

**Cuban
Fake book
Vol. No 1**

EN POCAS **PALABRAS**

Con el respeto merecido de nuestros patriotas y padres fundadores, a través de los siglos nunca ha tenido Cuba un embajador o emisario más querido y prominente que el músico con su arte. Ese misionero tenaz, cuyo talento, humor y sagacidad fué el cañonazo que resonó más allá de sus lares despertando así el interés de otros que forman parte de tan gran familia.

Desde canciones hasta las composiciones musicales más complejas llevan plasmada en sí mismas una historia de esquina, un chiste o un idilio de poeta que no se puede perder.

Esta recolección de temas cubanos surgieron inspirados en The Real book. Libro tan indispensable y difundido entre todos los músicos, y que tanto ha hecho por los compositores. Este libro lleva el solo propósito de llenar ese vacío que dejan los años rescatando así un poco nuestra cultura, humor y lo mejor de nuestro pueblo, su imaginación.

Si alguien se siente ofendido, aludido o cree que un libro así no debe rodar entre las manos de otros músicos. Bueno, ... me das mucha pena, mi socio.

IN A FEW **WORDS**

Setting aside with respect our patriots and forefathers, Cuba has never had throughout the centuries a more prominent and loved ambassador or representative than the musician with his Art. That insatiable missionary, whose natural talent, humor and resourcefulness was the thunderous roar that went beyond our frontiers arousing the interest of other musicians in the world.

From simple songs to very complex musical structures we discover anecdotes, jokes and poetic dreams that we can not let fade into obscurity.

This compilation was done in the spirit of The Real book. An item so indispensable and so spread out among musicians, that has done so much for composers. The goal of this book is to fill the gap the years have left us, rescuing like this a little bit of culture, humor and the best of our people, their imagination.

If anybody feels offended by the existence of this book or thinks that such a book should be out of circulation among musicians, well tough nuggies, "mi socio".

General Discography

- 1) **Alardoso**, **La engañadora**, **Calculadora**, **Pare Cochero**, (La Aragón)
- 2) **Alivio**, **La gloria eres tú**, **Contigo en la distancia**, **Me faltabas tú**, **Nuestras vidas**, **Novia mía**,
Nuestra canción, **Deja que siga solo**, **Noche cubana**, **Mi ayer**, ..(Feeling, ... mas que sentimiento)
- 3) **Alma con alma**, **Como fué**, **La noche de anoche**, **Si me comprendieras**, (Bolero Jazz)
- 4) **Almendra**, **Corazón**, **Suavecito**, (Antología de la Música Cubana Vol I.)
- 5) **Andalucía**, **Aquella tarde**, **Como arrullo de palmas**, **Danzas afrocubanas**,.. (Lecouna Plays Lecouna)
- 6) **La Bayamesa**, **El bodeguero**, **Son de la loma**, (Tiempos del Abuelo)
- 7) **La Bayanmesa** (S. Garay), **María la O**, **Quiereme mucho**, (Canciones Cubanas, M.Alvarez Mera)
- 8) **To Brenda with Love**, **Song for Maura**, (Tico, Tico)
- 9) **Chucho**, **Samba for Carmen**, **Brussels in the Rain**, ... (by Paquito D'Rivera)
- 10) **Como un milagro**, **Alma con alma**, (Amor by J. Secada))
- 11) **La comparsa**, (Homenaje a Lecouna)
- 12) **Compay gallo**, **Frutas del Caney**, **María Cristina**, **La mujer de Antonio**, **Olvido**, **Lagrimas negras**,
El que siembra su maíz, **Lagrimas negras**, **Son de la loma**, (Trio Matamoros)
- 13) **Coro de los esclavos**. (from "Cecilia Valdés)
- 14) **Dos Gardenias**..... (100 años de boleros)
- 15) **Ese sentimiento que se llama amor**, **Tú**, **Marta**, **Siboney**, (Antología de la música cubana Vol. III)
- 16) **La fiesta**,.... (Esta Vez, J. Luis Rodriguez)
- 17) **Fifty-fifty**, (Cuban Jam-Session)
- 18) **guararey de Pastora**, **El** (Los Van Van)
- 19) **Inolvidable**, ... (Boleros Inolvidables)
- 20) **Jamaquino**, **El**(Niño Rivera)
- 21) **Mambo influenciado** (Reunión)
- 22) **Mambo Inn** (AfroCuban Jazz)
- 23) **María la O**.... (from María la O)
- 24) **La mora**, **Perla marina**, **Tres lindas cubana**, **Te odio**, **Se fue**,(Don Barbarito Direz)
- 25) **¡Oh vida!**, **Santa Isabel de las Lajas**, ... (Benny Moré)
- 26) **Página en blanco**, **Pedacito de cielo**, **Tu me acostumbrastes**, **Me recordarás**... (La música de
Frank Dominguez)
- 27) **Profecía**..... (5 Cuarteto las D'Aida)
- 28) **Song to my Son** (Paquito Blowin')
- 29) **Tu, mi delirio**..... (C.Portillo de la Luz)
- 30) **Yo no quiero piedra en mi camino**. (Pacho Alonso)
- 31) **La Guitarra** ... (Amaury Pérez)

General Index

1) Alardoso	Enrique Jorrín	2	39) Frutas del Caney	Felix Caignet	66
2) Alivio	Julio Cobo	4	40) gloria eres tú, La	José A. Mendez	68
3) Alma con alma	Juan Marquez	6	41) Greta	Oriente López	70
4) Almendra	Abelardo Valdés	8	42) guararey de Pastora,El	Juan Formell	72
5) Andalucía	Ernesto Lecuona	11	43) Guarina	Sindo Garay	73
6) Aquella tarde	Ernesto Lecuona	14	44) Inolvidable	Julio Gutierrez	74
7) arroyo que murmura,El	Jorge Ankermann	16	45) Jamaquino, El	Niño Rivera	75
8) Bayamesa, La	Francisco Moreno	17	46) Lagrimas negras	Miguel Matamoros	76
9) Bayamesa, La	Sindo Garay	18	47) Lamento esclavo	Eliseo Grenet	78
10) bodeguero, El	Richard Egües	20	48) Las perlas de tu boca	Eliseo Grenet	79
11) Brussels in the Rain	Paquito D'Rivera	22	49) Libre de pecado	Adolfo Guzmán	80
12) Calculadora	Rosendo Rosell	23	50) Longina	Manuel Corona	82
13) cañafistula, La	Oriente López	24	51) Mambo influenciado	Chucho Valdés	84
14) Canción para un festival.....			52) Mambo Inn	Mario Bausá	85
.....	C.Portillo de la Luz	26	53) Maria la O	Ernesto Lecuona	86
15) Caridad	Oriente López	28	54) Marta	Moises Simons	88
16) Cemento, ladrillo y arena	José A. Mendez	30	55) Maria Cristina	Ñico Saquito	90
17) Chucho	Paquito D'Rivera	31	56) Martí	E. V.Villillo	91
18) Como arrullo de palmas	Ernesto Lecuona	32	57) Me faltabas tú	José A. Mendez	92
19) Como fué	Ernesto Duarte	34	58) Me recordarás	Frank Dominguez	94
20) Como un milagro	Juan Marquez	36	59) Mi ayer	Ñico Rojas	95
21) comparsa, La	Ernesto Lecuona	38	60) Mi Habana cuando te vuelva a ver.....		
22) Compay gallo	Ñico Saquito	40	René Touzet	96
23) Contigo en la distancia	C.Portillo de la Luz	42	61) (M & A) Mujer ardiente	David Oquendo	98
24) Con tres palabras	Oswaldo Farrés	44	62) mora, La	Eliseo Grenet	99
25) Convergencia	Marcelino Guerra	45	63) mujer de Antonio, La	Miguel Matamoros	100
26) Corazón	E. S. de Fuentes	46	64) No hagas caso	Martha Valdés	102
27) Coro de los esclavos	Gonzalo Roig	48	65) No puedo ser feliz	Adolfo Guzmán	104
28) Danzas afrocubanas	Ernesto Lecuona	51	66) No te importe saber	René Touzet	106
29) Deja que siga solo	Martha Valdés	54	67) Noche cubana	C.Portillo de la Luz	108
30) Dos Gardenias	Isolina Carrillo	55	68) noche de anoche, La	René Touzet	109
31) Drume Negrita	Eliseo Grenet	56	69) Nosotros	Pedro Junco	110
32) Duele	Piloto y Vera	57	70) Nostalgia habanera	Bobby Collazo	112
33) En nosotros	Tania Castellanos	58	71) Novia mia	José A. Mendez	114
34) engañadora, La	Enrique Jorrín	59	72) Nuestra canción	C.Portillo de la Luz	116
35) Ese sentimiento que se llama amor.....			72) Nuestras vidas	Orlando de la Rosa	118
.....	José A. Mendez	60	73) Oggure	Gilberto Valdés	120
36) fiesta, La	Juan Marquez	62	74) ¡Oh vida!	Yañez Y Gómez	122
37) Fifty-fifty	Juan Marquez	64	75) Olvido	Miguel Matamoros	123
38) Flor de Yumuri	Jorge Ankermann	65	76) Página en blanco	Frank Dominguez	124

General Index

77) Pare Cochero	Marcelino Guerra	125	116) ¿Y tu que has hecho?	Eusebio Delfín	181
78) Pedacito de cielo	Frank Dominguez	126	117) Yo no quiero piedraen mi camino.....		
79) Perla marina	Sindo Garay	127	Enrique Bonne	182
80) Profecía	Adolfo Guzmán	128	<u>LAST MINUTE ADDITIONS</u>		
81) El que siembra su maiz	Miguel Matamoros	129	118) La Guitarra	Amaury Pérez	184
82) Quiereme mucho	Gonzalo Roig	130	119) Amor esperame	Meme Solís	185
83) Quiereme y verás	José A. Mendez	132	120) Sin un reproche	Meme Solís	186
84) Quiero hablar contigo	Carlos Puebla	134	121) To Brenda with Love	Paquito D'Rivera	187
85) Realidad y fantasia	C.Portillo de la Luz	135			
86) Refugiate en mi	Frank Dominguez	136			
87) Samba for Carmen	Paquito D'Rivera	138			
88) Santa Isabel de lasLajas	Benny Moré	140			
89) Se fue	Ernesto Lecuona	141			
90) Si me comprendieras	José A. Mendez	142			
91) Si te contara	Félix Reina	143			
92) Siboney	Ernesto Lecuona	144			
93) Siempre está en mi corazón.....					
.....	Ernesto Lecuona	146			
94) sitiera, La	A. Brito & R. Lopez	147			
95) sitiero, El	Eliseo Grenet	148			
96) Son de la loma	Miguel Matamoros	150			
97) Song for Maura	Paquito D'Rivera	152			
98) Song to my Son	Paquito D'Rivera	153			
99) Songoro Cosongo	Eliseo Grenet	154			
100) Suavecito	Ignacio Piñeiro	155			
101) Tabú	Margarita Lecuona	156			
102) tarde, La	Sindo Garay	158			
103) Te odio	Félix B. Caignet	160			
104) Tres lindas cubana	Guillermo Castillo	162			
105) Trigueñita	Julio Brito	164			
106) Tristezas	"Pepe" Sánchez	166			
107) Tu me acostumbrastes	Frank Dominguez	167			
108) Tu, mi delirio	C.Portillo de la Luz	168			
109) Tú	E. Sánchez de Fuentes	170			
110) Tu, mi desengaño	Pablo Milanés	172			
111) última noche, La	Bobby Collazo	174			
112) Una rosa de Francia	Rodrigo Prats	175			
113) Y con tus palabras	Martha Valdés	176			
114) Y decidete	José A. Mendez	178			
115) Y hoy como ayer	Pedro Vega	180			

"ONE NOTE RUMBA"

(TO ANTONIO CARLOS JOBIM)

Roberto Bunkin

SALSA MA NON TROPPO

The musical score is written on ten staves, each representing a different instrument. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The instruments and their parts are as follows:

- KAZOO in E^b**: Staff 1, marked with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a series of notes with accents and slurs.
- Corner in D**: Staff 2, marked with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a series of notes with accents and slurs.
- Flute**: Staff 3, marked with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a series of notes with accents and slurs.
- B^b clarinet**: Staff 4, marked with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a series of notes with accents and slurs.
- Oboe de Anca in A**: Staff 5, marked with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a series of notes with accents and slurs.
- French Horn in F**: Staff 6, marked with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a series of notes with accents and slurs.
- Alto Sax in E^b**: Staff 7, marked with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a series of notes with accents and slurs.
- Bass Clar. in B^b**: Staff 8, marked with a bass clef and a 4/4 time signature. It features a series of notes with accents and slurs.
- Tuba in E^b**: Staff 9, marked with a bass clef and a 4/4 time signature. It features a series of notes with accents and slurs.

Dynamic markings include *Rit.* (Ritardando) and *ff* (fortissimo). The score is written in a style that suggests a Salsa or Latin jazz context, as indicated by the tempo marking "SALSA MA NON TROPPO".

Alardoso

Cha-Cha-Cha

recorded by: La Aragón

Enrique Jorin

Intro
♩ = 120

1 Bbmaj7 E7(b9) Am9 D9

3 1 Gm7 C13 Cm7 F7 2 Gm7 C13 F
Fine

6 voice F Bb9 F9add. Gb°7
Cuan-do lle-go yoa la fies - ta, las ne-nas se meaj-bo -
lar, por que di-cen que soy

9 Gm7 C7(b9) Gm7 C7(b9) Gm7
ro - tan, di-cen que yo soy el bra-vo, di-cen que yo soy can -
cre - ma, que yo soy un man-te - ca - 'o, y que trai-go en la cin -

12 1 C7(b9) Am7 D7 Gm7 C7(b9)
de - la, y noes, ver - dad. Se dis - pu - tan por bai -

15 2 Gm7 C7(b9) Fmaj7 E E7#9
tu - ra al - go so - bre - na - tu - ral. I - ré bai - lan - do con

18 Bm7(b5) E7#9 Am7
to - das pe - ro sin a - gi - ta - ción,

21 *G7* *Cmaj7* *D^b7* *Dm7* *G13*
 di - cen que trai - go lo bue - no, con mu - cho rit - moy sa -

24 *Gm7* *C* *Fmaj7* *B^b9*
 bor. Co - jan tur - no ten - gan cal - ma,

27 *F9add.* *G^b7* *Gm7* *C9* *Gm7* *C9*
 les lle - ga - rá lao - ca - sión, de sa - ber si mi cin -

30 *Gm7* *C7(b9)* *F*
 tu - ra tie - nea - ca - so sa - bro - su - ra o sa - bor de ma - ra - ñon. (orchestra)

33

Montuno

36 *F* *G^bdim* *Gmin* *C7* *Am7* *D9* *Gm7* *C7*
 ¡A - lar - do - so! repeat Ad lib

optional

40 *F* *G^b7* *Gmin* *C9* *Fmaj7* *G^b7*

43 *Gm7* *C9* *F* *G^b7* *Gm7* *C9*

46 *Am7* *Abm7* *Gm7* *G^b7* *D.C. al Fine*
 to montuno and Intro

Alivio

recorded by: Elena Burke

Julio Cobo

Bolero

♩ = 80

1 C13 F13 C13 F13

5 Cmaj7 F13 Dm11 G7
5 Cla-ro ve-o en tus o-jos que la pe-na

9 Fmaj7 A7/E Dm7 G7/B Cmaj7 Dm7 Em7 Fm7Db9 C9⁶
9 va mi-nan - do tu en - fer-mo co-ra - zón

Bm11 E7(b9) Am7 Am7/G Am7/F# Fmaj7
13 yo no sé porque su-fres si e-res bue no,

Em7 A7 Am7 D9 G7 Abmaj7 Db9
17 yo no sé porque su-fres sin ra-zón.

C Cmaj6 Em C/E Dbdim/E Em7/D
21 To-da tu al - ma es - tá lle-na de tris-te-zas

Gm9 C13 Fmaj.9 Bbmaj.9 F9⁶
25 nadie en la vi - daa - quí te com pre - dió

Fm7 Bb9 Cmaj7 Dm7

29 con el tiem - po se pier - de tu be - lle - za

Em7 E7 A7 Am7

32 co - mo al - go que se fué y no vol -

Dm7 Ab9 G9 C C7+5

35 vió. Yo que no soy cul - pa - ble

Cmaj6 C7 Em C/E Dbdim/E Em7/D

38 de tu pe - na

Gm9 C13 Fmaj.9 Bb9

41 en tu Cal - va - rio tris - te sur - gi - ré

Fmaj7 Fm7 Bb9

44 co - mo a - li - vio que rom - pa la ca -

Cmaj7 Dm7 Em7 A7#9 Dm7

47 de - na con las fuer - zas de mi

G9 Fmaj.9 Bb9 G9 C9add.

50 al - ma tea - ma - ré.

Alma con alma

Bolero

recorded by: Jon Secada

Juan Marquez

♩ = 84

1 To-do lo que sue - ñoes tan dul - ce tan dul-ce co-mo tú. _____

4 Y sue - ño con co - si - tas tan lin - das _____ tan

7 lin - das co-mo tú. _____ To-do lo quean-sí - oes de -

10 li - cias, de - li - cias pa-ra tí _____ y

13 pien-soen la mas tier - na ca - ri - cia _____ que dar - te con a-mor. _____

16 Quiero te-ner - te cer - ca

19 yen un a-bra - zou - nir - nos ya-sí pe-dir - te

6

F#m7(b5) B7(b9) Em7(b5) A7(b9) Dm7(b5) G7(b9)
 22 quee-te-mos to-dau na vi - da La - bios con la - bios, al - ma con al - ma.

Cmaj.9 F#m7(b5) B7(b9) Em9/D Ebmaj7 Abmaj7
 25 To - do lo que sue - ñoes tan dul - ce tan dul - ce co-mo tú.

Em7 F#m7 Em7(b5) A7+5 Dm9 G7+5
 28 Y sue - ño con co - si - tas tan lin - das tan

Fmaj7 Cmaj7 Dm11
 31 lin - das co-mo tú. Quiero te-ner - te

G7 Em11 Am7
 34 cer - ca y en un a-bra - zou - nir - nos

Dm7 G13b9 A7b5 Db7#9
 37 Al-macon al - ma siem - pre vi -

F13 Bb9 Ab13 Db9 C9⁶
 40 vir.

Almendra

Danzón

recorded by Antonio M^a Romeu

Abelardo Valdés

$\text{♩} = 150$

Unison...

1

D7

G

F#m

Bm A7

5

D7

Unison...

9

D7

G

A7

13

D7

G

D

Am/C

D

17

G/B

1 B7

Em

A7

21

D

2 Eb

G

25

G

Unison...

29

33 **D7** **G** **A^b°7** **Am7**

37 **Am7(b5)** **D/A** **G** **D7/A** **G**

41 **1** **2** **E^b** **D7** **Gm**

45 **Gm** **D7** **Gm** **D7**

49 **G7** **Cm** **Gm7** **D7/A**

53 **E^b** **D7** **Gm** **D7**

57 **Gm** **D7** **Gm** **D7**

61 **Gm** **E^b7** **A^b** **D7** **G** **Unison...**

65

The image shows a musical score for a piece titled "Almendra -2-". It consists of ten staves of music in treble clef. The first staff (measures 33-36) is in G major and features chords D7, G, A^b°7, and Am7. The second staff (measures 37-40) continues in G major with Am7(b5), D/A, G, D7/A, and G. The third staff (measures 41-44) has a first ending (1) in G major and a second ending (2) in E^b major, with chords D7 and Gm. The fourth staff (measures 45-48) is in E^b major with Gm, D7, Gm, and D7. The fifth staff (measures 49-52) is in E^b major with G7, Cm, Gm7, and D7/A. The sixth staff (measures 53-56) is in E^b major with E^b, D7, Gm, and D7. The seventh staff (measures 57-60) is in E^b major with Gm, D7, Gm, and D7. The eighth staff (measures 61-64) is in E^b major with Gm, E^b7, A^b, D7, and G, ending with a "Unison..." instruction. The ninth staff (measures 65-68) is in E^b major with various chords and a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: D7, G, A7, D7. Measure 69. **Unison...**

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chord: D7/A. Measure 73. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chord: Am7. Measure 81. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: D7, D7/A, G. Measure 85. **Unison...** Includes accents (>) under the first four notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: D7, G. Measure 89.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: D7, D7, D7, G, C, G. Measure 93. Includes accents (>) under the first three notes.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chord: D7/A. Measure 97. **Unison...**

Andalucía

from the suite "ANDALUCIA"

recorded by: Ernesto Lecuona

Ernesto Lecuona

Allegro Vivace

1 $\text{♩} = 260$ G

6 Dm7(b5) G

11 Dm7(b5)

16 G Am D7 G

21 Em Am/C D7 Gmaj6

26 Am/C D9 G Am/C

31 D7 G D7 G D7

36 G D₃ G D₃ G D₃ G D₃ Gm

Musical staff 1 (measures 41-45): Chords F, Gm, F, Gm, F. Treble clef, key signature of two flats.

Musical staff 2 (measures 46-50): Chords Eb, 1. D7, 2. D7, Gm, D7. Treble clef, key signature of two flats.

