flat7$   $A\flat_{MA}7$

$A\flat_{Mi}7$   $E\flat_{MA}7$   $C_{Mi}7$   $B\flat_{Mi}7$   $E\flat7$   $A\flat_{MA}7$

$A\flat_{Mi}7$   $G_{Mi}7$   $C7(b9)$   $F_{Mi}7$   $B\flat7$   $E\flat_{MA}7$

$D7$   $D\flat_{13}$   $C7$   $F9$

$B7$   $B\flat7$   $E\flat6$  ( $C_{Mi}7$   $F_{Mi}7$   $B\flat7$ )

# Young And Foolish (Allegro)

**Chords:** CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7(#11) (DMI<sup>7</sup>) G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 FMA<sup>7</sup> F<sup>6</sup> EMI<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)/<sup>b</sup>B A<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) DMI<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>o  
 C/E E+<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup>  
 AMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 (A<sup>b</sup>7(#11)) (DMI<sup>7</sup>/G G<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9))  
 CMA<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7(#11) (DMI<sup>7</sup>) G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 FMA<sup>7</sup> F<sup>6</sup> EMI<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)/<sup>b</sup>B A<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) DMI<sup>7</sup> A+<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>o  
 C/E E+<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>9</sup> A<sup>b</sup>7(<sup>b</sup>9)/  
 (D<sup>9</sup>/E<sup>b</sup>)  
 CMA<sup>7</sup>/E A+<sup>7</sup> DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> (A<sup>7</sup>(#9) DMI<sup>7</sup> G<sup>7</sup>)



# You Make Me Feel So Young (J. Myrow)

**Chords:** B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, FMI<sup>7(b5)</sup>/B<sup>o</sup>, B<sup>o</sup>, CMI<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, B<sup>o</sup>, FMI<sup>7</sup>/C, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>B<sup>b</sup><sub>+</sub><sup>7</sup>, E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, CMI<sup>7</sup>, DMI<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>o, F<sup>7</sup>/C, F<sup>7</sup>, DMI<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup>/D<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>o, F<sup>7</sup>/C, B<sup>7(b5)</sup>, B<sup>b7</sup>, E<sup>o</sup>, FMI<sup>7</sup>, F<sup>#o</sup>, FMI<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>/F, E<sup>o</sup>, FMI<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, AMI<sup>7(b5)</sup>, D<sup>7(b9)</sup>, GMI<sup>7</sup>, CMI, D<sup>o</sup>, E<sup>b6</sup>, E<sup>o</sup>, F<sup>7</sup>, CMI<sup>7</sup>/G, G<sup>#o</sup>A<sup>o</sup>, B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, FMI<sup>7(b5)</sup>/B<sup>o</sup>, CMI<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, B<sup>o</sup>, FMI<sup>7</sup>/C, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>/D, B<sup>b</sup><sub>+</sub><sup>7</sup>, E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>, CMI<sup>7(b5)</sup>, DMI<sup>7</sup>, G<sup>7(b9)</sup>, CMI<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, DMI<sup>7</sup>, G<sup>7(b9)</sup>, CMI<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, CMI<sup>6</sup>/E<sup>b</sup>, D<sup>+</sup><sup>7</sup>, A<sup>b9(#11)</sup>, G<sup>9</sup>, G<sup>7(b9)</sup>, CMI, D<sup>o</sup>, CMI/E<sup>b</sup>, E<sup>o</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b6</sup>

**Annotations:** (G<sup>+</sup><sup>7(b9)</sup> G<sup>7(b7)</sup>), (E<sup>7(b5)</sup>), (E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> E<sup>o</sup>), (B<sup>7(b5)</sup>), (B<sup>b</sup> D<sup>+</sup><sup>7</sup>), (D<sup>b7</sup>), (D<sup>b7</sup>)

# ALPHABETICAL INDEX

of some more important composers

## H. ARLEN

As Long As I Live	18
Between The Devil And The Deep Blue Sea	29
Blues In The Night	42
Come Rain Or Come Shine	62
Easy Street	93
Get Happy	110
Ill Wind	154
I've Got The World On A String	183
It's Only A Papermoon	185
One For My Baby	279
Over The Rainbow	283
Stormy Weather	345
That Old Black Magic	366

## I. BERLIN

Always	14
Best Thing For You Is Me, The	23
Blue Skies	46
Cheek To Cheek	55
How Deep Is The Ocean	127
Remember	364

## C. BROWN

Blues Walk, The	37
Daahoud	67
Joy Spring	194
Sandu	316

## J. COLTRANE

Cousin Mary	63
Dear Steps	111
Impassion	161

Moment's Notice	236
Trane's Blues	380

## H. CARMICHAEL

Georgia On My Mind	109
Heart And Soul	125
Nearness Of You, The	259
Rockin' Chair	299
Skylark	318
Small Fry	319
Star Dust	338