Musical staff 3 (measures 51-55): Chords Gm, D7, Gm, D7, Cm/Eb. Treble clef, key signature of two flats.

Musical staff 4 (measures 56-60): Chords D7, Gm, F, Gm, F. Treble clef, key signature of two flats.

Musical staff 5 (measures 61-65): Chords Gm, F, Eb, 1. D7, 2. D7. Treble clef, key signature of two flats.

Musical staff 6 (measures 66-70): Chords Am, G, D7, G. Treble clef, key signature of two flats.

Musical staff 7 (measures 71-75): Chords Dm7(b5), G. Treble clef, key signature of one sharp.

Musical staff 8 (measures 76-80): Treble clef, key signature of one sharp.

81 Dm7(b5) G

85 Am/C D9 G Em

89 Am/C D7 Gmaj6

93 C D7 G

97 Am/C D7 G D7 3 G D7 3

101 G D7 2 G D7 3 G

104 D7 G

Aquella tarde

recorded by: E. Lecouona

Criolla

Ernesto Lecouona

$\text{♩} = 72$

1 Yo quie-ro que tu

Yo quie-ro que tu, me quie - ras.

5 y e - res tan cruel,

Y e - res tan cruel, que me des - pre - cias.

9 Si su - pie - ras tú

lo mu - cho que he llo - ra - do

13 des - dea - que - lla tar - de

en que te ví.

17 Di - me

por - que no me quie - res.

21 Di - me

por - que me aban - do - nas

25 D E^bdim Em

si tue - res mi vi-day to - domian - he - lo.

29 A7 Em7 A7 D

Sia tí so - lo quie ro con to-dael al - ma.

33 A7 D E^bdim Em7

O - ye en no - ches pa - sa - das

37 A7 Em F#7 Bm

so - ñé que yoe - ra tua - mor,

41 Am7 D7 G A^bdim D/A

yal des - per - tar meen - con - tré con la rea - li -

45 B7 E7 A13 D

dad que ja - más me que - rrás.

Una gorda es mejor que.....
J.V.

El arroyo que murmura

Guajira

recorded by: Esther Borja

Jorge Ankermann

♩. = 65

1 El a - rro - yo que mur - mu - ra y que la lu - na re - tra - ta
Es - car - ba la co - dor - niz al pie de los al - tos güi - nes

5 cuan - do sus ra - yos de pla - ta a - tra - vie - san la es - pe - su - ra.
y can - tan los to - me - gui - nes en las ga - bias del de - liz.

9

13 El sin - son - te de voz pu - ra quea - le - gra el mon - te y el lla - no
Se - a ga - za - pa la per - diz ba - jo el ver - do - so ma - ci - o

17 la pal - ma de ver - de gua - no que al son del vien - to se me - ce
el vi - gi - lan - te ju - dío por to - do el po - tre - ro vue - la

21 y que sus - pi - rar pa - re - ce e - sees el pun - to cu - ba - no.
y can - ta la ga - lli - nue - la en las mar - ge - nes del rí - o

Zapateo G D7 G F#dim Em D

25

La Bayamesa

Canción vals

Música de: Francisco C. Moreno

Letra de: Céspedes y Fomaris

$\text{♩} = 96$

1 ¿No tea - cuer - das gen - til Ba - ya - me - sa que tu
cuer - das que un tiempo dí - cho - so me ex - ta -

6 fuis - tes en mi sol re - ful - gen - te y ri - sue - ño en tu
síe en tu pu - ra be - lle - za y en tu se - ño do -

11 lan - gui - da fren - te blan - do be - so im - pri - mí con ar -
blé la ca - be - za mo - ri - bun - do de dí - cha ya -

16 dor? mor? ¿No re Ven a - so - ma - tea tu re - ja son -
dan - do las glo - rias pa -

21 rien - do. Ven yes - cu - cha mi a - mo - ro - so can - to.
sa - das di - si - pe - mos, mi bién, la tris - te - za

26 Ven no duer - mas, a - cu - dea mi llan - to pon a -
y do - ble - mos los - dos de la ca - be - za mo - ri -

31 li - via dos mi ne - gro do - lor. Re - cor
bun - dos de dí - cha ya - mor.

Fine

La Bayamesa

recorded by: Sindo Garay

Criolla

Sindo Garay

♩. = 96

Dmaj

C13

1

3

6

9

12

15

18

B7 Em7 G A9 D C13

B7 F°7 Gmaj7

Em9 A9 G#°7

D Bmin Bm9/A# Bm7/A Abm7(b5)

C#7 G#m11

C#7+5 F#m7 C#7 F#m7 A7

Tie - neen su

al - ma la Ba - ya - me - sa

tris - te re - cuer - dos de tra - di - cio - nes

Cuan - do con - tem - pla sus ver - des

lla - nos la - gri - mas

vier - te por sus pa - sio - nes ¡Ay!

Em11 A7

21 E - llaes sen - ci - lla, le brin - daal

D D C# C B /C#

24 hom - bre, vir - tu - des to - das

B7/D# Emin B7/F# Em7/G

27 yel co - ra - zón. Pe - ro si

G#m11 C#7 F#min C#7/G#

30 sien - te de la pa - tria el gri - to,

F#m7/A G G#°7

33 pe - ro si sien - te de la pa - tria el

D/A C B7 F#m7(b5) B7

36 gri - to to - do lo de - ja, to - do lo

E9 E7+5

39 que - - - ma e - sees su

Em7 A13 D

41 le - ma su re - li - gión.

El Bodeguero

Cha-Cha-Chá

recorded by: La Aragón

Richard Egües

♩ = 130

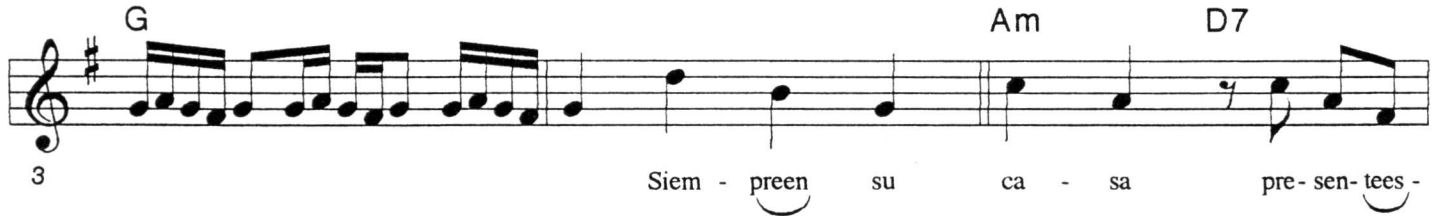
G

Am7

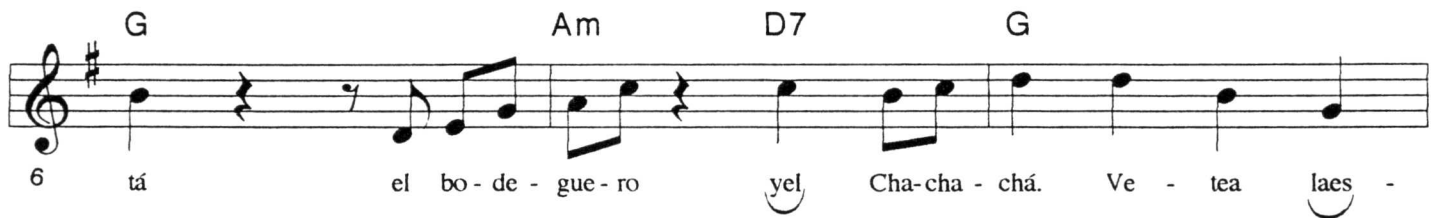
D7



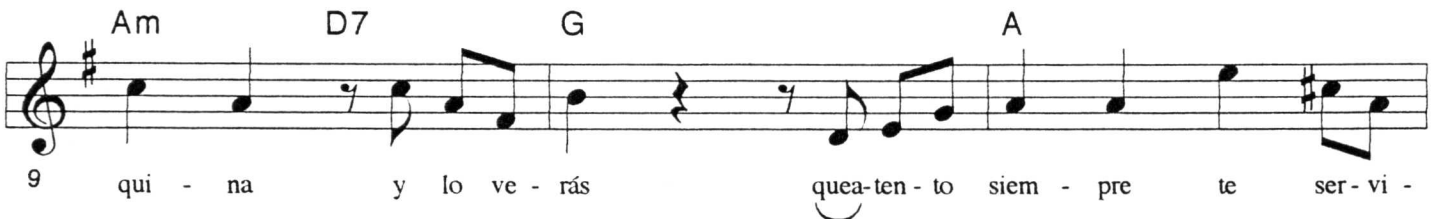
1



3 Siem - preen su ca - sa pre - sen - tees -



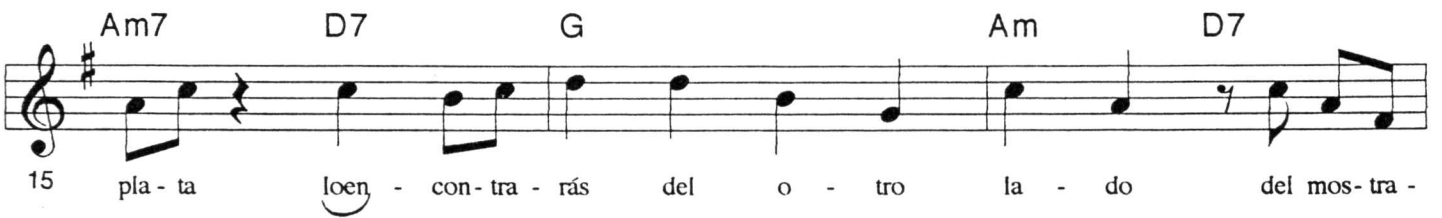
6 tá el bo - de - gue - ro yel Cha - cha - chá. Ve - tea laes -



9 qui - na y lo ve - rás quea - ten - to siem - pre te ser - vi -



12 rá. An - daen - se - gui - da, co - rre - tea - llá que con la



15 pla - ta loen - con - tra - rás del o - tro la - do del mos - tra -



18 dor muy com - pla - cien - te y ser - vi - dor. ¿Bo - de -

Bm7 F#7

21 gue - ro que su - ce - de? ¿Por que tan con - ten - toes -

Detailed description: This musical staff covers measures 21 to 23. It begins with a Bm7 chord and an F#7 chord. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are 'gue - ro que su - ce - de? ¿Por que tan con - ten - toes -'.

Bm7 A A7 D7

24 tá? Yo cre - o quees con - se - cuen - cia

Detailed description: This musical staff covers measures 24 to 26. It features chords Bm7, A, A7, and D7. The melody includes a quarter rest in measure 24. The lyrics are 'tá? Yo cre - o quees con - se - cuen - cia'.

A7 D7 Am7 D7

27 de lo queen mo - daes - tá. El bo - de - gue - ro bai - lan - do

Detailed description: This musical staff covers measures 27 to 29. It features chords A7, D7, Am7, and D7. The melody includes a quarter rest in measure 27. The lyrics are 'de lo queen mo - daes - tá. El bo - de - gue - ro bai - lan - do'.

G Am D7 G

30 va, en la bo - de - ga se bai - laa - sí, en - tre fri -

Detailed description: This musical staff covers measures 30 to 32. It features chords G, Am, D7, and G. The melody includes a quarter rest in measure 30. The lyrics are 'va, en la bo - de - ga se bai - laa - sí, en - tre fri -'.

Am7 D7 Bm Em7 Am7 D7

33 jo - les, pa - pa ya - jí, el nue - vo rit - mo del Cha - cha -

Detailed description: This musical staff covers measures 33 to 35. It features chords Am7, D7, Bm, Em7, Am7, and D7. The lyrics are 'jo - les, pa - pa ya - jí, el nue - vo rit - mo del Cha - cha -'.

G Am7 D7 G E7

36 chá. To - ma cho - co - la - te, pa - ga lo que de - bes.

Detailed description: This musical staff covers measures 36 to 38. It features chords G, Am7, D7, G, and E7. The melody includes a repeat sign in measure 37. The lyrics are 'chá. To - ma cho - co - la - te, pa - ga lo que de - bes.'

Am D7 G E7#9

39 To - ma cho - co - la - te, pa - ga lo que de - bes.

Detailed description: This musical staff covers measures 39 to 41. It features chords Am, D7, G, and E7#9. The melody includes a repeat sign in measure 40. The lyrics are 'To - ma cho - co - la - te, pa - ga lo que de - bes.'

Bolero or Bossa

Brussels in the Rain

Paquito D'Rivera

as recorded by: Paquito D'Rivera

♩ = 90

Cmaj.9

Am9

Dm9

G7+5

1

Cmaj7

F9

Em7

A7(b9)

5

Dm7

G7

Em7

Am7

9

D9

Dm7

G7(b9)

13

Cmaj.9

Am9

Dm9

G7+5

17

Cmaj7

F9

Em7

A7(b9)

21

Dm7

G7

Em7

Am7

25

Dm7

G7

G7/F

Em7

Bb7

A7

29

Dm9

G7(b9)

Abmaj.9

33

$\text{♩} = 130$

1 Yo qui sie - ra sa - ber lo que pien - sas de mí, cuando no me ves

5 por - que siem - pre que lle - gas tra - es la le - ción a - pren - di - da.

9 Y tus pa - la - bras son de un con - ta - dor mer - can - ti - lis - ta. Cal - cu - la -

13 do - ra, mer - can - ti - lis - ta, in - te - re - sa - da, te com - pa - dez - co , por que no

17 de - bes, por que no sa - bes por que no pue des dis - fru - tar del a - mor.

21 Hay que ser co - mo yo, bo - he - mio y po - e - ta.

25 Te - ner sen - ti - mien - to ya - de - más co - ra - zón. Dos y dos son

29 cua tro, cua tro y dos son seis. Seis y dos son o - cho y o - cho die - ci - seis. Dos y dos son

Cha-cha-chá

La Cañafistula

(not recorded yet)

Oriente Lopez

$\text{♩} = 140$



Am7

D7

Bm7

Em7

Am7

D7/A

Gmaj7 Gmaj6



1

Siem - pre que hay
El siem - pre es - ta

u - na fies - ta
pre - pa - ra - do

a - pa - re - ce el mu - cha - chón
con ci - tas de buen au - tor,

Am7

D7

Bm7

Em7

Am7

D7

G



5

de to - dos muy
cual - quie - ra que

co - no - ci - do
se - a el te - ma

buen a - mi - go
nuestro a - mi - go

cu - bi - chón.
di - ser - tó.

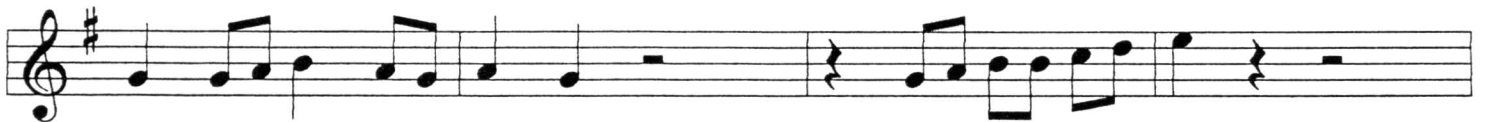
Dm11

G13

Dm9

G7

Cmaj.9



9

Cuan - do se ha - bla de - al - go
Has - ta que en u - na ca - sión

a - hi vá el cu - cha - rón,
como buen co - no - ce - dor

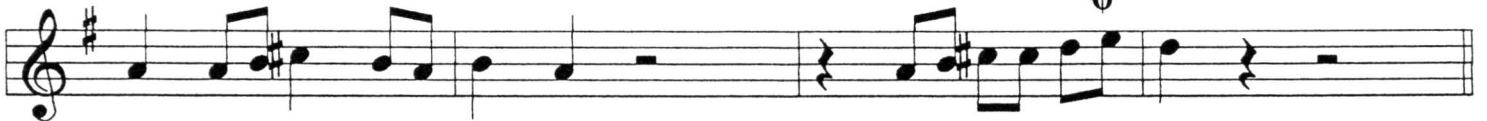
Em7

A7

Em7

A7

D



13

dis - cu - te to - dos los te - mas,
le hi - cie - ron u - na pre - gun - ta

con ra - zón o sin ra - zón.
y en - tonces res pon

Am7

D7

Bm7

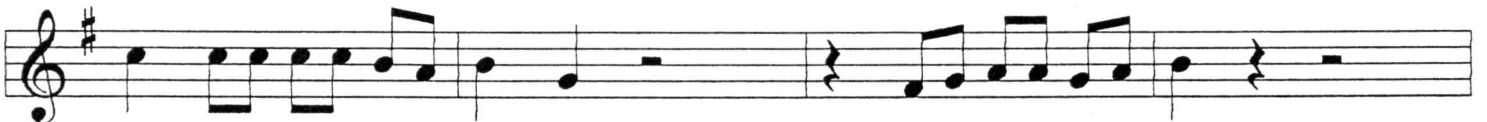
Em7

Am7

D7/A

Gmaj7

Gmaj6



17

si al - gué - n habla de armo - ní - a,

de sal - say de rock and roll

Cmaj7

F9

Bm7

E7(b9)

Am7

D7/A

G



21

sa - le bai - lan - do sin fre - no

pues en e - so es el me - jor.

G/D

C/D

D7

Am7(b5)

D7



25

24

G/D C/D D7 Bm7(b5)/F E7

29

Dbm7(b5) F#7+5 Bm7(b5) E7 Am7(b5) D7(b9)

33

G D

36

to and

Am7 D7 Bm7 Em7 Am7 D7/A Gmaj7 Gmaj6

38

dió. So - lo ca-yó en la tram - pa. No di-jo más no res-pon - dió

Cmaj7 F9 Bm7 E7(b9) Am7 D7/A G

43

que ca-ra pu-so la gen - te sie-sa hier - ba no co-no - ció. Y

Coro

Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7 Bm7 E7

47

tú no sa-bes ná de la ca-ña - fis - tu-la. Y

Coro II Opcional

51

Ca - ña -

Coro

Am D7 Gmaj7 Cmaj.9 Bm7 E7

52

fis - tu-la. ca-ña - fis - tu-la. ca-ña

Canción Para un Festival

Canción

recorded by: Pablo Milanés

Portillo de la Luz

♩ = 96

1 $F_{\min 7}$ C_{b7b5} $G_{\min 7}$ D_{b7b5}

3 $F_{\min 7}$ F_{b9}^6 $B_{b7\#9}$ B_{b7b9+5} $E_{b\text{maj}7}$

6 A_{b13} $E_{b\text{maj}7}$ D_9^6 E_{b9}^6 Quie - ro

re - cor - dar las ho - ras de los días fe -

9 $A_{b\text{m}9}$ D_{b13} $G_{b\text{maj}7}$ $C_{b\text{maj}7}$ $G_{b\text{maj}7}$ li - ces que vi - vi - mos a - yer, y vol -

12 $F_{\min 7}$ B_{b9} $G_{\min 7}$ ver a ca - mi - nar las ca - lles que un dí - a pa - sea - mos

15 C_9 $B_{b\text{m}7(b5)}$ $D_7(b9)$ y vol - ver a sen - tar - nos en los par - ques don - de te be -

18 $G_{\text{m}9}$ C_{13} $F_{\min 7}$ B_{b9} sé y re - cor - dar, y re - cor -

Gm7(b 5) Gm11 C7b5 C7 Fmin7
 21 dar las ho - ras be - llas
 Cmin7 F13 Fmin7 Cbmaj7 Bb7
 24 de nues - troa - yer. Y por eso
 Ebmaj7 Ab13 Ebmaj7 D9
 27 que - ro cuan-do me re - cuer - des
 Eb9 Abm9 Db13 Gbmaj7 Cbmaj7
 30 que sea sin ren - cor do - lor ni pe - na por que al fin
 Gbmaj7 Fmin7 Bb9
 33 son las ho - ras dea - mor y de di - cha las que
 Gmin7 Abmin7 Db9 Ebmaj7/G F13/Gb
 36 va - len la pe - na guar - dar pa - ra po - der en - con - trar ca - da
 Fmin7 Bb9 Abm9
 39 dí - a la ra - zón de vi - vir
 Db13 Eb9
 42

Caridad

a Blanca y Armando

Oriente Lopez

Contradanza

Airoso Amabile

♩ = 120

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as 120 beats per minute. The first measure starts with a treble clef and a first finger fingering (1). The melody in the right hand features a wavy line above it. A dynamic marking of *mf* is present. A first ending bracket labeled (b) spans measures 4 and 5.

Musical notation for measures 6-10. The notation continues with a wavy line above the melody in measure 6. A dynamic marking of *mf* is present. The piece concludes with a fermata over the final note in measure 10.

Musical notation for measures 10-14. This system contains measures 10, 11, 12, 13, and 14. It features a wavy line above the melody in measure 10 and a dynamic marking of *mf*. A first ending bracket labeled (b) spans measures 13 and 14.

Musical notation for measures 14-18. This system contains measures 14, 15, 16, 17, and 18. It features a wavy line above the melody in measure 14, a dynamic marking of *p*, and a triplet of eighth notes in measure 15. The piece concludes with a fermata over the final note in measure 18.

Musical score for measures 18-21. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a melodic line in the treble staff with grace notes and a bass line with eighth notes. Measure numbers 18 and 18 are printed below the staves.

Musical score for measures 22-25. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The music features a melodic line in the treble staff with grace notes and a bass line with eighth notes. There are triplets in both staves, indicated by a '3' above the notes. A fermata is placed over a note in the treble staff in measure 25. Measure numbers 22 and 22 are printed below the staves.

Musical score for measures 26-29. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The music features a melodic line in the treble staff with grace notes and a bass line with eighth notes. Measure numbers 26 and 26 are printed below the staves.

Musical score for measures 30-33. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The music features a melodic line in the treble staff with grace notes and a bass line with eighth notes. Measure numbers 30 and 30 are printed below the staves.

Cemento, Ladrillo y Arena

Son

José A. Mendez

$\text{♩} = 84$

Intro Amaj7 Am7 D9 G#m7 G13 C9

1

5 F#m7 Fmaj7 Bbmaj7 A/B

9 **A** E⁶₉ G#m7 G^o7 F#m7 B13 E⁶₉ C⁶₉

13 E⁶₉ C^{#9}₇ F#m7 F^{#9}₇ Bm7 E^{#11}_{b9}

17 **B** Amaj7 Am7 D9 G#m7 G#m11 G^b5

21 F#m7 B7(b9) F#m7 B13 Bm7 E^{#9}₇

25 Amaj7 Am7 D9 G#m7 C^{#9}₇ C^{#7}(b9)

29 F#m7 B7(b9) F#m7 F^{#9}₇ E⁶₉

Coro F#m7 B9 E⁶₉ G#m7(b5) C^{#9}₇

33 men - to, La-dri - llo y A - re - na. *Ad Lib.* Ce -

Mambo

Chucho

Paquito D'Rivera

$\text{♩} = 165$
Dm

El Jazz: Engendro maligno producto de la decadente sociedad occidental. **MAO**

Como arrullo de palmas

Criolla

Ernesto Lecuona

♩. = 75

1 Como el a - rru - llo de pal - mas en la lla - nu - ra,

5 co - mo el tri - nar del sin - son - te en la es - pe - su - ra

9 co - mo de rí - oa - pa - ci - ble el lí - ri - co ru - mor,

13 co - mo el a - zul de mi cie - lo a - sés mia - mor.

17 E - res tú la mu - jer que reina en mi co - razón,

21 dul - ce bién que so - ñó mia pa - sio - na - dai - lusión.

25 E - res tu flor car - nal de mi jar - dín i - de - al.

29 Tri - gue - ña yher - mo - sa cual dio - sa su -

D/F# E7

32 til de ca - li - dad tie - rra tro - pi - cal. Tu mi - rar so - ña -

A E7 A

35 dor es dul - cey tris - te mi bien. Es tuan -

Bm G#°7 C#7 F#m7

38 dar ten - ta - dor un ar - mo - nio - so vai - vén

C#m7(b5) F#+5 Bm G9

41 y tu piel do - ra - daal sol es ter - say su -

A F#m7 Bm/F#

44 til mu - jer dea - mor sen - sual mi pa - sión es ru -

E7 A

47 mor deun pal - mar.

Como Fué

Ernesto Duarte

Bolero $\text{♩} = 84$

Intro

Dmaj7

G13

1

Dmaj7

G13

F#m7

B7(b9)

3

Em9

A13 *Voz.*

Dmaj7

Am7

D7(b9)

6

Co - mo fué, no se de - cir - te

Gmaj7

Gm7

C9

F#m7 B7(b9)

9

co - mo fue, no se ex - pli - car - me que pa - só

Em9

A13

F#m7

B7(b9)

Em9

A7+5

12

pe - ro de tí mee - namo - ré.

Dmaj7

Am7

D7(b9)

Gmaj7

15

Fué-na luz, quei-lu - mi - nó to - do mi ser,

Gm7 C9 F#m7 B7(b9)

18 tu ri - sa, co - moun ma - nan - tial

Em9 A9 Dmaj7 Am7 D7

20 lle - nó mi vi - da dein - que - tud.

Gmaj7 A/G F#m7

23 Fue - ron tus o - jos o tu bo - ca, fue - ron tu ma - nos o tu

Am7 D7 Gmaj7 Abm7(b5) C#7#9

26 voz, fuea lo me - jor la im - pa - cien - cia de

F#maj7 Em7 A9 Dmaj7

29 tan - toes - pe - rar tu lle - ga - da. Mas no sé,

Am7 D7 Gmaj7 Gm7 C9

32 no sé de - cir - te co - mo fué, no seex - pli - car - me quepa -

F#m7 B7(b9) Em9 A9 Dmaj7

35 só pe - ro de tí mee - na - mo - ré.

Como un milagro

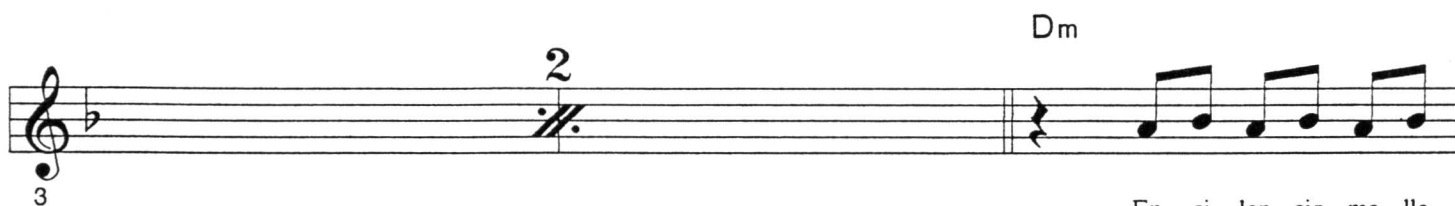
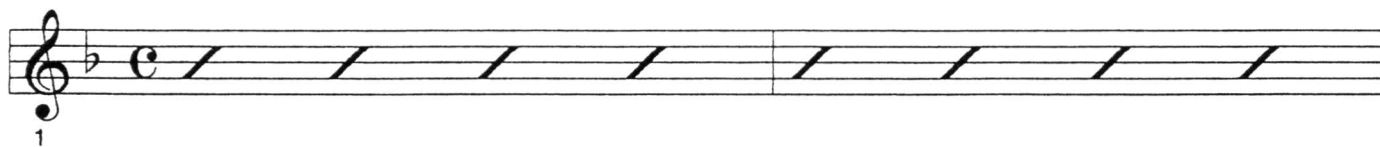
Bolero

Juan Marquez

♩ = 80

Dm9

E \flat 7(#11)

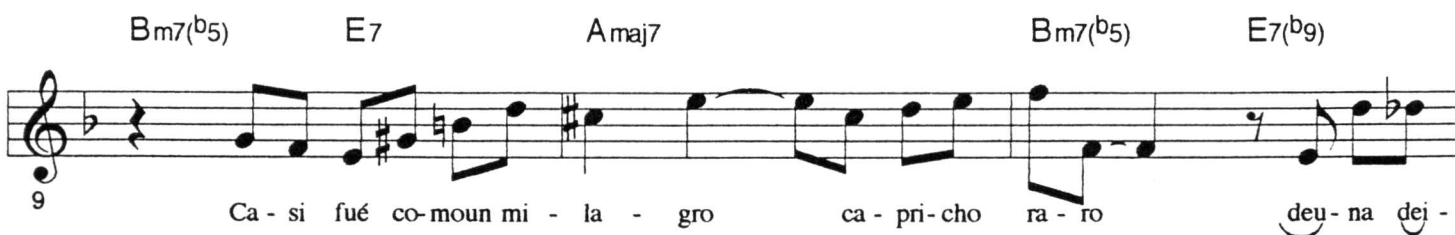


En si - len - cio me lle -



gó tua - mor.

Tan su - til co - mo el a - brir deu - na flor.



Ca - si fué co - moun mi - la - gro

ca - pri - cho ra - ro

deu - na dej -



dad.

Si tu su - pie - ras

cuan - to te he be -



sa - do

con el pen - sa - mien - to.

Si tu su -

Gbmaj7 Gm7 C9 E7#9 Fmaj7

18 pie - ras cuan to has pe - ne - tra - do ya en mis sen - ti - mien - tos.

F Em7(b5) A7

21 Te sien - to co - mo a - ro - ma que a - le - gra mi vi - da, te sien - to co - mo

Dm7 Gsus4 G7 Cmaj7 Am7

24 án - gel que en mi al - ma sea - ni - da. Ma - ra - vi - lla de que -

D9 G7 Gm7 Gb7#9

27 rer - te y de es - tar jun - to a tí. Cuan - do tú

Fmaj7 Em11 A7 Dm9 Db9

30 quieras, de lo que he pen - sa - do, rea - li - dad ha - re - mos, cuando tu

Gbmaj7 Bm11 E7 Asus7 A7 Abm7 Db7

34 quieras to - do lo so - ña - do lo vi - vi - re - mos. Se - rán mi -

Gbmaj7 Gm7 C9 E7#9 Fmaj7

38 la - gro. Mi - la - gro.

La Comparsa

♩ = 80

Comparsa

Gm

Ernesto Lecuona

1

6

11

16

21

26

31

36

G7

Cm

D7

Gm7

D7

Gm

Gm

Cm

G7

Cm

D

Gm

D7

G

D7

41 C G E7

46 Am D7

51 G D G Am7

56 D7 C Am7 D7 G F

61 E7 Am D7

66 G Am D7 G Am/C D

71 G Am D7 G Am/C D7 G

76

Compay gallo

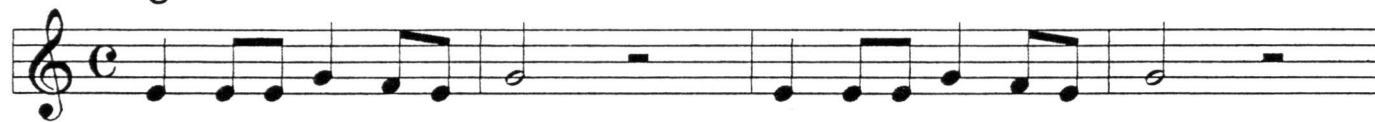
(grabado por Los Matamoros)

♩ = 90

Son Montuno

Nico Saquito

C



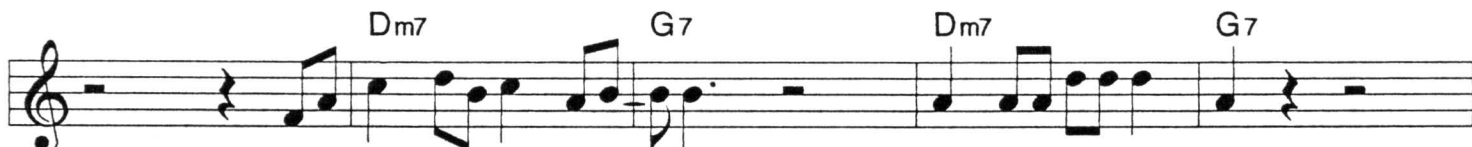
1 Va - ya que hablé que si no, va - ya que hablé que si no



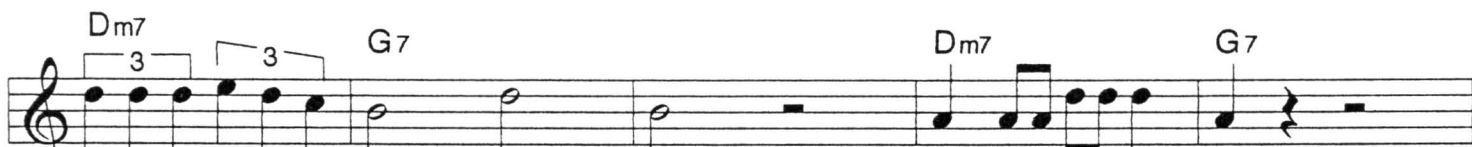
5 me co-geel ga-llo Ru - fi - na. Es - to lo di - joel pe-



10 ri-co, por - que un gallo e - qui - vo - cao lo con fun-dió con ga - lli - na.



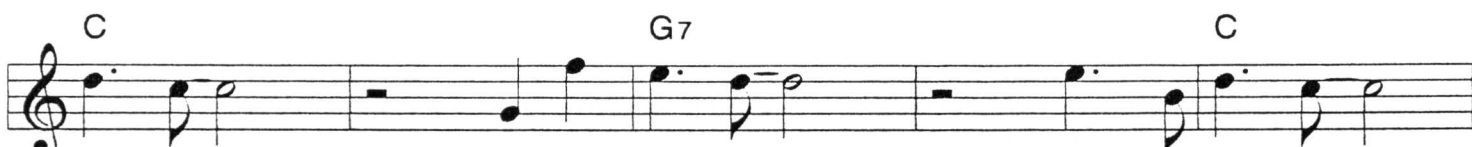
15 Lo co-rió por la guar-da rra - ya, yel pe-ri-qui to can - sao



20 en el sue-lo se ti - ró. ¡Ay Dios! Y cuando el ga llo lle - gó



25 quiso en-se-gui-da ju - gar, co-moun ti - ro el pe-



30 ri - co, co-moun ti - ro el pe - ri - co,



35 del sue-lo se le - van - tó yal ga-llo le di - joa - sí:

39 **Coro** **Repeat 4 times**
 Cui-da - i - to compay ga-llo, cui-da - i - to. Cui-da

(play C only 2nd time)

43 **C** **G7** **C**
 A - si comous - ted me ve yo ten-go mi pe - ri - qui - ta.
 Cuan-doel pe - ri - qui - to vio que la co-sai - ba de ve - ras

47 **G7** **Dm** **G7**
 Bus-queus - ted su ga - lli - ni - ta quee - sas si son pa -
 e - chó ma - noau - naes ca - le - ra yen un ár - bol se

50 **C** **to Coro**
 raus - ted. Cui - da -
 su - bió.

(play C only 2nd time)

Coro **G7** **Repeat 4 times** **C** **G7**
 53 i - to compay ga-llo, cui-da - i - to. Cui-da Yo vi - ne de Por - tu - gal

57 **G7** **C** (Tacet 1st) **Dm7**
 por mi gra-cia me compra - ron. Pe - ri - qui - to Real sa - ca la pa - ti - ca pa - ra

61 **G**
 Por - tu - gal cu - ru - tá cu - ru - tá ta la puer - ta está ye - sa gra - cia com - pay ga - llo,

66 **G7** **C**
 no mea - ca - ban de gus - tar.

Contigo en la Distancia

♩ = 75

Canción

Portillo de la Luz

1 Em9 G13 F#m11 B7#9 B7(b9) Em9 A13

4 C13 B7#9 Bb9 A Am9 D13/Eb Gmaj9 Em9
Noe - xis - teun mo - men - toen el dí - a en que

7 Am9 Abmaj9 Gmaj9 F#m7(b5) B7(b9)
pue - daa - par - tar - me de ti ya to - do pa - re - ce dis -

10 Em9 Em7 A9 Am9
tin - to — cuan - do noes - tas jun - toa mí. —

13 D13 B Am7 Am11 Ab7(#11)
No hay be - lla me - lo - dí - a en que no sur - jas

16 G9 C13 Bm7 E7(b9)/F Am9
tu y no quie - roes - cu - char - la —

D13 Gmaj9 F#m7(b5) B7#9

19 si no laes-cu - chas tu, Yes que tehas con - ver -

Em9 Em9/D Dbm7(b5) C7b5 Bm7

22 ti - do en par - te de mi al - ma

Bm7(b5) E7b5 Am9 D13

25 ya na - da me con - sue - la si - noes - tas tu tam -

Bm11 E7#9 E7(b9) C Am9

28 bién mas a - llá de tus la - bios

Cm9 F13 Bm9 E7+5

31 del sol y las es - tre - llas con - ti - goen la dis -

Am9 D13/Eb Cm9

34 tan - cia a - ma - da mí - a es - toy.

G2

37

En el mundo hay tres clases de personas:
Los buenos, los malos, y... los músicos.
G.B.

♩ = 75

Con tres palabras

Canción

Oswaldo Farrés

1 *Cm9 Eb9 Ab13 Dbmaj7 Dm11 Db7(#11) G7+5*
 Oy-e la con-fe-

5 *Cm Cm(maj.7) Cm7 C7(b9) Fm7 Bb9*
 sión de mi se - cre - to, na-cede un co-ra-

9 *Fm7 Gbmaj.9 B13 Bb7+5 Eb Abmaj7 Dm11 Db11 G7+5*
 zón quees - tá de - sier - to. Con tres pa-

13 *Cm7 Eb9 Ab13 Db9 Am11 D7(b9)*
 la - bras te di - ré to - das mis co - sas. Co sas del co-ra-

17 *Fm Fm7/Eb Bb/D Ab13 Dm11 Db11 G7+5*
 zón que son pre - cio - sas Dá-me tu ma no,

21 *Cm Cm(maj.7) Cm7 C7(b9) Fm7 Bb9*
 ven, to - ma las mi - as, que te voy a con-

25 *Fm F#9 B13 Bb7+5 Eb Abmaj7 Dm11 G7+5*
 fiar las an - sias mi - as. Son tres pa-

29 *Cm7 Eb9 Ab13 Db9 Am11 D7(b9)*
 la - bras so - la - men - te mis an - gus - tias ye - sas pa - la bras

33 *Fm Fm7/Eb Bb/D Fm9 Gb7 G7 Abmaj7 Dbmaj7 C9*
 son; "co - mo me gus - tas"

Convergencia

♩ = 75

Bolero

Marcelino Guerra

1 $Bb13$ $Eb6/G$ $F7/Gb$ $Fm7$
Au - ro-ra de ro - sa en a - ma ne cer no - ta me - lo - sa que gi -

5 $Cb7$ $Bb7/F$ $Eb6/G$ $F7/Gb$ $Fm7$
mióel vio - lín no - ve - les co in som - nio que vió el a - mor. A - sí - res tu mu -

9 $Bb9$ $G7$ $C7$ $Fm7$
jer prin - ci pio y fin de lai - lu - sión. A - sí - res tu en mi

13 $C7$ $Cm7$ $F9$ $Bb7$ $Ebmaj6$
co - ra zón, a - sí vas tu de in - pi - ración ma - de - ro de na - ve

17 $D7$ $Gm9$ $C7$ $Fm7$
que nau fra - gó pie dra ro - dan - do so - bre si mis - ma al - ma do lien - te

21 $Ebmaj6$ $D7(b9)$ Ab^o7 $G7(b9)$
va gan do a so - las de pla yas o - las a - sí soy yo. la li - nea rec - ta que

25 $Cm7$ $Bb9$ $Abmaj6$ $Bb11$ $Ebmaj7$
con - vergió por que la tu - ya fi - nal pi - dió.

Corazón

♩ = 80
Canción

Eduardo Sanchez de Fuentes

Intro Cm9 F9

Con rubato

1

Bbmaj7 Bbm9 Fmaj7 Am/E

3

Dm Dm7/C Gm/Bb C13 F9add.

6

F C A7/C# Dm A7/E

9 Co - ra -

zón, que o - vi - das - te mi con - se jo, _____
zón, vuel - vea ser lo que tu fuis - te, _____

Dm/F Adim D7(b9) Gm

12 su - frir más ya no te de - jo si la
no pa - dez - cas, noes - tes tris - te rom - pean -

C13 F

15 di - cha no con - ci - bes, y teem -
sio - so las ca - de - nas, quees - cla -

Cm7 F9 Bb Bbm9

18 pe - ñas en su - frir, _____ se - rás
vi - zan lai - lu - sión _____ siun, a -

46

Fmaj7 Am/E Dm Dm7/C Am11 Ab7b5
 21 már - tir de tus pe - nas pues vi - vir en tre ca -
 mor tehi - rió le - vo - so, o - troa - mor teha - rá di -

Gm9 Bm7(b 5) Dm7 G9
 24 de - nas co - ra - zón co - mo tú vi - ves noes vi -
 cho - so, rom - peel cer - co de tus pe - nas, co - ra -

C7 Dm Gm7
 27 vir. Yo bién sé quees - tas he - ri - do cien sa -
 zón.

C9 Fmaj7 Gb°7
 30 e - tas al o - í - do te sil - ba - ron y trai -

Gm7 C13 F
 33 do - ra u - na fué la que tehi - rió. Que te

Dm Bbm C7 C9/E
 36 li - bres so - lo quie - ro dee - se dar - do trai - cio -

Fmaj7 Gb°7 Gm9
 39 ne - ro que tu vi - da so - ña - do - ra sin pie -

C9 F9add.
 42 dad en - ve - ne - nó. Fine Co - ra -

Coro de los esclavos

de la Zarzuela "Cecilia Váldez"

Tango-Congo

Gonzalo Roig

♩ = 82

1 **D** **Em** **Em** **Campanas**
Yá la cam - pa - na

6 so - ná.

12 **Em** **D** **Em** **Campanas**
Ya re - za - mos lao - ra - ción.