## T. DAMERON

Good Bait	119
If You Could See Me Now	145
Lady Bird	203
Our Delight	284

## M. DAVIS

All Blues	7
Blue In Green	41
Four	104
Nardis	258
Solar	324
Tune Up	382

## M. DENNIS

Angel Eyes	13
Everything Happens To Me	92
Violets For Your Furs	398
Will You Still Be Mine	419

## G. DE PAUL

I'll Remember April	150
Namely You	264
Star Eyes	340
Teach Me Tonight	363
You Don't Know What Love Is	432

W. DONALDSON

Love Me Or Leave Me	215
Makin' Whoopee	225
My Buddy	242
Yes Sir, That's My Baby	428
You're Driving Me Crazy	436

V. DUKE

April In Paris	16
Autumn In New York	22
Cabin In The Sky	52
I Can't Get Started	137
Taking a Chance On Love	358
What Is There To Say	411

D. ELLINGTON

Caravan (Tizol)	56
Come Sunday	63
Cotton Tail	68
Day Dream (B. Strayhorn)	73
Do Nothin' Till You Hear From Me	80
Don't Get Around Much Anymore	84
I Didn't Know About You	138
I Got It Bad	148
I Let A Song Go Out Of My Heart	149
I'm Beginning To See The Light	157
I'm Just Lucky So And So	161
In A Mellow Tone	165
In A Sentimental Mood	166
It Don't Mean A Thing	178
Just Squeeze Me	202
Mood Indigo	237
Prelude To A Kiss	297
Satin Doll	308
Solitude	324
Sophisticated Lady	339
What Am I Here For	407

G. GERSHWIN

Bidin' My Time	31
But Not For Me	48
Embraceable You	90
Fascinating Rhythm	94

Foggy Day, A	100
How Long Has This Been Going On	129
I Got Rhythm	146
It Ain't Necessarily So	176
I've Got A Crush On You	186
Liza	211
Love Is Here To Stay	214
Love Walked In	220
Man I Love, The	228
Nice Work If You Can Get It	261
Oh, Lady Be Good	272
Somebody Loves Me	325
Someone To Watch Over Me	328
Soon	333
Strike Up The Band	346
Summertime	351
'S Wonderful	357
They Can't Take That Away From Me	375

D. GILLESPIE

Anthropology	16
Birk's Works	32
Con Alma	64
Groovin' High	120
Night In Tunisia, A	266
Woody'n You	426

B. GOLSON

Along Came Betty	12
Are You Real	15
Blues March	46
Ease Away Walk	90
I Remember Clifford	172
Whisper Not	420

B. GOODMAN

Don't Be That Way	80
Flying Home	99
Smooth One, A	322
Soft Winds	322

J. GREEN

Body And Soul	49
---------------	----

I Cover The Waterfront 138  
 Out Of Nowhere 286

A. C. JOBIM

Chega De Saudade 58  
 Desafinado 74  
 Felicidade, A 96  
 Girl From Ipanema, The 114  
 How Insensitive 128  
 Meditation 230  
 Once I Loved 276  
 One Note Samba 280  
 Quiet Night Of Quiet Stars  
 (Corcovado) 298  
 Triste 393  
 Wave 403

J. KERN

All The Things You Are 10  
 Dearly Beloved 70  
 Fine Romance, A 98  
 I'm Old Fashioned 160  
 In Love In Vain 162  
 I've Told Ev'ry Little Star 187  
 Long Ago And Far Away 214  
 Pick Yourself Up 293  
 Smoke Gets In Your Eyes 321  
 Song Is You, The 330  
 Till The Clouds Roll By 383  
 Way You Look Tonight, The 405  
 Yesterdays 428

B. LANE

Everything I Have Is Yours 90  
 How About You 124  
 I Hear Music 148  
 Old Devil Moon 274  
 On A Clear Day 275

F. LOESSER

If I Were A Bell 143  
 Inchworm 181  
 On A Slow Boat To China 276  
 Two Sleepy People 394

F. LOEWE

Almost Like Being In Love 9  
 I've Grown Accustomed  
 To Her Face 188  
 On The Street Where You Live 282

J. MC HUGH

Don't Blame Me 82  
 Exactly Like You 89  
 I Can't Believe That You Are  
 In Love With Me 134  
 I Can't Give You Anything But Love 134  
 I'm In The Mood For Love 164  
 On The Sunny Side Of The Street 278  
 Where Are You 417