18 **D** **Am** **D** **G**
Ya los es - cla - - vos - se van

24 **Am7** **C** **B7**
pá su tris - te ba - rra - cón. Ya los es -

30 **Em** **D** **Em** **D** **Em** **D**
cla - vos - - - se van pá su tris - te ba - rra -

36 **Em** **Am** **Em** **Am** **Em** **D** **Em**
cón. pá su tris - te ba - rra - cón.

41 **Am7** **Am/C** **D** **G**
Que le - jos

46 **D7** **G**
yá tá mia - mó. A - qué a -

51 **D7** mó que so - ñé, **G** ja - má ja -

56 **C** má **Bm** lo ve - ré **Am** por - quea - llá

61 **D7** en gui - nea quedó. **D** A - qué! a - mó que so -

66 **G** ñé **D7** Ya nun - ca má lo ve -

71 **G** ré **C** le - jos de mi se que -

76 **Bm** dó **Am** ya su ne - gro ya **D7** nun - ca ve - rá. **G**

81 **Em** **D** **Em** **D** **Em** **D** **Em** En el ca - fetal

86 **Am** **B7** no quie - roo - ir co - mo sue - nael cue - ro **Em** del ma - yo - ral.

91 **B** **Em** **D** Yo soy un ne - gro gan - gá y sus -

96 **C** pi - ro no - chey dí - a por laan - ti - gua tie - rra mí - a que ya

101 no ve - ré ja - más, ja - más.

C C Amaj6 B

106 Po - bre ne - gro gan - gá que no

Em D Em D

111 tie-ne ya li - ber - tá Po - bre ne - gro

Em D Em Em

116 gan - ga que no tie-ne ya

D Em D Em

120 li - ber - tá

D E

123

Instrumental

131 En el ca - fe - tal no quie - roo - ir co - mo sue - naelcuc - ro

Em Am B

135 del ma - yo - ral. Po - bre

Amaj6 B7

139 ne - gro gan - gá que no

Em D Em D

143 tie-ne ya li - ber - tá

Em D E

Danzas Afrocubanas

Moderato

from suite "Danzas Afrocubanas"

Ernesto Lecuona

$\text{♩} = 90$

1 Cmaj6

5 Dm/C

10 Cmaj6

15 Dm/C Cmaj6

20 Fmaj6 Fmin⁶

25 Cmaj6 A7 Dm/C

30 Cmaj6 A7 Dm/C

35 Cmaj6

40

Musical staff 40: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains two measures of whole notes, each with a double bar line. The first measure has a chord symbol 'F' above it, and the second measure has a chord symbol 'Fm' above it.

45

Musical staff 45: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains four measures of eighth notes. Chord symbols are 'C/E' above the first measure, 'F' above the third measure, and 'Fm' above the fourth measure.

49

Musical staff 49: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains four measures of eighth notes. Chord symbols are 'C/E' above the first measure, 'G7' above the third measure, and 'C' above the fourth measure.

53

Musical staff 53: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains four measures of eighth notes. Chord symbols are 'G9' above the first measure, 'Cmaj6' above the second measure, 'Fmaj6' above the third measure, and 'C' above the fourth measure.

57

Musical staff 57: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains four measures of eighth notes. Chord symbols are 'G9' above the first measure, 'C' above the second measure, 'F' above the third measure, and 'Fm' above the fourth measure.

61

Musical staff 61: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains four measures of eighth notes. Chord symbols are 'C/E' above the first measure, 'F' above the third measure, and 'Fm' above the fourth measure.

65

Musical staff 65: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains four measures of eighth notes. Chord symbols are 'C/E' above the first measure, 'G7' above the third measure, and 'C/G' above the fourth measure.

69

Musical staff 69: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains four measures of eighth notes. Chord symbols are 'G9' above the first measure, 'C/G' above the second measure, 'Fmaj6' above the third measure, and 'C' above the fourth measure.

52

73 G9 C E^o7 Bdim/D

Musical staff 73-76: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 73-76. Chords: G9, C, E^o7, Bdim/D.

77 E^o7 G7 Cmaj6

Musical staff 77-81: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 77-81. Chords: E^o7, G7, Cmaj6.

82 C

Musical staff 82-86: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 82-86. Chord: C.

87 Dm/C C C

Musical staff 87-91: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 87-91. Chords: Dm/C, C, C.

92 Dm/C

Musical staff 92-96: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 92-96. Chord: Dm/C.

97 C F Fm

Musical staff 97-101: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 97-101. Chords: C, F, Fm.

102 C/E A7

Musical staff 102-106: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 102-106. Chords: C/E, A7.

107 Dm/C C

Musical staff 107-111: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 107-111. Chords: Dm/C, C.

112

Musical staff 112-116: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 112-116.

117 F Fm C/E C/G C

Musical staff 117-121: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 117-121. Chords: F, Fm, C/E, C/G, C.

Deja que siga solo

Canción

Martha Valdés

1 De-ja que si - ga so - lo, tu false dad mees-pan - ta, prefe-
5 ri - ble se - rá que tea - le - jes de mi pa - ra siem - pre.
9 Queie - ro re - cor - dar quehas hun - ta - do dei - lu - sión mi so - le - dad,
13 , quierool - vi - dar loin - fe - liz que mehas he - cho con tu men - tir.
17 De-ja que si - ga so - lo, co - mo tual fin meha - llas - tes noin - te -
21 rumpas en mí, el im - pu - so fe liz de bo - rrar el do -
25 lor queen mi vi - da pu - sis tes, lacruel - dad queen el al - ma me due - le yol - vi -
29 dar to - das las co - sas tris - tes que tu e - res.

Dos Gardenias

Canción

Isolina Carrillo

Adagio

1 Dos gar-de-nias pa-ra ti con e-llas quie-ro de-cir: Te quie-ro, tea-

5 do-ro mi vi-da. Pon-le to-da tua-ten-ción por-que son tu co-ra-

9 zón yel mí-o. Dos gar-de-nias pa-ra ti que ten-drán to-do el ca-

13 lor de un be-so. Dee-sos be-sos que te dí y que ja-más en-con-tra-

17 rás en el ca-lor deo-tro que-rer. A tu la-do vi-vi-rán y te ha bla-

21 rán co-mo cuan-does-tás con-mi-go yhas-ta cree-rás que te di-

25 rán te quie-ro. Pe-ro si un a-tar-de-cer las gar-de-nias de mia-mor se

30 mue-ren es por que han a-di-vi-na-do que tua mor se ha ter-mi-na-do por quee xis-teo-tro que-rer.

Drume negrita

Tango-Congo

Eliseo Grenet

Canción de Cuna

♩ = 70

A

Dm11

G13

1 Ma - má, la ne - gri - ta — se le sa - le lo

Dm11

G13

Fmaj7

Dm7

G9

4 pie de la cu - ni - ta y la ne - gra Mer - cé ya no sa - be queha -

Cmaj7

F/G

§ Dm11

G13

8 cer. — Tu Dru - me, ne - gri - ta, que yo vaa comprá

Dm11

G13

Fmaj7

Dm7

G9

12 nue - va cu - ni - ta va te - né ca - pi - tel, va te - né ca - ca -

Cmaj7

F9

Cmaj7

B

Fm7

Ebm7

16 bel. — *Fine* Si tu dru-me yo te traí-go un ma -

Ab9

C⁶₉

Fmaj7

Fm7

Ebm7

19 mey, muy co - lo - rao. — Y si no dru-me yo te traí-goun ba - ba -

Bb/D

Dbmaj7

Ab7(#11)

D7(b9)

G7

to §

23 lao que da pao, pao. Tu

Duele

Bolero

Piloto y Vera

$\text{♩} = 78$

1 Duele, mu-cho due le sen tir - se tan so - lo

5 na - da na - ce en mi al - ma mas quees - te su - frir

9 quees vi - vir a - ta - do al fra - ca - so

13 quees sen - tir i - nú - til mis bra - zos.

17 Duele, mucho, due - le ver - te sin re - gre - so sa -

21 ber que lle - gael fin de to dos tus be - sos quees por mi cul - pa quees

26 toy hoy pa - de - cien - do mi suer - te. Due - le Mu - cho ser como

31 soy. Due - le, due - le vi - vir.

En nosotros

Bolero

Tania Castellanos

$\text{♩} = 86$

Gm7

C13

Fmaj7

Bb9

1 Cuan - do te va - yas de mi muy que - do

5 te se - gui - rá mi can - ción del al - ma

9 ten - drá mi e - co dea - mor en tu re - cuer - do.

13 Por e - soen va - no tei - rás, me se - gui - rás que - rien - do.

17 Y si va - gan - do sin mi a so - las

21 ves u - naes - tre - lla cru - zar la no - che

25 es que te di - ce por mi te a - mo

29 y que tu si - gues en mi vi - vien - do.

La Engañadora

Cha-cha-cha

Enrique Jorrín

$\text{♩} = 86$

1 Por Pra-doy Nep - tu - no i - bau - na chi -

4 qui - ta que to - dos los hom - bres la te - ní - an que mi -

8 rar. Es - ta - ba gor - di - ta, muy bién for - ma -

12 di - ta e - ra gra - cio - si - ta yen re - su - men co - lo -

16 sal. Pe - ro to do en es - ta vi - da, se sa - be,

20 sin si - quie - ra a - ve - ri - guar se ha sa - bi - do que en sus for - mas tan so - lo re - lle - no

24 hay. Que bo - bas son las mu - je - res que nos tra - tan de en - ga - ñar. ¡Me di - jis - te!

27 Ya na - die a ad - mi - ra, ya na - die sus - pi - ra

31 ya sus almoha - di - tas na - die las que - rea - pre - ciar.

Ese sentimiento que se llama amor

Canción

José A. Mendez

♩ = 80

1 *Gmaj7* *Gm7* *C9* *F#m7* *Fm7* *Bb13*

3 *Em9* *Gm9* *C13* *Fmaj7* *A13* *Dmaj7* *G13*

6 *Dmaj7* *F#m7(b5)* *B7(b9)* *Em9*

9 *Gm9* *A13* *F#m7* *B9* *Bm7* *E13*

12 *Em7* *A13* *Am9* *D11b9*

15 *Gmaj7* *Gm9* *C13* *Fmaj7*

nar, el hon-do va - ci - o de la so - le - dad, e - se sen - ti -
 mien-to que sue - le lle -
 nar, el hon-do va - ci - o de la so - le - dad, e - se sen - ti -
 mien-to que pue - de de - cir las co - sas que nun - ca yo su - pe sen -
 tir. E - se sen - ti - mien-to que va mas a -
 llá, de to - da fron - te - ra en - tre cie - lo y mar, e - se sen - ti -

18 Em9 A13 F#m9 B13 Bm7 E13

mien-to lle - no de ca - lor, que to - do lo pue - de que ven - ceal do -

21 Em7 Em11 A7+5 D9⁶ G13

lor. E - se sen - ti - mien - to que sue - le po -

24 Dmaj.9 Am7 D7(b9) Gmaj7

ner un tem - blor de di - cha en to - do mi ser, e - se que lle -

27 Gm7 C9 F#m9 B11b9 Em9

va - mos en el co - ra - zón, e - se sen - ti - mien - to

30 Bb13 A13 Cm9 F13 Bbmaj7 Eb13

que se lla - ma a - mor.

33 Em11 Eb11b9 E/D *Fine*

Fine

La Fiesta

Pacá

Juan Marquez

$\text{♩} = 86$ C7

F

1 La gen - te va lle - gan - doal bai - le, la gen - te va lle -
Am11 Ab7b5 Gm7

4 gan - doal bai - le, y to - dos los que lle - gan so - los
Am11 Ab7b5 Gm7

7 em - pie - zan a bus - car pa - re - ja, Al - gu - nas di -
C9 Fmaj7

10 cen que "sí". Al - gu - nas di - cen que "no"
C9

13 Al - gu - nas di - cen que "sí". Al - gu - nas di -
Fmaj7 Bb

16 cen que "no" yal po - qui - to ra - to la que no bai -
C9 Fmaj7

19 la - ba seem - pie - zaa mo - ver. Yal po - qui - to

B \flat C $_9$ F Am $_7$ D $_7^{\sharp 9}$

22 ra - to sea - ga - rraal mas fe - o con lo - co pla - cer. ¡Ay que buenaes ta la

Coro G $_m$ C $_9$ F $_m$ aj $_7$ Am $_7$ D $_7^{\sharp 9}$

26 fies - ta ma - má! ¡Ay a - rrí - ma - te pa' - ca ne - né! ¡Ay que buenaes ta la

D $_7^{\sharp 9}$ G $_m$ aj $_7$ C $_9$ F $_m$ aj $_7$ B $_7^{\flat}$ aj $_7$

Guía

30 No me pon - gas la ma - no en el hom - bro, no me mi - res a - sí con des pre - cio
Si se bus - can pa - ra conquistar - se no mal gas - ten el tiem - po en pa - la - bras

Am $_7$ D $_7^{\flat 9}$ G $_m$ aj $_7$ C $_9$ F $_m$ aj $_7$

34 lo que tie - nes que ha - cer es can - tar - me. la, la, la, la, la, la, la, la, la, ' la,
lo que tie - nes que ha - cer es ca - sar - se, y des - pués la, la, la, la, la, la, la.

G $_m$ 11 Optional C $_9$

38

F $_m$ aj $_7$ G $_m$ aj $_7$

41

C $_9$ F $_m$ aj $_7$ C $_7$ G $_b$ 7 $_b$ 5 Am $_7$ D $_7^{\sharp 9}$

1 2

to Coro and Guía

44 ¡Ay que buenaes ta la

Fifty-Fifty

(Llavimaso)

Son-Jazz

Juan Marquez

$\text{♩} = 96$

Cmaj7

A7

1

5

9

13

17

21

25

30

Chords: Cmaj7, A7, Dm9, G13, Em7, A7#9, Dm9, Db7(#11), C9, Bb9, C9, Gm9, C9, Fmaj6, Am11, D9, Dm9, G7b5, Cmaj7, A7, Dm9, G13, C9, Bb9, Abmaj.9, C7(#11)

Flor de Yumuri

Jorge Anckermann

$\text{♩} = 76$

1 Flor de Yu-ca-yo la be - lla, al na-cer meha co - pia - do

6 Yu-mu-ríen su cris - tal. Es, e - se rí - oel es -

11 pe - jo don dean - si - o mi ros - tro por siempre re - fle - jar.

16 Ven, oh mia mor a lao - ri - lla dees - te rí - o de

21 o - ro con tus flechas y con tu ca - ney. Ven,

26 y ve - rás co moel rí - o con sus a - guas so - llo - zan las que - jas del Si - bo -

31 ney. Ven ya queardien - te tees - pe - ra

36 la flor de tu Yu - mu - rí.

Frutas del Caney

Recorded by Los Matamoros

Félix Caignet

Pregón

♩ = 100

1 Fru - tas ¿quien quie - recom - prame fru - tas?

5 Man - gos de ma - mey y

9 bis-co - chue - lo.

13 Pi - ña pi - ña dul - ce co - moa - zu - car

17 co - se - cha - das en las lo - mas del Ca - ney.

22 Ven - doel ri - comango de ma - mey pi - ñas que de - li - cio -

26 sas son co - mo la - bios de mu - jer.

31 Ca - ney deO - rien - te tie - rra dea - mo - res

A D/A A

36 cu - na flo - ri - dadon - de vi - viðel Si - bo - ney don - de las

F#7 Bm E

41 fru - tas son co - mo flo - res lle - nas dea - ro - ma y sa - tu -

E7 Bm

46 ra - das de miel. Ca - ney deO - rien - te

E7 A Bm7 E7 A

50 tie - rra di - vi - na don - de la ma - no de Dios e -

D/A A F#7

54 chó su ben - di - ción. ¿Quién quie - re comprar - me fru - tas sa - bro sas

Bm E7

58 ma - ra - ño - nes y ma - mon - ci - llos del Ca - ney?

E13 E7 A

"Nuestro son tiene algo muy dulce.
Nicolásito, pasa los caramelitos por favor. " S.V.

La Gloria eres tú

Bolero

José A. Mendez

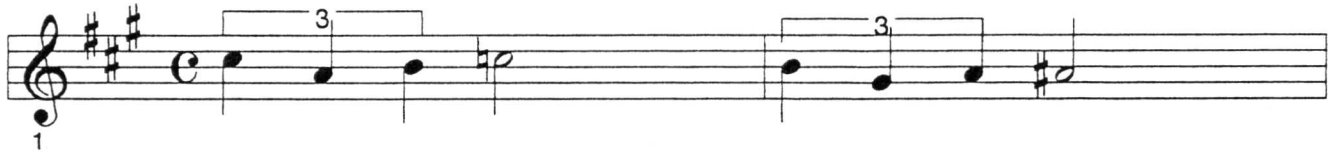
$\text{♩} = 85$

Dmaj7

Dmin7

C#min7

F#13



Bmin7

F9

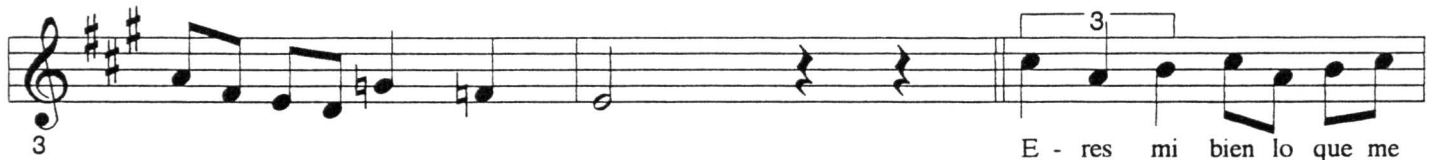
E7(b9)

Amaj7

Em9

Eb9

Dmaj7



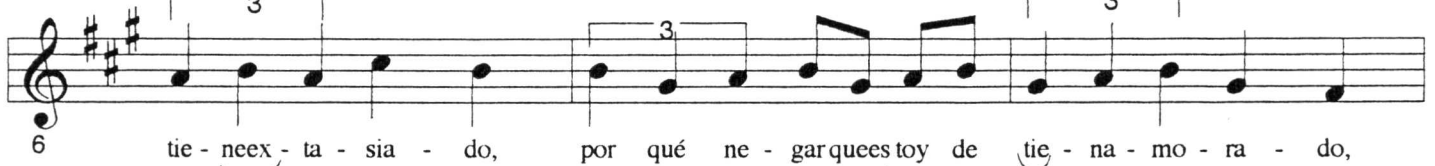
G9/D

G9

C#sus7

C#min7

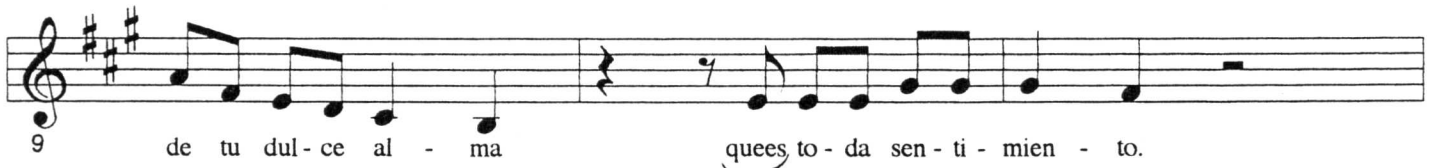
C°7



Bm9

Bb9/5

A9add.



Em9

Eb9

Dmaj.9



G9/D

G9

C#sus7

C#min7

C°7



Bm9 Bb7(#11) Amaj7

17 e - res un en - can - to e - res u - na flor.

Bmin7 Bm7(b5) E9

20 Dios di - ce que la glo - ria es - tá en el

A9add. D13 Gm11 C9 F#m9

23 cie - lo, que es de los mor -

B9 F#m9 B13 Bmin7 Em9 Eb9

26 ta - les, el con - sue - lo al mo - rir

D maj.9 G#m7(b5) G7b5 F#min7

29 Ben - di - to Dios por que al te - ner - te yo en vi - da, no ne - ce - si - to ir al

B7(b9) Bmin7 E13

32 cie - lo ti - zú, sí al - ma mi - a la glo - ria es -

Em9 A13 Eb9 Dmaj7

35 tú. sí al - ma mi - a la

Dmin7 E7 A9

38 glo - ria e - res tú.

Greta

a Greta Liz

Oriente López

Contradanza

♩ = 120

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 1 starts with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef begins with a quarter note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a steady quarter-note accompaniment: G#2, C#3, G#2, C#3.

Musical notation for measures 6-9. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The bass line remains consistent with the previous measures.

Musical notation for measures 10-13. The melody features triplet patterns in measures 11, 12, and 13. The bass line continues with the same accompaniment.

Musical notation for measures 14-17. The melody concludes with a quarter note G#4. The bass line continues with the same accompaniment. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Fine

18

2

3

3

3

3

System 1: Measures 18-21. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 18 starts with a repeat sign and a fermata. Measure 19 has a fermata. Measures 20 and 21 feature triplets in the right hand.

22

3

System 2: Measures 22-25. Measure 22 has a fermata. Measure 23 has a fermata. Measure 24 has a fermata. Measure 25 features a triplet in the right hand.

26

tr

tr

System 3: Measures 26-29. Measure 26 has a fermata. Measures 27 and 28 have trills (tr) in the right hand.