TH. MONK

Bemsha Swing 30  
 Blue Monk 44  
 I Mean You 159  
 In Walked Bud 168  
 Rhythm-A-Ning 302  
 'Round Midnight 304  
 Ruby, My Dear 307  
 San Francisco Holiday 308  
 Straight, No Chaser 335  
 Well You Needn't 408

R. NOBLE

Cherokee 61  
 Touch Of Your Leaps, The 391  
 Very Thought Of You, The 397

CH. PARKER

Au Privave 17  
 Barbados 25  
 Billie's Bounce 32  
 Bloomdido 38  
 Blues For Alice 45  
 Cheryl 54  
 Cool Blues 59  
 Confirmation 65  
 Donna Lee 81

Milestones	233
Moose The Mooche	238
My Little Suede Shoes	253
Now's The Time	270
Ornithology	281
Scrapple From The Apple	310
Yardbird Suite	429

### C. PORTER

All Of You	8
Anything Goes	20
At Long Last Love	20
Easy To Love	85
Ev'ry Time We Say Goodbye	92
From This Moment On	107
Get Out Of Town	111
I Concentrate On You	136
I Get A Kick Out Of You	144
I Love You	155
It's All Right With Me	182
I've Got You Under My Skin	188
Just One Of Those Things	200
Love For Sale	212
My Heart Belongs To Daddy	250
Night And Day	265
What Is This Thing Called Love	413
You'd Be So Nice To Come Home To	431
You Do Something To Me	434

### R. RAINGER

Easy Living	88
If I Should Lose You	142
I Wished On The Moon	192
Thanks For The Memory	365

### R. RODGERS

Bewitched	30
Blue Room	43
Blue Moon	44
Dancing On The Ceiling	68
Falling In Love With Love	94
Have You Met Miss Jones	120
I Didn't Know What Time It Was	133
I Could Write A Book	135

Isn't It Romantic	174
It Never Entered My Mind	179
It Might As Well Be Spring	181
I Wish I Were In Love Again	191
Lady Is The Tramp, The	204
Little Girl Blue	210
Lover	218
Manhattan	227
Mountain Greenery	244
My Favourite Things	246
My Funny Valentine	248
My Heart Stood Still	249
My Romance	255
Spring Is Here	337
Surrey With The Fringe On Top	352
There's A Small Hotel	373
This Can't Be Love	379
Thou Swell	380
Where Or When	418
With A Song In My Heart	424
You Are To Beautiful	430
You Took Advantage Of Me	439

### S. ROLLINS

Alfie's Theme	5
Airegin	5
Doxy	82
Oleo	273
Pent Up House	309
Sonnymoon For Two	332
Strode Rode	347
St. Thomas	348
Tenor Madness	362
Valse Hot	397

### A. SCHWARTZ

Alone Together	11
Dancing In The Dark	70
Gal In Calico, A	108
You And The Night And The Music	441

### H. SILVER

Nica's Dream	260
Peace	283

Preacher, The	294
Sister Sadie	317
Strollin'	349

### B. STRAYHORN

Chelsea Bridge	57
Lush Life	220
Take The A-Train	362
Upper Manhattan Medical Group	395

### J. STYNE

I Fall In Love Too Easily	141
It's You Or No One	184
Just In Time	198
Party Is Over, The	287
People	292
Things We Did Last Summer	378
Time After Time	384

### J. VAN HEUSEN

But Beautiful	50
Darn That Dream	69
Here's That Rainy Day	122
Imagination	158
I Thought About You	175
It Could Happen To You	178
It's Always You	184
Like Someone In Love	207
Polka Dots And Moonbeams	295

### F. WALLER

Ain't Misbehavin'	3
Black And Blue	35
Honeysuckle Rose	123
Keepin' Out Of Mischief Now	203

### H. WARREN

I Only Have Eyes For You	170
Jeepers Creepers	192
Lulu's Back In Town	224
More I See You, The	241
September In The Rain	312
There Will Never Be Another You	372
You're My Everything	437

### K. WEIL

Mack The Knife	226
My Ship	254
September Song	312
Speak Low	336

### L. YOUNG

Jumpin' With Symphony Sid	198
Lester Leaps In	207
Tickle-Toe	381

### V. YOUNG

Beautiful Love	27
Can't We Talk It Over	60
I Don't Stand A Ghost Of A Chance With You	140
My Foolish Heart	247
Stella By Starlight	342
Sweet Sue	356
Weaver Of Dreams	404
When I Fall In Love	414

### V. YOUMANS

I Know That You Know	142
I Want To Be Happy	190
More Than You Know	243
Sometimes I'm Happy	326
Tea For Two	361
Time On My Hands	385
Without A Song	425