30

3

3

1

2

System 4: Measures 30-33. Measure 30 has a fermata. Measures 31 and 32 feature triplets in the right hand. Measure 33 has first and second endings. The first ending leads to the second ending, which concludes with a double bar line.

D.C. al Fine

El Guararey de Pastora

Songo
♩ = 190

Juan Formell

1 Pas - to - ri - ta quie - re Gua - ra - rey con - mi -

4 go, yo no sé por - qué se - rá.

7

10 Yo nun - ca lehehe - - - cho na -

13 da e - - - llaes mia - mi - ga del

16 al - ma la lle - vo con el co - ra - zón.

19

23 72 ¡Gua - ra - rey! ¡Gua - ra - rey!

Chord symbols: C, Dm7, G7, F, Gb7, Gbdim, G, C, Db, D, Em, Dm, F, G, C, F, G, F.

Guarina

Sindo Garay

Criolla
Adagio Eb7



Ab A°7 Bbm7 F7/C Dbmaj6 Gb°7 Gm7(b5)

2 a - las, el rau - do vien - to, el dul - cea - cen - to

Bbm7 Eb11 Ab Bbm7 Ab/C Eb Cm7(b5)/Gb

7 de mi can - ción, e - res Gua - ri - na, la mas que -

Db/F Dbm/E Cm7 F9 Bbm7 C°7

12 ri - da, la pre - fe - ri - da del co - ra - zón.

Dbmaj6 Ab Bbm7 Eb9 Ab

17 La pre - fe - ri - da del co - ra - zón. Másque del

Gm7(b5) C7(b9) Fm9 Bb7 Eb

22 al - ba la pu - raes - tre - lla tue - res mas be - lla

Bbm7 Eb13 Ab Bbm7 Ab/C Eb/G Cm7(b5)/Gb

27 ni - ña fe - liz. Ni - do dea - mo - res, la mas her -

Db/F Dbm7/E Cm7 F7 Bbm7 C°

32 mo - sa la pri - mo - ro - sa flor del pen - sil,

Dbmaj6 Ab Bbm7 Eb9 Dbmaj7 Ab

37 la pri - mo - ro - sa flor del pen - sil.

Inolvidable

Julio Gutierrez

Bolero

♩ = 84

1 En la vi - da hay a - mo - res que nun - ca pueden ol - vi - dar - se.

5 Im - bo - rra - bles momen - tos que siempre guarda el co - ra - zón,

9 porque que - llo que un dí - a nos hi - zo, llo - rar de - a - le - grí - a

13 es men - ti - ra que hoy pue - da ol - vi - dar - se por un nue - vo a - mor.

17 He be - sa - do o - tras bo - cas bus - can - do nue - vas an - sie - da - des,

21 yo - tros bra - zos ex - tra - ños mees - tre - cha - n lle - nos de pa - sión

25 pe - ro so - lo con - si - guen ha - cer - me re - cor - dar los tu - yos

29 quei - nol - vi - da - ble - men - te vi - vi - rán en mí.

74

El Jamaquino

Guaracha

"El Niño" Rivera

♩ = 120

1 Gm7 Bbm7 Eb9

3 Am7 D7(b9) Gm7

6 Gbmaj7 Bb/C Gb7#9

Guía

9 Fmaj7 Cm9 F13/Gb Bbmaj7

12 Eb9 Am7 Db13

15 Gm7 C13 C#11b9

¿Que le pa - só ae - se po - bre ja - mai - qui - no se - ño - res? De -
 cí - a mist - er la jan - di - lu - ba, la jan - di - lu - ba, ya
 se rom - pió, ya se rom - pió.

Coro

17 Fmaj7 D7#9 Gm7 C9 Am7 D9 Gm7 C9

¡Rom - pe - lo! Si se rom - pe se com - po - ne. Si se rom - pe se com - po - ne.

Lagrimas Negras

Son tradicional

Miguel Matamoros

$\text{♩} = 145$

1 Aun - que

3 tu me has e - cha - do en el a - ban - do - no

6 aun - que ya has muer - to to - das mis i - lu -

9 sio - nes en vez de mal - de -

12 cir - te con jus - to en - co - no en mis sue - ños te

15 col - mo, en mis sue - ños te col - mo

18 de ben - di - cio - nes.

21 Su - fro lain - men - sa pe - na de mi ex - tra - vi - o,

Bm7(b 5) Dm7/A G13 Db9

24 sien-toel do-lor pro-fun - do de tu par -

Cmaj9 F#m11

27 ti - da y llo - ro sin que

B7(b 9) Bm7(b 5) E7(b 9)

30 se - pas que el llan - to mi - o, tie - ne la - gri - mas

Am9add Fmaj7

33 ne - gras, tie - ne la - gri - mas ne - gras co - mo mi

Bm7(b 5) E7 Am9add D9 Am9add E7#9

36 vi - - - - da. Tu me

Am9add Bm7(b 5)

39 quie - res de - jar yo no quie - ro su - frir

E7 Dm9 G13 Cmaj9 F13

42 con - ti - go me voy mi san - ta aun - que me

Bm7(b 5) E7+5 Am9add E7(b 9)

45 cues - te mo - rir. Tu me

⊕ Opcional E7 Am9add E7#9 Fine

47 cues - te mo - rir.

Lamento Esclavo

Tango Congo

Música de Eliseo Grenet
Letra de: Aurelio G. Riando

♩ = 140

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 140. The first staff has a measure rest for 1 measure, followed by a series of eighth notes. The second staff has a measure rest for 5 measures, followed by a series of eighth notes. The third staff has a measure rest for 9 measures, followed by a series of eighth notes. The fourth staff has a measure rest for 13 measures, followed by a series of eighth notes. The fifth staff has a measure rest for 17 measures, followed by a series of eighth notes. The sixth staff has a measure rest for 21 measures, followed by a series of eighth notes. The seventh staff has a measure rest for 25 measures, followed by a series of eighth notes. The eighth staff has a measure rest for 29 measures, followed by a series of eighth notes. The ninth staff has a measure rest for 33 measures, followed by a series of eighth notes. The score ends with a double bar line and the word 'Fine'.

1 Es - cla - vo

5 soy, ne - gro na - cí. ne - groes mi co -

9 lor, ne - gra es mi suer - te, po - bre de

13 mí, su - frien - do voy, es - te cruel do -

17 lor, Ay has - ta la muer - te! Soy lu - cu -

21 mí, cau - ti - vo sin la li - ber -

25 tad no vi - vo. Que los ne - gros

29 lí - bres un día se - rán. ¡Ay mi ne - gra Pancha vamo'a bai - la! Que los ne - gros

33 lí - bres se - rán. *Fine*

Las Perlas de tu Boca

Eliseo Grenet

Canción trovadoresca

♩ = 120

1 E-sas per - las que tu guar - das con-ci - da - do en tan lin - does - tu - che de pe - lu - che

5 ro - jo me pro - du - cen ne - na mi - a lo coan - to - jo de con - tar - las be - soa be - soe ; na - mo - ra - do. Quiero ver - las co - mo cho - can con tu

9 ri - sa. Quie ro ver - las a - le - grar con an - sia

13 lo - ca. Pa - ra lue - goa - rro - di - llar - - - mean - te tu bo - ca y pe -

17 dir - le de li - mos - nau - na son - ri - sa. Fine

21

25

28

31

Chords: Dmin9, Em7(b5), A7(b9), Em7(b5), /D, Db°7, A7#9, Dm, Dm9, Em7(b5), Gm7/F, Gm7, A7(b9), Dsus4, Dm9add, Gm9, C9, F6, Bb, Cb°7, Ab°7, A7, D9, Em11, A7b5, Em7, F#m7, Gmaj7, A9, D9, Am11, D7, Gmaj7, Gm7, C9, F#7, C9/G, D/F#, F#min6, Em7, A13, Cmaj9, D9

Libre de Pecado

Canción

Adolfo Guzmán

♩ = 80

Musical score for the song "Libre de Pecado" by Adolfo Guzmán. The score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of eight staves of music with lyrics in Spanish. The lyrics are: "Aun-que sé que tua - mor es im - po - si - ble mi vida te re - cla - ma dí - a a dí - a ya un que sé que nun - ca te he be - sa - do, el an - sia de be - sar - tees mi tor - men - to. Quien sa - be si el des - ti - no al - gu - na vez, nos li - be - re dea - mo - res di - fe -". The score includes various chord symbols such as Gmin9, Abmin9, Eb7#9, D#11b9, Gmin6, Eb7#9, D7#9, Gmin7, Eb13, Em11, A7, F#7#9, C13, FMaj7, E°7, F°7, F#°7, G°7, Ab°7, EMaj9, EMaj.9D9, F9, F#7#9, G7#9, Ab7#9, F7#9, D7#9, D13, GMaj7, Eb°7, D13, GMaj7, F#m7(b5), B7+5, Em9, F#m11, B7#9, and B7(b9). There are also some performance markings like "1", "3", and "7".

E9 E13 Bm11 B7b5 Am9

24 ren - tes yen - ton - ces nos ha -

D7(b9) F#7#9 GMaj7

27 lle - mos fren - tea fren - te con el

Emin7 A13 A7+5 Ab7#9 F7#9

30 al - ma au - sen - te de pe - ca - do.

D7(b9) D13 GMaj7 Eb°7 D13

33 Por-quea - mar - se con el pen - sa -

GMaj7 F#m7(b5) B7+5 Em9

36 mien - to es el más pu - ro

F#m11 B7#9 B7(b9) E9 E13 Bm11 B7b5

39 de to - dos los a - mo - res, vi -

Am9 F9 F13 G/B

42 va - mos pa - ra siem - pre sin un be - so

Bb°7 Amin7 D#11b9 D7 D7+5 D13

45 es - tea - mor quees - tá li - bre de pe -

F#7#9 G9

48 ca - do.

Longina

Canción

Manuel Corona

♩ = 120

1 Em9 A9

3 1 Em9 B7(b9) Emin B7/F#

6 Emin7/G E7/G# Amin7 B7(b9) Emin

9 Emin B7/F# Emin7/G E7/Ab Amin7 B7(b9)

12 Emin E7(b9)

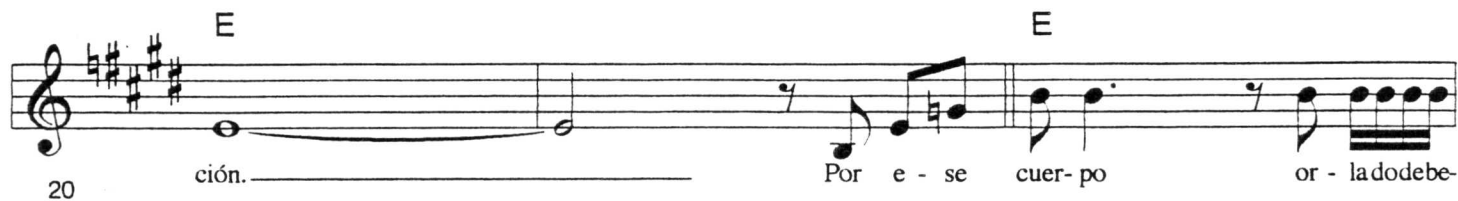
14 Amin/E E7 Am9 E7

16 Amin Amin7/G CMaj7

18 Emin Emin7/D Dbm7(b5) CMaj7 F#m7(b5) Baug7

En el len - gua - je mis - te - rio - so de tus
o - jos hay un te - ma que des - ta - ca sen - si - bi - li - dad. En las sen -
sua - les li - neas de tu cuer - po her - mo - so las cur - vas que se ad - mi - ran des - pier - tan i - lu -
sión.. Yes la ca - den - cia de tu voz tan cris - ta -
li - na tan sua - ve y ar - gen - ta - da deig - no - tai - rrea - li -
dad queim - pre - sio - na - do por to - dos tus en -
can - tos se con - mo - vió mi li - ra y en mi lains - pira -

E E



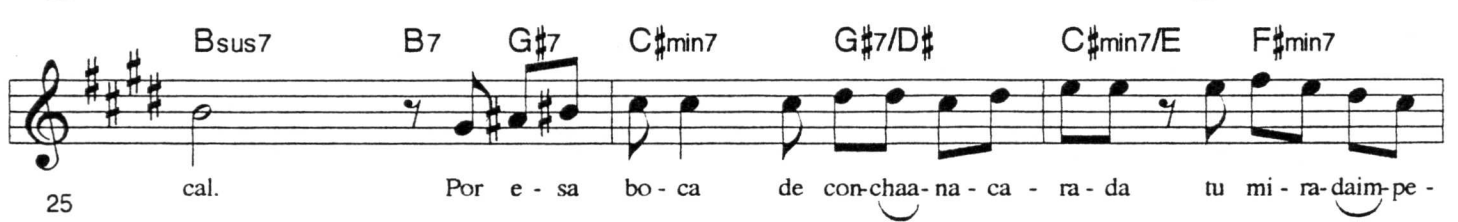
20 ción. Por e - se cuer - po or - la debe -

A Maj7 B7 E Maj7 C#min7



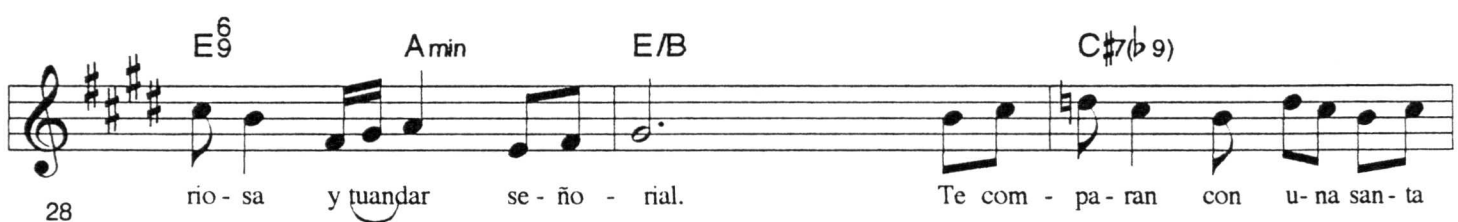
23 lle - zas, tus o - jos so - ña - do - res y tu ros - tro an - ge - li -

Bsus7 B7 G#7 C#min7 G#7/D# C#min7/E F#min7



25 cal. Por e - sa bo - ca de con - cha - na - ca - ra - da tu mi - ra - daim - pe -

E⁶9 Amin E/B C#7(b9)



28 rio - sa y tu andar se - ño - rial. Te com - pa - ran con u - na san - ta

F#min7 D#7(b9) G#min7 A°7 E



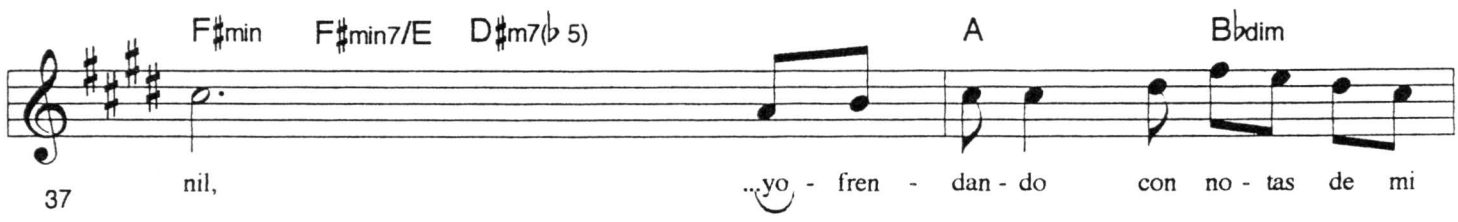
31 dio - sa, Lon - gi - na se - duc - to - ra cual flor pri ma ve - ral yo - fren -

C#7 F#min C#7 F#min C#aug



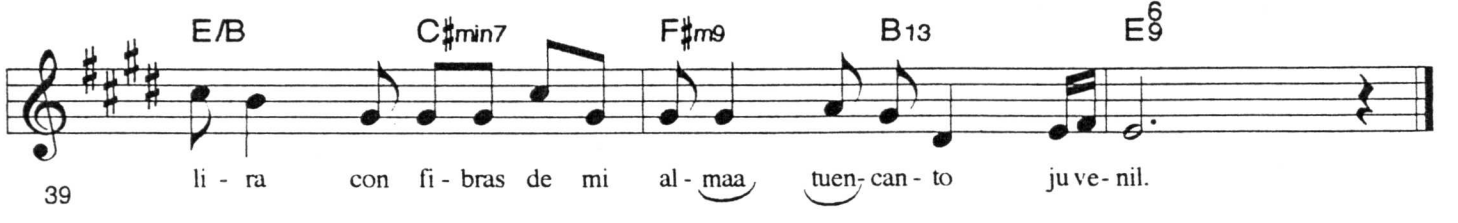
34 dan - do con no - tas demi li - ra con fi - bras de mi al - maa tu en - can - to ju - ve -

F#min F#min7/E D#m7(b5) A Bbdim



37 nil, ...yo - fren - dan - do con no - tas de mi

E/B C#min7 F#m9 B13 E⁶9



39 li - ra con fi - bras de mi al - maa tu en - can - to ju ve - nil.

Mambo Influenciado

Son

Chucho Valdés

♩ = 145 Dm7 Em7(b 5) A7b5

1

Dm7 Am11 Ab7b5 Gm7 Gm7/F

3

Em7(b 5) Eb9 Dm7 Dbm7 Cm7 F7

6

Bbmaj7 Em7(b 5) Bb7

9

Dm Em7(b 5) A7b5

11

Repeat for solos Ad. Lib.

Mambo Inn

Mambo

Mario Bausá

♩ = 160

Romanza de María la O

Tango-Congo

Ernesto Lecuona-Galarraga

♩ = 120

1 Mu - la - tain - fe - liz tu vi - daa - ca -

3 bó de ri - say gua - ra - chas seha ro - toel bon - go queo - i - as a -

6 yer tem - blan - do dea - mor y con i - lu - sión jun - toaun hombre

9 cruel. Tua - mor ya se fué de mi co - ra - zón, hoy que tea - bo -

12 rre - ce por - que mi pa - sión que ya tu trai - ción ya tan so - lo

15 es sed de ver - teal fin ten - di - daa mi pies. Ma - rí - a La

18 O, ya no vaa can - tar

Chords: Cm7, Ebmaj7, Gm/Bb, Cm9, Ebmaj7, Cm, Dm7(b5), D7, G7, Cm7, Ebmaj7, Gm/Bb, Cm9, Dm7(b5), Fm, Cm9, Fm7, Gb^o7, G7, C, Cmaj6

21 Ma - rí - a La O, ho - raes

24 de llo - rar y de re - cor - dar

27 el tiem - po fe - liz de

30 tus be - sos que fu - gaz yá vo - ló. Ma - rí - a La

34 O, to - do sea - ca - bó. Ma - rí - a La

38 O, tua - mor ya se fué y tua -

42 mor no vol - ve - rá. Ma - rí - a La

46 O, sue - ña en mo - rir.

C

Dm9

G7 Em7 A7

Am7 D9 G G7

C Cmaj6

C Cmaj6

F Fmin6 Em7 A9

Dm7 G7+5 C

Marta

Moises Simons

Canción

♩ = 90

1 Lin - da flor deal - bo - ra - - - da

3 que bro - tas - te del sue - lo cuan - do la luz del

6 cie - lo tu ca - pu - llo be - sa - ba.

9 De las ro - sas en - can - to el pen - sil tea - ma

12 tan - to que ya lo - co dea - mor sien - te ce - los del

15 a - ve del ai - rey del sol.

18 Mar - ta ca - pu - lli - to de ro - sa

21 Gmin6 C9

Mar - ta del jar - dín lin - da

F Am7(b5) D7(b9) Am7(b5)

24 flor ¿Di - me,

D7 Gm9 C9

27 que fe - liz ma - ri - po - sa en tu cá - liz se

D7 Gm9 C9

30 po - sa a li - bar tu dul - zor?

G9 Dm7 G7 C C9

34 Mar - ta en tus cla - ras pu - pi - las

F Fmaj7 F/A Fmin6/Ab Gm7 C9

38 bri - lla u - na au - ro - ra dea - mor.

Gm7 C9 F

42 Mar - ta en tus o - jos a - zu - les dei - ne - fa - ble can -

Cm9 F7 Bbmaj7 G7

46 dor ve - oen e - llos a Dios.

Gm11 C9 F

María Cristina

recorded by: Níco Saquito

Son

Níco Saquito

♩ = 160

1 Ma - ría Cris - ti - na me quiere go - ber - nar y yo le si - go le si - go la co -

5 mien - te, porque no quie - ro que di - ga la gen - te que Ma - ría Cris - ti - na me quiere go - ber -

9 nar. Ma - ría Cris nar. Que vamos pá la pla - ya, Ha - ya voy. Que co - ge la ma -

13 le - ta, Y la co - jo, Que tí - ra teen la a - re - na. Y me ti - ro. Que su - beteen el

17 puen - te. Y me su - bo. Que tí - ra teen el a - gua. ¿En el a - gua?

21 No, no no no Ma - ría Cris - ti - na que no que no que no que

25 no. ¿Ay por - que Ma - ría Cris - ti - na me quie - re go - ber - nar. Ma - ría Cris -

Extra verses

Que vamos para el río. Haya voy,
 Que subete en la loma. Y me subo.
 Que baja de la loma. Y me bajo.
 Que quítate la ropa. Me la quito.
 Que tírate en el río, ¿En el río?
 No, no no no María Cristina
 que no que no que no que no.
 ¿Ay porque María Cristina
 me quiere gobernar?

Que vamos pá la casa. Haya voy.
 Que sube la escalera. Y la subo.
 Que métete en el baño. Y me meto.
 Que quítate la ropa. Me la quito.
 Que bañate Manuel, ¿Bañarme?
 No, no no no María Cristina
 que no que no que no que no.
 ¿Ay porque María Cristina
 me quiere gobernar?

Martí

Criolla

E. V. Villillo

Adagio

1 A - quí fal - ta se - ño - res ¡Ay! u - na voz a - quí fal - ta se - ño - res ¡Ay! u - na

5 voz. Dee - se sin - son - te cu - ba - no de e - se már - tí

11 her - ma - no. Que Mar - tí se lla - mó ¡Ay! se lla - mó.

17 liz. A - quí fal - ta Pe - ro fal - - - tael cla - rín de mi Cu - ba

22 pe - ro fal - ta su voz que sea - pa - gó. Mar -

27 tí no de - bió de mo - rir ¡Ay! de mo - rir. Mar - tí

32 no de - bió de mo - rir ¡Ay! de mo - rir. Si fue - - -

37 rael ma - es - tro del dí - a o - tro ga - llo can - ta - rí - a. La pa -

42 tria se sal - va - rí - ay Cu - ba se - rí - a fe - liz.

Me Faltabas Tú

Bolero

José A. Mendez

♩ = 80

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked as 80 beats per minute. The score consists of seven staves of music, each with a measure number at the beginning and a chord symbol above it. The lyrics are written below the notes, with some words underlined or grouped with slurs. The chords are: Em9, A7b5, A13, F#m9, C13, Baug7, Em11, A13, DM9, G13, F#m9, B13/C, Em9, A13, Amin7, D7(b9), GMaj7, C11, C9, F#min7, B13, and Bm9.

1
Em9 A7b5 A13

3
F#m9 C13 Baug7 Em11
Me fal - ta - baa - mor me fal - ta - ba

6
A13 DM9 G13 F#m9 B13/C
paz me fal - ta - bas tú. Cói - moi - baa pen -

9
Em9 A13 Amin7
sar quehoypu - die - raa - mar mas hon - do quea - yer

12
D7(b9) GMaj7 C11 C9
LLe - gas - tea mi vi - da a bo - rrar las no - ches dea - mar - gos des -

15
F#min7 B13 Bm9
ve - los, a dar - me la luz, tú quee - res mi

E9 Emin7 F#m11 F7(#11)

18 sol, que e - res mi con - sue - lo. Hoy que sien - toa -

Em9 A13/Bb F#m9

21 quí en el co - ra - zón tées - tás jun - toa, mí,

F°7 Emin7 A13

24 seen - lu - toel do - lor y la con - fu - sión ya noe - xis - teen

Amin7 D13 D7(b9) GMaj7

27 mí. A - ho - ra soy fe - liz por - qué la ra -

Gmin7 C9 F#m9 F°7

30 zón laheen con - tra - doal fín, me fal - ta - baa -

Emin7 Em7(b5) A13/Bb D9⁶

33 mor, me fal - ta - ba paz me fal - ta - bas tú

El problema es que como músico al fin,
yo estaciono el carro de oído.
S.G.M

Me recordarás

♩ 90

Bolero

Frank Dominguez

1 Me re-cor-da-rás cuan-do en la tar-de muer-a el sol.

5 Tú me lla-ma-rás en las ho-ras se-cre-tas de tu sen-sua-li-

9 dad. Tea-rre-pen-ti-rás de lo cruel que tú fuis-te con mia-

14 mor, te la-men-ta-rás pe-ro se-rá muy tar-de pa-ra vol-

18 ver. Te per-se-gui-rán los re-cuer-dos vi-vi-dos dea-

22 yer. Tea-tor-men-ta-rá tu con-cien-cia in-fe-liz.

26 Mere-cor-da-rás don-de quie-ra quees-cu-ches mi can-

30 ción, por-que al fin fuí yo quien te en-se-ñó to-do lo que sa-bes dea-mor.

Bolero

Mi Ayer

Ñico Rojas

Moderato

1 A - yer des - per - tas - teel a - mor en mí,

5 a - yer te co - no - cí, co - ra -

9 zón, Y tu no sa - bes lo quesien - te mi al - ma

13 des - de el mo - men - to en que te ví.

17 A - yer en - con - tré la fe - li - ci - dad.

21 A - yer fuis - tes de mí na - da

25 más, y hoy tu se - rás quien me di - rá muy que - do

29 a - mor yoa tí tam - bién te quie - ro.

Chords: Bb^6 , Ab^6 , Bb^6 , $Am7(b5)$, $D7/A$, $Gm9$, $D7$, $Dm11$, $G7/D$, $Cm7$, $Am7(b5)$, $D7(b9)$, Gm , $Gm7/F$, $Em7(b5)$, $Ebmaj7$, $Gm9$, $C7$, $Cm7$, $F7+5$, Bb^6 , Ab^6 , Bb^6 , $Am7(b5)$, $D7$, $Gm7$, $D7$, $Dm11$, $G7/D$, $Cm7$, $F13$, $Bbmaj7$, $G7(b9)$, $G7\#9$, $Cm7$, $Gb7(\#11)$, $F13$, $Bbmaj.9$, $Abmaj.9$, Bb^6

Mi Habana, cuando te vuelva a ver

Canción

René Touzet

Moderato

1 A - no - che qui - se llo - rar, pe - ro so - louna

4 lá - gri - ma pu - de de - rra - mar. Llo - ra - ba la tris - te - za de per -

7 der mi - den - ti - dad bus - ca - ba la nue - va for - ma de ex - pre - sar mi - sien - sie - dad. La

10 lá - gri - ma son - rió y se hi - zo ver - bo y se hi - zo mú - si - ca y se hi - zo can -

13 ción. Ha - ba - na, yo no sé lo que ha -

17 ré an - te la ma - jes - tad de tu si - lue - ta, cuan - do te

21 vuel - va a ver. Ha - ba - na mi - le - grí - aes - táen

25 $E\flat$ maj7 Cm7 Fm7 $B\flat$ 7 3 $E\flat$ maj7

tí, a - llí don - de túes - tás tris - tey le - ja - , na.

28 3 $B\flat$ m7 $E\flat$ 9 $B\flat$ m9 $E\flat$ 9

Ha - ba - na de mi que - rer _____ Con laes -

31 $A\flat$ maj7 $D\flat$ 9 $E\flat$ maj7 3

pu - ma dee - se mar que tea - ca - ri - ciae - ter - na - men - te ye - se sol res - plan - de - cien - te que fer - ti -

34 Cm7 3 $E\flat$ m7 $G\flat$ m7 $B7(\flat 9)$ 3

li - za tu ser. Con el be - so de tu bri - sa y el len - gua - je de tus no - ches, noha - go

37 E maj7 3 F m7 3 E 11 $E\flat$ maj7 $E\flat$ 9 F m7 $B\flat$ 7

mas que so - ñar y so - ñar. ¡Oh tu cie - lo, tu tie - rray tu mar! MiHa -

41 $A\flat$ maj7 $E\flat$ maj7 F m7 $B\flat$ 7 3 $E\flat$ maj7 3 $B\flat$ m7 $E\flat$ 9 3

ba - na, yo no pue - do can - tar nien ti pue - do pen - sar sin que me

45 $A\flat$ maj7 3 G m7($\flat 5$) C 7 3 F m7 $G^{\circ}7$ 3 F m F m7

e - chea llo - rar ye - se dí - a fe - liz en que te vuel - vaa ver, se - rá co - mo vol -

49 $E\flat$ maj7 $A\flat$ maj7 $E\flat$ maj7 $D\flat$ maj7 $E\flat$ maj7

ver a na - cer, cuando te vuel - vaa ver, cuando te vuel - vaa ver.

Mujer ardiente

Latin Jazz

David Oquendo

Intro

D⁶ C^{#9} D⁶ C^{#9} D⁶ E^{b6}

1

D⁶ C^{#9} D⁶ C^{#9} D⁶ B^{b13} B^{b13}

5

D⁶ C^{#9} D⁶ C^{#9} D⁶ E^{b6}

9

D⁶ C^{#9} D⁶ C^{#9} D⁶ Em9 A13

13

G13 Dmaj7

17

G13 Dmaj7

21

Bm7 F9 E9

25

A13 Dmaj7 Em7 A13 G#13 G13

29

Fine

La Mora

recorded by: Barbarito Diaz

Danzón

Eliseo Grenet

♩ = 180

F Fmaj6 Gb°7 C7/G

1 A - lláen la Si - ria hay u - na mo - ra

C7

5 que tie - ne los o - josmas lin - dos queun lu - ce - roen - can - ta -

Bb/F C7/G F

9 dor. ¡Ay Mo - ra!

Bb/F C7

13 A - lláen la A - cá - ba - me de que - rer, no memar - ti - ri -

F F F

Gm7

17 ces mas que mi co - ra - zón es - tá que se de -

C7 C7/G

21 vo - ra porque rer - te tan - to mo - ra,

F Bb C7 Bb F Bb C7 Bb

Unison....

25 ¿Cuan - do vol - ve - rá la Nochebue - na? ¿Cuan - do vol - ve - rá el lechonci - to?

La Mujer de Antonio

recorded by: Trio Matamoros

Son

Miguel Matamoros

Allegro

D A7 D D

1 La ve - ci - ni - ta

A7

3 del fren - te bue - na - men - te se ha fi - ja - do

6 co - mo ca - mi - na la gen - te cuan - do sa - le del

D Em7 A7

9 mer - ca - do. La mu - jer de An - to - nio, ca - mi - naa -
da ca - mi - naa -

D Em7 A7 D

12 sí, cuan - do sa - le de la pla - za, ca - mi - naa - sí. La mu - jer de An - to -
sí, a - llá por la ma - dru - ga - da, ca - mi - naa - sí, cuan - do trae le - chu -

Em7 A7 D Em7 A7

15 nio, ca - mi - naa - sí cuan - do vie - ne del mer - ca - do, ca - mi - naa -
ga, ca - mi - naa - sí, cuan - do vie - ne de la pla - za, ca - mi - naa -

1 D

18 sí Cuan - do trae la vian sí. Si no tie - ne com bus - ti - ble

A7

21 Lind - berghen en su mo - no - pla - no que ven - ga con los

D

24 cu - ba - nos que tie - nen mer - ca - do li - bre.

Em7 A7 D

27 La mu - jer de An - to - nio, ca - mi - naa - sí, cuan - do sa - le de la

Em7 A7 D Em7 A7

30 pla - za, ca - mi - naa - sí. La mu - jer de An - to - nio, ca - mi - naa -

D Em7 A7 D

33 sí cuan - do vie - ne del mer - ca - do, ca - mi - naa - sí. *Fine*

How do you get a guitarist to play softly?
Put a score in front of him.

No Hagas Caso

Bolero

Martha Valdés

Adagio

1 E_9^6 A_{m9} D_{13}

3 G_9^6 $F\#m9$ B_{13} F_{Maj7}

5 $E_{Maj.9}$ $F\#m9$ B_{13}/C

7 $E_{Maj.9}$ C_{13} F_{Maj7} B_{13} F_9 $E_{Maj.9}$

10 B_{bmin7} $D_7(b9)$ $G\#Maj7$ D_b9

13 A_{m9} D_{13} G_{Maj7}

15 $F\#min7$ $B7$ $C\#7_9$ A_{Maj7} A_{13}/B_b

Co - moes - pe - ras que mea - le - je, sí te
quie - ro, noha gas ca - so de mis
fra - ses son los ce - los
mí - ja - te bién com - pren - de, mis
o - jos no sa - ben men - tir, to - do lohe di - cho por

B $\text{min}7$ E 9 G $m9$ C 13 F $\sharp m9$ B $7\sharp9$

18 jue - go, — cre - oen tí, cre - o en tí.

E $\text{Maj.}9$ F $\sharp m9$ B $13/C$ E $\text{Maj.}9$

21 Es el mie - do de per - der - te que yo sien - to, —

C 13 F $\text{Maj}7$ B 13 F 9 E $\text{Maj.}9$ B $\text{min}7$ E $7(\flat9)$

24 el mo - ti - vo dees - tos ra - ros — pen - sa -

A 9add. B $m11$ B $\flat7\flat5$ A $\text{Maj}7$

27 mien - tos. — Trai - - gou - na ver -

B $\flat m7(\flat5)$ D $\sharp7\sharp9$ E $\text{Maj.}9$ D $\sharp9$ D 9 C $\sharp9$ G $m9$ C 13

30 dad pa - ra que cal - me lo tris - te quees - tás,

F $\text{Maj}7$ F $\sharp\text{min}7$ B $7(\flat9)$ G $\text{Maj}7$

33 soy pa - raes - tar a tu la - do pa - ra na - da más.

F $\sharp m11$ F $9(\sharp11)$ E 9^6

36

No Puedo Ser Feliz

Canción

Adolfo Guzmán

Adagio

Dm11 G13 Em11 A7+5 A7

Dm11 Db11 Cmaj7 A9

1

3

No pue-do ser fe -

Dm9 G13/Ab Db11 Cmaj.9 F13

6

liz no te pue - dool - vi - dar

Em7 A9 Dm11 G13

9

sien - to que te per - dí ye - so meha - ce pen -

Gm7 C9 Fm9

12

sar he re - nun - cia - doa, ti,

Bb9 Bb7(b9) Eb9 Ab13

15

ar - dien - te de pa - sión, no se pue - de te -

Am11 Ab7(b5) D7(b9) D7#9 Gmaj7 Bbmaj7/F⁷

18 ner con - cien - ciay co - ra - zón.

E7#9 A9 Dm11 G13/Ab Db11

21 Hoy que ya nos se - pa - ra la ley y la ra -

Cmaj7 F13 Em7 A9 Dm9

24 zón, sí las al - mas se ha - bla - ran

G13 Gm7 Db9 C9

27 en su con-ver - sa - ción, las nues-tras se di -

Fmaj.9 Bb⁶₉ Cmaj7 Bb⁶₉

30 rí - an co - sas dee - na - mo - ra - dos,

Am7 A9 Fm7 Bb7 Abmaj7 G7#9

33 no pue - do ser fe - liz, no te pue - dool - vi -

Cmaj7 Eb9 Fm9 D9 Db9 C⁶₉

36 dar.

Definition of optimism:
Trombone player with a beeper

No te importe saber

Bolero

René Touzet

♩ = 90

1 No compren-do me di-ces co-moes que

4 sien-tes e-sea-mor tan vehe-men-te

7 so-lo por mí No con-ci-bes que

10, pue-da que-rer-te con to-das las fuer-zas de mial-ma

13 por-que ten-go un pa-

16 sa-do. Noes que quie-ra de-cir quetuhas

19 si-do el ú-ni-coa-mor pa-ra mí. Ni queel

22 be-so quea-ún sien-toar-dien-te ha si-doel pri-me-ro

C9 Gm7 C7
 25 So - lo se queen la vi - daes pre - ci - so sa - ber es - pe -
 Ebmaj7 Ab13 Gm9 C9
 28 rar y ca - llar pa - raal fin al - can - zar lo que
 Gm9 C9 Fmaj.9/G G13/Ab Gm7 C7(#11)/Gb
 31 siem - prean - he - loel co - ra - zón. No teim -
 F Bbmaj.9 Am7 D9/F# F Bbmaj.9
 34 por - te sa - ber que mi bo - ca be - sa - ráo-tra bo - cau - na vez
 F F Gm7 Am7 Bbmin9
 37 pues nohay hue - llas nie-xis - ten re - cuer - dos que no bo - rres
 Gm7 A7 Bb13 D7#9 Gm7
 40 tú. Tu ca - ri - ño meha traí - do un
 Ab°7 Am7 Am7/G D9/Gb D9
 43 al - go, un no sé qué. Que no
 Gm11 C13 Fmaj7
 46 de - ja que mis o - jos mi - ren más queha - cia tí

Noche Cubana

Recorded by: P. D'Rivera, Cuarteto D'Aida

Bolero

Cesar Portillo de la Luz

♩ = 80

1 Cmaj7 A7 Dm9 G9 Abmaj7 Dbmaj7 G11 Bb7(#11)

5 No-che cu-ba-na, mo-re-na bo-ni-ta de al-ma sen-sual,

9 con tu son-ri-sa de lu-na y o-jos dees-tre-llas.

13 Voz de su-su-rra que fron-da ya-rru-llo de mar,

17 be-sas con bri-say tua-bra-zoes ca-lor tro-pi-cal.

21 No-che cri-o-lla ¿quién jun-toa tí no qui-sie-ra so-ñar?

25. Quién a la luz de tu dul-ce son-ri-sa no quie-re be-sar?

29 Ne-gra bo-ni-ta deo-jos dees-tre-llas en tus bra-zos mo-re-nos

33 quie-re vi-vir un ro-man-ce mi al-ma bo-he-mia.

Chords: C, Dm7, Em7, Ebm7, Dm7, G9, Fm7, Em7, A7/E, Dm7, G11, Em7, A7(b9), Dm9, Ab9, G9, C, Dm7, Em7, Ebm7, Dm7, G9, Bb9, Eb13, F#m7(b5), B7, Em7, A13, Dm7, Db7(#11), C, Dm7, Em7, Ebm7, Dm7, G9, Fm9, Em7, A9, Dm7, Dm9/C, Bm7(b5), Bb9, Am7, Abm7, Gm7, C7, Fmaj7, Fm7, Bb9, Cmaj7, Em7(b5), A7, Dm7, G9, C, F/C, Cmaj7

La noche de anoche

Rene Touzet

Bolero

♩ = 90

3

E♭maj7

D♭9/A♭

E♭maj7



1

La no-che dea - noche,

que no che la dea - noche.

A m11♭9 A♭7♭5

G m9

G♭m9

F m9



5

Cuan-tas co - sas de mo-men-to su-ce - die - ron que me con-fun - dieron.

B♭11

E♭maj7

D♭7/A♭

E♭maj7



9

Es-toy a - tur - di-do,

yo que esta - ba tan tran - qui - lo.

A m7(♭5)

D7(♭9)

G m9

C9/E

A m7

D7(♭9)

G m9



13

Dis fru - tan-do dee - sa cal - ma que nos de - ja un a - mor que ya pa - só.

G♭m9

A7♭5

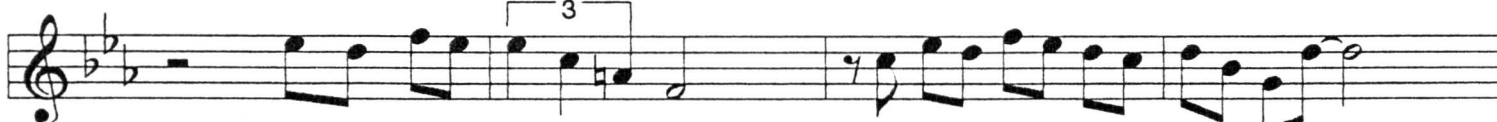
A♭maj6

A°7

D7#9

G m

G min6 G m(maj7)



17

¿Que tues - tas ha - cien - do de mí?

Yo estoy sin tien do lo que nun - ca sen - tí.

G m7(♭5)

C7#9

F m7

G♭°7

G m7

C9

D♭9



21

Es muy pro fun - do mi de - se - o por ti,

te lo ju - ro to dos nuevo pa - ra mí.

B♭11

3

E♭maj7

G♭maj7

G m11



25

La no - che dea - no - che

re - ve - la - ción ma - ra - vi - llo - sa

C7(♭9)

F m9

B♭7+5

B♭11

E♭maj7



29

que me ha - ce com - pren - der que yo he vi - vi - do es - pe - ran - do por tí.

Nosotros

Bolero

Pedro Junco

Adagio

1 A - tién - de - me que - ro de - cir - te

4 al - go que qui - zás noes - pe - res

7 do - lo - ro - so tal vez. Es -

10 cu - cha - me que aun - que me due - le al - ma

13 yo ne - ce - si - to ha - blar - te ya - sí lo ha -

16 ré. No - so - tros

19 que fui - mos tan sin - ce - ros que des - de que nos vi - mos a - man - do - nos es -

Chords: G7, Cm9, Fm, Bb9, Cm9, Fm, Bb9, Cm9, Ab13, G7, Cm9, Db9, Cm9, Fm7, Bb9, Cm9, Fm7, Bb9, Ebmaj7, Dbmaj7, Abmaj7, Bbmaj7, C6, F13, C6, F13, Cmaj7, Fmaj7, Em7, Ebm7

Dm7 G7 Eb7 Dm7
 22 ta - mos. No - so - tros
 G9 Dm7 G9 Db9
 25 que del a - mor hi - ci - mos un sol ma - ra - vi - llo - so ro - man - ce tan di -
 Cmaj7 F13 Db7(#11) C9
 28 vi - no. No - so - tros
 F13 Cmaj7 Gm11 C9
 31 que nos que - re - mos tan - to de - be - mos se - pa - rar - nos no me pre - gun - tes
 F Bb9 Fmaj6 Dm7
 34 más. Noes fal - ta de ca - ri - ño
 Fm7 Bb9 Em11 A9
 37 te quie - ro con el al - ma te ju - ro que tea -
 Dm9 G7 F13 C9
 40 do - ro yen nom - bre dee - sea - mor y por tu bién te di - goa - diós.

Nostalgia Habanera

Bobby Collazo

$\text{♩} = 90$ Bolero

C G^o7 Dm7 G7/D Em7(b5) A7/E Dm7 Gb^o7

1 Sien-to la nos-tal-gia de vol-ver a ti, más el des-ti-no man-da y no

Em7 A7/E Amin6 D7

4 pue-de ser, ¿MiHa-ba-na, mi tie-rra que-ri-da,

Fm G7 Db9 C

7 cuan-do yo te vol-ve-ré a ver?

Dm7 G13 C Em7 Gb^o7

10 Ha-ba-na, co-mo ex-tra-ño el sol in-dia-no de tus

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7/D

13 tar-des. Ha-ba-na co-mo

Dm7 G7/D Cmaj7 Dm7 Fm7

16 sue-ño con mi ha-ma-ca en-tre tus pal-mas. Ha-

C Em7 Gb^o7 Dm7 G7/D

19 ba-na yo no se si vol-ve-rán a-que-llos tiem-pos

F G7 Am7 3 D7/A 3 Am7 3 D7 3

22 que cuan - do bus - ca - ba tu lu - na por el Ma - le -

G7 C Em Gb⁰7

25 cón. Ha - ba - na cuan - to an - he - lo re - gre - sar y ver tus

Dm7 G7/D F G7 Dm7 G7

28 pla - yas. Ha - ba - na y vol -

Bm7(b5) E7+5 Am Em7(b5)/G A7 C7/G

31 ver a ver tus ca - lles son - re - ír. Ha -

Fmaj7 Fm7 Gb⁰7 Em7 A7/E

34 ba - na a pe - sar de la dis - tan - cia no te ol - vi - do

Gm7 A7/G Dm7 Fm7 G7

37 Ha - ba - na por ti sien - to la nos - tal - gia de vol -

C Db7 Cmaj7

40 ver. MiHa - ba - na. MiHa - ba - na.

Novia Mia

Canción

José A. Mendez

Moderato

1 $G9/B$ $B\flat maj7$ $Gmin9$ $C7+5$ $Fmaj7$ $Dm7$ $Dm7/C$

3 No-via mi-a, _____

6 $G\flat m11$ $C\flat7(\flat9)$ $Em7$
des-deel pri-mer y fiel a-bra-zo, _____

8 $Em7(\flat5)$ $A7(\flat9)$ $Dm7$
sehun-dió por siem-preen el o-ca-so, _____

10 $Dm7(\flat5)$ $G9$ $Cmaj7$ $F9$ $Gm7$ $C13$
mi ne-gray cruel me-lan-co-lí-a. _____ No-via

13 $Fmaj7$ $G\flat m11$ $C\flat7(\flat9)$ $Em7$
mi-a bo-rrasteen mí la des-con-fian-za _____

16 $Em7(\flat5)$ $A7(\flat9)$ $Dm7$ $Dm7/C$
re-vi-vien-do mis es-pe-ran-zas, _____ cuan-do ja-

G9/B G7#9 Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7 Eb7(b9)

18 más lo pre - sen - tí a. Soy muy

Dm7 Fm7 Bb9 Em7

21 tu - yo y tú, mia - mor, lohas com - pren - di - do,

A7+5 Gbm7(b5) D13

24 al ver a - sí, a - sí ren - di - do a tus ca - pri - chos mior -

Fmaj7 Em7 Dm7 Dm7/C Gm9 Gb11 Fmaj7

27 gu - - - llo. Al a - bis - mo

Gbm11 Cb7(b9) Em7

30 no te - mo ir en de - sen - fre - no,

Em7(b5) A7(b9) Dm7 G7(b9)

32 si - no me a par - tas de tu se - no, no via de to - do mie - go -

Abmaj7/Bb C9add

35 is - mo.

Definition of semitone:
 "Two bass players playing in unison".

Nuestra canción

recorded by: Elena Burke, Fernando Alvarez, etc.

Bolero

César Portillo de la Luz

$\text{♩} = 96$

1 C^{maj7} $C^{\circ 7}$ F_9 Bb^6_9 $Ebmaj7$

5 $D13$ $G7(b9)$ C^{maj7} $F7(\#11)$ C^{maj7}

9 $Dm9$ D^b9 C^{maj7} $F\#7(\#11)$ $Em7(b5)$

13 $A7(b9)$ $A7$ $Dm9$ $Bm7(b5)$ $E7(b9)$ $Amin^6_9$

17 $D13$ $Am7$ $Am7/G$ $F\#^{\circ 7}$ $Dm7$

21 $Bb7$ $Ebmaj7$ $Ab13$ $Ebmaj7$

25 $Dm7$ $G13$ C^{maj7} F^{maj6} $Em7(b5)$

U - na nue - vae - mo - ción vi - braen mi co - ra - zón

En el mun - do no hay na - die más di - cho - so que

yo. Se - rá que en la pri - ma - ve - ra de mi gran a - mor

bri - lla el ar - dien - te sol de mi gran pa - sión por

tí. Mi canción es un gri - to de a - le - gría.

En mi pe - cho no ca - be más fe - li - ci - dad.

A7 Dm7 Bm7(b5) E7 Am7 Am7/G
 29 To - do can - taal be - sar - tea tí yal ver - te son - re -
 D13 Bb Ebmaj7 Dm7
 33 ír soy tan fe - liz con tua - mor.
 Dm9 G7(b9) Cmaj7 F7(#11) Cmaj7
 37 U - na nue - vae - mo - ción vi - braen mi co - ra - zón
 Dm9 Db9 C Am7/G F#7(#11) Em7(b5)
 41 En el mun - do no hay na - die más di - cho - so que
 A7(b9) Dm7 Bm7(b5) E7 Am7
 45 yo. To - do can - taal be - sar - tea tí yal ver - te son - re -
 D13 Dm9 G7(b9) Abmaj7
 49 ír lo groal fin comprender que co - saes a - mor.
 Cmaj7 C°7 F9 Bb⁶9 Cmaj7
 53

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar and voice. It consists of seven systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a guitar line with chords and fingerings. The chords are: A7, Dm7, Bm7(b5), E7, Am7, Am7/G, D13, Bb, Ebmaj7, Dm7, Dm9, G7(b9), Cmaj7, F7(#11), Cmaj7, Dm9, Db9, C, Am7/G, F#7(#11), Em7(b5), A7(b9), Dm7, Bm7(b5), E7, Am7, D13, Dm9, G7(b9), Abmaj7, Cmaj7, C°7, F9, Bb⁶9, Cmaj7. The lyrics are: 'To - do can - taal be - sar - tea tí yal ver - te son - re - ír soy tan fe - liz con tua - mor. U - na nue - vae - mo - ción vi - braen mi co - ra - zón En el mun - do no hay na - die más di - cho - so que yo. To - do can - taal be - sar - tea tí yal ver - te son - re - ír lo groal fin comprender que co - saes a - mor.' The page number 117 is at the bottom right.

Nuestras vidas

Bolero

Orlando de la Rosa

♩ = 80

1 Ebmaj.9 Abmaj7 Gm7(b5) C7 Fm9

4 Abm7 A9 Fm9 Bb13 Fm7 G7

Qui- ro de - cir - te cuan doe- te - mos

7 Cm9 Cm7/Bb Am7(b5) Abmaj7 Bb13/Cb Ebmaj7

so - los al - go muy pro - fun - do ín - ti - mo mas bién. Es pa - ra -

10 Fm7 G7(b9) Cm9 Cm7/Bb Am7(b5) Abmaj7 F9

blar - te so - bre nues - tras vi - das vi - das fra - ca - sa - das por lain - com - pren -

13 Bb13 Ebmaj7 Fm7 Gm7 Gbm7

sión. Nues - tras vi - das pu - die - ron ser al - go pe - ro no son

16 Fm7 Db13 Gb9 Fm7

na - da. Sehan per - di - do co - mo la ma -

19 Bb7 Gm7 C9 Fm9 Bb13/Cb

ña - na se pier - deen la tar - de. Nues - tras

Ebmaj7 Fm7 Gm7 Gb^o7 Gm7
 22 vi - das li - neas pa - ra - le - las que ja - más seen - cuentran
 Am7(b5) D7(b9)

25 fue el des - ti - no que en - vol - vió en sus som bras nues - tro gran a -
 Gm11 C9 Fm11 Bb13/Cb Ebmaj7 Fm7
 28 mor por tí. Nues - tras vi - das que qui - zás un
 Gm7 Gbm7 Fm7 Bb7 Gb9
 31 dí - a va - lie - ron un po - co, hoy no
 Fm7 Bb13/Cb Bbm9
 34 va - len, no di - go youn po - co, ni si - quie - ra na - da.
 Eb13 Abmaj.9 Abm7 Db13 3

37 Ya es muy tar - de pa - raa - rre - pen - tir - nos, son co - sas que
 Ebmaj7 Abmaj7 Db13 Gbm11b9 C7 Fm7
 40 pa - san. Nues - tras vi - das no se com - pren -
 Bb13 Abm7 A9 Bb9 Ebmaj7
 43 die - ron, ya no hay mas que ha - blar.

Ogguere

Tango Congo

Gilberto Valdés

Adagio

C9 Db9

C9 G7#9 C7

Oq - que - re, Oq -

F9 C7 Eb9/Bb

que - re, Oq - que - re, Oq -

C7 F9 C7

que - re, Oq - que - re, Oq - que - re.

Eb9/Bb Gm9 Db9 C9

La cam - pa - naa la sei

Bbmaj7 E7(b9) Ebmaj7

ta re - so - ná ba - tey. Y lo

Gm11 C13 F9add Gmin7

18 ne - - - - - groe do - ta - ción vá re -

F/A Bbmaj7 Gm11 C7

21 zá lao - ra - ción. Oq -

C7 F9 C7

24 que - re, Oq - que - re, Oq - que - re, - - - -

Eb9/Bb C7 F9

27 Oq - que - - - re, - Oq -- que - re, Oq -

C7 Eb9/Bb Gm9 Db9

30 que - re, Oq- que- re, dru - me -

C9 Bbmaj7 E7(b9) Ebmaj7

33 ri, que yo tie que su - si. Y di

Gm11 C9 F Gmin7

37 pué - - - - - ja - sé e co pá com -

Fmaj7/A Bbmaj7 Gbmaj7 Csus9 F9add

40 prá ba - rra - cón. - - - -

¡Oh vida!

Bolero

recorded by: Benny Moré

Yáñez y Gómez

♩ = 94

1 $B\flat m7$ $E\flat 9$ $A m7$ $D sus4$ $D7$

¡Oh vi-da si pu - die - ra - - - - - vi-vir la fe-liz no - che en

5 $G m11$ $G m7(b5)$ $C7$ $F maj7/A$ $A\flat m7$

que los dos su-pi-mos nues-troa - mor, mi bién!

9 $G m9$ $C11$ $B\flat m7$ $E\flat 9$ $A m7$ $D sus4$ $D7$

Sen-tir que nue-va - men - te es mi-o tu ca - ri - ño sa -

13 $G m11$ $G m7$ $C7$ $F maj7$ $B\flat maj7$

ber que-eres de mi tam-bién por siem - pre.

17 F_9^6 $C m7$ $F9$ $B\flat maj7$

Es - te tiem - po sin tus be - sos yo su - fro.

21 $D m7$ $G9$ $G m7$

Son mis ho - ras dea-go - ní - a sin tí.

25 $C9$ $B\flat m7$ $E\flat 9$ $A m7$ $D sus4$ $D7/A$

¡Oh vi-da! no tea - le - jes - - - - - se que no has com-pren - di - do con

29 $G m11$ $G m7(b5)$ $C9$ $F maj7$

que su - bli-mein-ten - si - dad nos qui - si - mos.

Moderato

1 Aun-que quie - raol - vi - dar - me ha de ser im - po - si - ble

5 por - quee - ter - no re - cuer - do ten - drás siem - pre de mi.

9 Mis ca - ri - cias se - rán el fan - tas - ma te - ri - ble.

13 De lo mu - cho que su - fro de lo mu - cho que su - fro

17 a - le - ja - do de tí. Por do - que - ra que mi - res

21 ve - rás lo - bre - gue - ces y si bus - cas o - troa - mor

25 ha - lla - rás so - le - dad por que to - doel queol - vi - da

29 re - co - gees - qui - ve - ces don - de quie - ra que siem - bre

33 don - de quie - ra que siem - bre la flor dea - mis - tad.

Página en blanco

Bolero

recorded by: Frank Dominguez

Frank Dominguez

♩ = 94

D

Dmaj7

Am7

D7/A

1 Cuan do pien - soen las co - sas tan be - llas que la
lan - te bus coel ho - ri - zon - te es - pe -

4 vi - da nos pue - deo - fre - cer me pre - gun - to por - que va - go so - lo si mis
ran - do que pue - daa - so - mar el a - mor con que tan - to he so - ña - do y que

8 no - ches no tie - nen por que. An - he pue - da mi vi - da cam - biar. Las es -

12 tre - llas no quie - ren be - sar - me pa - raa - tormen - tar - me y ha - cer - me llo - rar. Y la

16 lu - na que sa - beel se - cre - to de mis des ven - tu - ras se - cul - taen el mar. Len - ta -

20 men - te se pa - san las ho - ras y ma - ña - ña - tro dí - a ven - drá con el

24 mis - mo pai - sa - jeen los o - jos yo - tra pá - gi naen blan - co no más.

Pare Cochero

Marcelino Guerra

Cha-cha-cha

♩ = 90

C

Em7

Ebdim



1 Soy un chi - co des - di - cha - do que na - cí pa - rael



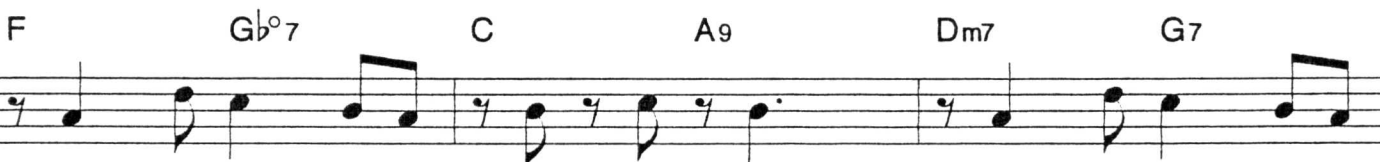
4 a - mor es - te co - che meaes - tro - pea - do



7 pa - reen laes - qui - na se - ñor. Ya me due - le la



10 ca - be - za ten - go da - ña - doun pul - món



13 y si Ud no pa - rael co - che voy a per - der un



16 ri - ñón. ¡Co -



19 che-ro pa-re, pa-re co-che ro! ¡Co -

La vida es un barco.
(Calderón)

Pedacito de cielo

Canción

Frank Dominguez

♩ = 76

1 Cuando te tengo en mis bra - zos y tu me di - ces te quie - ro

5 yo me ma - gi - no quees mi - o un pe - da - ci - to de cie - lo

9 Cuando me mi - ro en tus o - jos ya - llí presien - to tu an - he - lo

13 si - go pen - san - do quees mi - o un pe - da - ci - to de cie - lo.

17 Es - tán de mas mu - chas fra - ses cuando los o - jos se ha - blan

21 y de - ci - mos tan - tas co - sas sin pronunciar pa - la - bras

25 al sen - tir e - sa ca - ri - cia de tu bo - ca con mi pe - lo

29 Ya estoy se - gu - ro quees mi - o un pe - da - ci - to de cie - lo.

Perla Marina

Canción

Sindo Garay

Adagio

1 Per - la Ma - ri - na queen hon - dos ma - res

5 vi - vees - con - di - da en los co - ra - les.

9 Ce - la - je tier - no dea - llá de O - rien - te

13 tier - na vio - le - ta del mes dea - bril.

17 bril. Tu e - res el an - gel con quién yo

21 sue - ño, ex - tra - ñoi - dí - lio de los po -

25 e - tas. Al - ma su - bli - me pa - ra las

29 al - mas que te com - pren - dan fiel co - mo

33 yo.

Profecía

Canción

recorded by: Cuarteto D'Aida

Adolfo Guzmán

♩ = 80

1 No quie-ro ver-te más me voy muy le - jos, OI - ví-da-me se - rá me - jor a -
vi - da tie - ne co - sas ca - pri - cho - sas que nun - ca se po - drán pro - fe - ti -

5 sí, Yo se que tú tam - bién los has de - se - a - do no hay so - lu - ción di -
zar mi o - jos se can - sa - ron de mi - rar - te

9 gá - mo - nos a - díos. La mea - le - jo sin ren - cor. Tu co - ra - zón sin la -

13 ti - dos ven - dráa bus - car mi ca - lor. Tus la - bios mus - tios y

17 frí - os pre - gun - ta - rán don - dees - toy. Yoi -

20 rás el e - co dees - ta me - lo - dí - a que ca - da no - che se re - pe - ti - rá y

24 pen - sa - rás que ha si - do fan - ta - sí - a la rea - li - dad de hoy.

Chords: Fm7, Bb9, Ebmaj7, C7(b9), Fm9, G7, Ab13, Gm7, C7(b9), Dm7(b5), G7, Cm7, F13, Fm11, Bb9, Fm7, Bb13, Eb9, Abm7, Db9, Abm9, Db9, Fm11, E7(#11), Eb9, Cm7, F9, Ebm9, Ab7, F13, Fm11, Bb9, Fm7, Bb9, Ebmaj7, C7(b9), Fm7, G7, Ab13, Gm7, C7(b9), Dm7(b5), G7, Cm7, Fm9, Bb9, Eb9

El que siembra su maiz

Son Montuno

recorded by Los Matamoros

Miguel Matamoros

Allegro

1 Hu - ye, hu - ye, ¿Don dees-tá Ma - yo', don-dees -

6 tá? Ya noven - depor la ca - lle

11 y no se pa-raen laes-qui - na.

16 Ya no quie - re tra - ba - jar. El que siembra suma -

21 **Coro** íz que se co-ma su pi-lón. Quien siem bra su ma - íz que se co-ma su pi - lón. El que siembra su ma -

25 **2 Verses** lón. La mu-jer en el a - mor Si se - ñor, pa-re - cea la ga - lli - na, co-mo

29 no. que cuan - do se mue - reel ga - llo a cual - quier po-llo sea-ri - ma.

33 **To Coro & new verses** El que siem-bra su ma -

Muchacha dice tu abuela
no te meta en la cocina (BIS)
que quien tiene gasolina
no ha de jugar con candela.

No te pares Serafina a
mirar en el farillón (BIS)
y ver rodar el trombón
hasta que se desafina.

Quiereme Mucho

Serenata Criolla

Gonzalo Roig

Moderato

1 Quie-re - me mu - cho, dul - cea - mor

5 mi - o, que aman - te siem - pre tea - do - ra -

9 ré yo con tus be - sos y tus ca -

13 ri - cias mis su - fri - mien - tos a - ca - lla -

17 ré. Quie - re - me ré.

21 Cuan - do se quie - re de ve - ras,

25 co - mo te quie - ro yo a tí,

Chords: Gm, D7, Gm, Am7(b5), D7, Gm, D7, G, G, G, Abdim, Am, D7

Am D7

29 es im - po - si - ble mi cie - lo tan se - pa -

D9 D G D

33 ra - dos vi - vir

G G F

37 Cuan - do se quie - re de ve - ras,

E7 Am E7/B Am7

41 co - mo te quie - ro yoa tí,

C Am7 D7 G Ab^o7 Am E7

45 es im - po - si - ble mi cie - lo tan se - pa - ra - dos vi -

Am Cm7 G Am7 D7/A

49 vir tan se - pa - ra - dos vi -

G

53 vir.

¡...Yo soy Hatuey, siboney!
 ¡Tu ere' un comemie'da! *vox populi*

Quiereme y Verás

José A. Mendez

Bolero Cha

♩ = 140

1

3

6

8

10

13

Quie-re-mey ve-rás

que de que-rer-me nun-ca tea-ren-pen-ti-rás

por queen mi al-ma vi-da mí-aen-con-tra-rás

un ver-da-de-roa-mor.

Y con-ce-bi-rás lo queen tus sue-ños dul-ce-men-te so-ña-rás

16 **F#m9** **F°7** **Emin7** **A13**
 porque al te - ner - te vi - da mí - a mea - ma - rás y vi - vi - rás por

19 **D9add.** **Eb9add./D** **D9add.** **Amin7**
 mí. Vi - vo la ob - se - sión

22 **D13** **Ab9/Eb** **GMaj7** **CMaj7** **Bm9** **Cm9** **C#°7** **Dmin7**
 del dul - ce in - tan - teen que ten - dré tu co - ra - zón

25 **Gmin7** **C13** **FMaj7**
 de po - der lo - gar las e - mo - cio - nes, hoy dor - mi - das, des - per -

28 **Emin7** **A7#9** **Emin7** **F#min7** **GMaj7** **C13**
 tar. Y des - per - ta - rán con in - do - má - ble, con fu -

31 **F#sus7** **F#m9** **B7b5** **B7** **Emin7** **Emin7/D**
 rio - sa sed de a - mar y tus mo - men - tos lo - cos no te bas - ta - rán

34 **C#°7** **Eb7#9** **D9** **GMaj7** **D9**
 y pe - di - rás por mí.

Quiero hablar contigo

Carlos Puebla

Bolero

Moderato

1 Quie-ro ha-blar con - ti - go an - tes que te va - yas

5 que - ro pre-gun - tar - te por a - que-las co - sas que hu - bo en - tre tuj yo.

9 Di - me si la lu - na de - jó de ser lu - na

13 sia - ca - soes - tá muer - ta oes que ya no a - lum - bra co - mo a - yer el sol.

17 Yo sé que lo nues - tro no ha de vol - ver nun - ca

21 que so - lo el re - cuerdo de co - sas pa - sa - das que - dó en - tre los dos.

25 Ya pe - sar de to - do que - ro ha - blar con - ti - go

29 pa - ra que me di - gas si sien - tes la mis - ma so - le - dad que yo.

Realidad y fantasía

recorded by: Elena Burke

Canción-Bolero

César Portillo de la Luz

Moderato

1 G B^b°7 Am7₃ D9 Gmaj7 F7 E7 Am7 D13

¿Cuan-do po-dré te - ner-teen mis bra - zos jun-toa mi pe - cho de-cir-te co - sas queha

5 G B^b°7 Am7 D9 Gmaj7/B A13/B^b Am9 D9

na - die que no seas tú quie - ro de - cir?

9 G. B^b°7 Am7₃ D9 Gmaj7 A^b°7 Am11 D7(b9)

Cuan-do mis la - bios be-sen los tu - yos al fin po-drán cris-ta - li - zar las lo - cas fan - ta -

13 Gmaj7 A^b°7 Am7 D13 F9 Gmaj7

sí - as que de-sa-tas en mi men-te to - da tu.

17 Dm9 G7(b9) C⁶₉ F13

Yo sé que tu sa - brás comprender, lo que yo mis - mo no sé - paex - pre - sar.

21 Em7 A9 Am7₃ D7 D7(b9)

Cuan-do te mi - ro y pien - soen las co - sas que jun - tos po - de - mos vi - vir.

25 G B^b°7 Am7 D7/A Gmaj7 B°7 E7(b9) Am7 D7/F#

El mundoen - te - ro, el in - fi - ni - to, se - rán pe - queños compa - ra - dos con la di - cha de te -

29 Gmaj7 C7(#11) Am7 D9 F9 G9add.

ner - teen - tre mis bra - zos al fin de mí.

Refugiate en mi

Frank Dominguez

Bolero

♩ = 90

Gm7 C9 A7 D7 Bbmaj7 Ebmaj7

1

G7 C7 Gm7 C9

4

Cuan - do tea - bru - meel has - tí - o,

Fmaj7 Am7 Abm7 Gm11

7

cuan - does - tes sen - ti - men - tal, re - fu - gia teen mí,

Gb7#9b5 Fmaj7 Bbmaj7 Am7 D9 Abm7 Db9

10

en mi.

Gm7 C7 F Bb/F

13

Cuan - do tein - ci - teun des - ví - o o tea - tor - men - teal - gún

Am D7(b9) Gm11 C13

16

mal, re - fu - gia - teen mí, en

F F^{sus4} F C7 F^{9add.} Cm7

19 mi. Que nues-tros sue-ños se

F7 B^bmaj7 E^b9⁶ B^b

22 fun-dan en u-no, ha-blan-do dea-mor,

Dm7 G9 Gm11

25 Que el sen-ti-mien-to se tor-neen poe-sí-a pa-ra can-tar-le al do-

C9 G^{b7b5} Gm7 C9

28 lor. Cuan-do te be-se la lu-na

Am7 Am7/G G^bm7(b5) D9 Gm7

31 y yo noes-te jun-toa tí ven que mis bra-zos tees-

C13 D^bmaj7 G^bmaj7 Am7 A^bm7

34 pe-ran re-fu-gia-teen mí.

G^{min9}⁶ B^bmaj7 E^bmaj7 G7 C7 Fmaj7

37

Samba for Carmen

Samba

Moderato

Paquito D'Rivera

Am7(b5) D7 Gm7 C7

Fm9 Bb Eb Bb7

Ebmaj7 Abm/Eb Ebmaj7 Abm/Eb

Eb Abm/Eb Dm7 Gm(#7)b5 C9

Fm Db/F F^o7 Db/F

Fm7 Bb7 Bb7/Ab Gm7 C7 Fm7 Bb9

Ebmaj7 Abm/Eb Ebmaj7 Abm/Eb

1 5 9 13 17 21 25

Chords: Eb Eb7 Abmaj7

29

Chords: Am7(b5) D7 G7#9 C7(b9)

33

Chords: Fm7 Bb9 Ebmaj7 Eb7

Chords: Am7(b5) D7 Gm7 C7

Chords: Fm9 Bb Eb Bb7

Chords: Am7(b5) Ab7 Gm7 Gbmaj7

Chords: Fm7 Emaj7 F/Eb

Santa Isabel de las Lajas

Son

(fraseo al estilo de Benny Moré)

Benny Moré

♩ = 134

C F G F C F G F



keep "tumbao" throughout

Coro



San - ta - sa - bel de las La - jas que - ri - da. San - ta - sa - bel.

Guía



La jas mi rin - cón que - ri do pue blo don - de yo na - cí



La jas mi rin - cón que - ri - do pue blo don - de yo na - cí



La - jas tengo pa ra tí es - te mi can - tar sen - ti - do



siempre fuis - te dis - tin - gui - do por tus ac - tos tan sin - ce - ros



tus hi jos son ca - ba - lle - ros y tus mu - je - res al - ti - vas



por e - so gri - to que vi - va mi La - jas consus la - je - ros, la - je - ros.

Guía

Mi cantar quiero que sea perfumado por que lleva Saludo para "la Cueva", Guayabal y la Guinea Pueblo Nuevo se recrea viendo que yo soy sincero que abro mi pecho entero igual que mi corazón al gritar con emoción orgulloso soy lajero, lajero. (to Coro Guía and Coro)

Se fué

Bolero

recorded by: Las Hermanas Martí

Ernesto Lecuona

$\text{♩} = 120$

1 Sin la luz de sus o - jos

5 es tan cruel mi tor - men - to

9 tristes - toy sin sua - mor

13 que ro - bó mi co - ra - zón. Se

17 fué pa - ra no vol - ver se

21 fué sin de - cir - mea - díos muy

25 le - - - jos de mí se fué ma -

29 tan - do mi sue - ño dea - mor. Se

Sí me comprendieras

Bolero

José A. Mendez

Adagio

1 Sí me com-pren - die - ras, sí me co-no - cie - ras que fe - liz se - rí - a,

5 sí me com-pren - die - ras, sí me co-no - cie - ras ja - más du - da - rí - as.

9 Ya quee - tan - do le - jos tú noe - res a - je - na porque vas con - mi - go,

13 tus fie - les re - fle - jos a - li - vian mis pe - nas, la no - chees tes - ti - go.

17 Sí me com - pren - die ras, sí me co - no - cie - ras ja - más du - da - rí - as

21 y mis con - di - cio - nes se - rían las ra - zo - nes que tía - cep ta - rí - as,

25 sí me com-pren - die - ras tan si - quie ra un po - co,

29 to - do cam bia - rí - a por que a - sí ve - rí - as que por tías - toy lo - co.

Fine

Si te contara

Bolero

by: Soledad Delgado, F.Alvarez,etc.

Félix Reina

♩ = 90

1 Si tu su - pie - ras mi su - fri - mien - to

5 si te con - ta - ra lain-men - saa-mar - gu - ra que - lle - vo tan den - tro.

9 La tris - tehis - to - ria que no - che tras no - che de do - lor y pe - na

13 lle - na mi al - ma sur - geen mi me - mo - ria co - mou - na con - de - na.

17 Si tu su - pie - ras teim - por - ta - rí - a

21 si te di - je - ra queen mi ya no que - da ni luz nia - le - grí - a.

25 Que tu re - cuerdes el da - ño mas fuer - te que me ha - go - yo mis - mo por vi - vir so -

29 ñan - do con que tu re - gre - ses a - rre - pen - ti - da.

Siboney

Canción-Son

Letra: E. Morse

Música: Ernesto Lecuona

♩ = 160

Cm

Fm9

Bb9

1 Si - bo - ney, yo te

4 quie - ro, yo me mue - ro por tua - mor.

7 Si - bo - ney, en tu

10 bo - ca la miel pu - so su dul - zor.

13 Ven aa - quí que te

16 quie - ro y que to - do te - so - ro e -

19 res tu pa - ra mi. Si - bo -

22 ney, al a - ru - llo de tu

Chords: Ebmaj7, Fm9, Cm7, G7(b9), Cm9, G7#9, G7(b9), Cm9, Fm9, Bb9, Ebmaj7, Ab13, Db7(#11), G7(b9), Cm9, Fm9, Cm, G, Ab6, G, Ab6, Dm11b5, G7+5, Cm7, Fm7, Bb9, Ebmaj7, Ab13

Db7(#11) G7#9 Fmaj7 Cmaj7 G13
 25 pal - ma pien soen tí. (2nd Time) Si - bo -
 Cmaj7 (Fm6) G7 C Dm7
 28 ney, de mi sue - ño si
 ney, de mi sue - ño tees -
 Em7 A9 Dm7 G13
 31 noo - yes la que - ja de mi voz. Si - bo -
 pe - ro con an - siaen mi ca - ney. Si - bo -
 Dm7 G7(b9) Dm7 Em7
 34 ney, si no vie - nes me
 ney, si no
 Fmaj7 Bb9 C9 I G13
 37 mo - ri - ré dea - mor. Si - bo -
 2 C Fm9 Ebmaj7 Ab13 Db11 G7#9
 40 O - yeel e - co de mi can - to de cris -
 Cm7 Fm9 Cm7 Abmaj7 Dbmaj7
 43 tal. No te pier - das por en - treel
 G7 Fm9 Bb9 Cm9
 46 ru - do ma - ni - gual.

Siempre está en mi corazón

Bolero

Ernesto Lecuona

$\text{♩} = 100$



1 Siempre está en mi co-ra-zón el re-cuer-do de tu-a-mor,

5 queal i-gual que tu can-ción qui-tó de mial-ma su do-lor.

9 Siempre está en mi co-ra-zón la nos-tal-gia de tu ser

13 yaha-ra pue-do com-pren-der que dul-ce ha si-do tu per-dón,

17 La vi-sión de mi so-ñar me-hi-zo ver con e-mo-ción

21 que fué tu al-mains-pi-ra-ción don-de a-pla-qué mi sed de a-mar.

25 Hoy tan so-los pe-ro ver-te y ya nun-ca más per-der-te

29 mientras tan-to que tu a-mor, siem-pre está en mi co-ra-zón.

La Sitiera

Son

Music and lyrics by:
A. Brito and R. Lopez

♩ = 120

1 Si-tie - ra mi - a di-me quehas he - cho denues - tro dul - ceho - gar

5 cu-na queun dí - a fue laa - le-grí - a de to - doaquel si - tial.

9 La-gri - mas vier - te la si - tie - rí - a quetien - dea de - so - lar

13 yes por no ver - te rei-na queun dí - a fuis-tes deaquel lu - gar.

17 El jil-gue-ro sea-le - jó dea - quel fron-do - soal-ga - rro - bo

21 yhas - ta la ma-ta de Jo - bo nos dá muestras de do - lor.

25 Pues la si - tie raha mar-cha - do y yoe-na-mo - ra - do llo-ro por sua-mor.

29 Yes pa-ra la si - tie - rí - a cual si fueraun dí - a que le fal - ta el sol.

Chords: Dm, G7, C7, F7, Bb, A7, Em7(b5), Dm, Dm7/C, Bbmaj7, Dm, Dm, G7, C, F7, Bb, A7, Em7(b5), Gm7, A7, Dm, Dm, Am7(b5), D7, Gm, Bb, Gm, Bb/F, Em7(b5), A7, Gm7, Dm, Em7(b5), A7, Dm, D7, Gm, Dm, A7, Dm

El sitiero

Guajira

Eliseo Grenet

Moderato

1 Va por el pal-mar can-tan-do

5 va el si-tie-ri-to sua-le-gre son.

9 Va sin des-can-sar can-tan-do

13 va las sua-ves no-tas de su can-ción y

17 lle-va en el al-ma el dul-ce con-sue-lo de

21 ver en su cie-lo la au-ro-ra bri-llar. ¡Ah!

25

27 Si-tie-ri-to que en el mon-te tie-nes tu ha-ma-ca ten-di-da,

G A7 D Em7 A7

31 y con su tri-noel sin-son-te vie - neaen

D D7 G D7

35 dul - zar - te la vi - da.

G

39 Yanohayllan - to ni do - lo - res si - tie - ri - to

Ab⁰7 A

43 en el lar de tus a - mo - res be - lloy ri - co.

A7 Em7 Bm C#7/Ab

47 Aho - ra pue - des dis - fru - tar de la

F#m Am/C B B7(b9) Em Gm/Bb A7 A7(b9)

51 bri - saen el pal - mar y dar rien - daa tui - lu - sión con la

D A7 D G A7

55 féen el co - ra - zón

D Em7 A7 D G A D

59 por que en - cuentras en tu pa - tria Paz, A - mor y Li - ber - tad.

En la nariz mas helénica y perfilada,
 el feo y negro moco.
 S.V.

Son de la Loma

Son

Miguel Matamoros

Allegro

1

5

9

13

17

20

23

26

Ma - má yo quie - ro sa - ber, ¿De
don - de son los can - tan - tes?
Que los en - cuen - tro ga - lan - tes y
los quie - ro co - no - cer, con sus tro - vas fas - ci -

29 **G** **Bb7b5** **Am7** **D9** **1 G**
 nan - tes que me las quie - roa - pren - der. Ma -

32 **2 G** **G** **3**
 ¿De don - de se - rán? ¿Se -

35 **Am7** **3** **D7** **E7+5** **3**
 rán de laHa - ba - na? ¿Se - rán de San - tia - go,

38 **Am7** **E7+5** **3** **Am7**
 tie - rra so - be - ra - na?

41 **D** **3** **3**
 Son de la lo - ma y can - tan en lla - no.

44 **D7** **C9**
 Ya ve - rá, co - mo no. Ma - máe - llos son

47 **G** **Am7** **D9** **C9**
 de la lo - ma. pe - ro ma - máe - llos can - tan en lla - no.

50 **G** **Am7** **D9** **C9**
 Ma - máe - llos son de la lo - ma, ma - máe - llos can -

53 **3**
 tan en lla - no. Ma - máe - llos son

Song for Maura

Moderato

1 Gm7 C9 Gm7 C9

5 Am7(b5) Ab9 Gm7 C7

9 Am7(b5) D7b5 Gm7 G7(b9) G7

13 Abmaj7(b5) G7+5 Cm9 Cm/B

17 Cm9/Bb Am7(b5) Ab7 G7

21 Am7(b5) Ab9 Gm7 C7

25 Am7(b5) Ab7/D E/G# G7

29 Cm9 F9 Bbmaj7 Ebmaj7

33 C7(b9) A°7 Ab9 Gm7 C7

37

Last Time: Vamp last four bars and fade

Song to my Son

Bolero

Paquito D'Rivera

♩ = 75

Am9 Am7/G F#m7(b5) F9 E7+5

Am9 Am7/G F7 E7 A7

Dm Dm7/C Bm7(b5) Bb7 Am7 Am7/G Gbm7(b5) F13

Em7 Am7 Dm7 G7 Cmaj7 F9 Bm7(b5) Bb13

Am9 Am7/G F#m7(b5) F9 E7+5

Am9 Am7/G F7 E7 A7(b9)

Dm Dm7/C Bm7(b5) Bb7 Am Am7/G Gbm7(b5) F13

Em7 A7(b9) Dm7 G7 C F7 Bm7(b5) E7

C7/Bb Abmaj7 Gbmaj7 Fmaj7

Songoro Cosongo

Son

Eliseo Grenet

Moderato



1 ¡Ay Ne - gra! Si tu su pie - ra' quea -
5 no - che te ví pa - sá - y no qui - se que me vie - ra a
9 él tu le ha - rá como a mí queen cuan - to no tu - ve pla - ta te co -
13 rri - té de ba - cha - ta sin a - cor - da - te de mí. *Fine*
17 Songo - ro Coson - go Son - go - be, Songo - ro Coson - go de ma - mey
21 Songo - ro la ne - gra bai - la bién Songo - ro de u - no Songo - ro de tré.
25 A - é ven - gan a bé.
29 A - é va - mo pá bé.
33 Ven - gan Songo - ro Co - son - go. ¡Songo - ro Coson - go de ma - mey!
37 ¡Ay

D.C. al Fine

Suavecito

Son

recorded by El Septeto Nacional

Ignacio Piñeiro

Moderato

1 A ti te gus - ta mu - cho Ca - ro - la, el son deal -
pri - sa que des - pa - ci - to cuan - do lo

5 tu - ra con sa - bro - su - ra bai - lar - loa
bai - las con tu chi - qui - to con - ten - ta

9 so - - - las.
di - - - ces:

Coro

13 Lo mis - moa Sua ve - ci - to, sua - ve - ci - to, sua - ve -

17 ci - to es co - mo me gus - ta mas. Sua - ve gus - ta mas. U -

Guía

20 na lin - da se - vi - lla - na le di - cea su ma - ri - di - to me

24 vuel - vo lo - ca chi - qui - to por la mú - si - ca cu - ba - na. Sua - ve

Chord symbols: D, G, A9, Em7, A7, D, Bm, G, A7, D, Em7, A7, D, Bm7, G, A7, D

Extra Guías
Repeat Ad Lid

El son es lo mas sublime
para el alma divertir
se debería de morir
quien por bueno no lo estime.

Tabú

Canción afro

Margarita Lecuona

$\text{♩} = 120$

1 Al - ma del A - fri - ca le - ja - na

5 lle - na mi pechodecan - de - la. El

10 po - bre congohi - jo dees - cla - vo a -

14 ño - ra siempre las pal - me - ras las

18 fos - cas sel - vas pri - mi - ti - vas de

22 dio - ses mis - te - rio - sos y de fie - ras. O -

26 chún, I - fá, O - ba - ta - la - ba Chan - gó y Ye - ma - yá. O Ye - ma - yá.

3156 Tie - rra del A - fri - caa - ño - ra - da el

Am7 B7+5 Em7 A7

35 rí - o cau-da- lo so,el cie-loazul. Ya -

B C B

39 quí siel ne- gro mi - ra lahembra blan - ca. Ya -

B Am C/G F#m7(b5) B7

43 quí siel ne- gro mi - ra lahembra blan - ca. Ta -

Em9 Am7 D9

47 bú, Ta - bú, Ta -

Em7 A7 Em7 Em7

51 bú. I - fá, Chan -

Cmaj7 Am7 1 Em7 2 Em7

55 gó, O - ba- ta- la- ba Ochún y Ye- ma - yá. I - Ye- ma - yá. - Ta -

Cmaj7 Emin9

59 bú, Ta - bú,

La Tarde

Canción Trovadoresca

Sindo Garay

Moderato

1 Gm9add Am7(b5) D7#9

3 Ebmaj7 Cm D7b5 Gm La luz

6 Am7(b5) D7(b9) Gm Cm9 Gm7 queen tus o - jos ar - de si

9 Fm7 Bb⁶9 Ebmaj7 los a - bres a - ma - ne - ce

12 D7 y si los cie - rras pa -

15 Eb⁶9 F7 Am7(b5)/G re - ce que va

18 Am7(b5) D7#9 Gm7 ca - yen - do la tar - de, y

Cm9 Am7(b5) D7 Gm

21 si los cie - rras pa - re - ce

Gm7/F Am11 D7#9

24 que va ca - yen - do la

G C9 G

27 tar - de. Las pe - - - -

G G7(b9)/Ab Am7 D9

30 nas quea mi me ma - tan son

Am7 D9 Gmaj6

33 tan - tas que sea - tro - pe - yan

G6 Gb6 F6 Bm7(b5) E7(b9)

36 y co - mo de ma - tar me

Am9 D9

39 tra - tan sea - gol - pan u - nas a o - tras y por e -

Ebmaj7 Abmaj7

42 so no me ma - tan.

F7 F#m7(b5) C/G D7/A Gm9add

45

Te Odio

Criolla

Félix B. Cagnet

Moderato

Dm G7 C Db°7 Dm7 G7(b9)

C F C G7 C

1 4 Te o - dio,

Db°7 Dm7 G7

7 y sin em - bar - go te quie - ro, te

Dm G9 C

10 o - dio y no pue - dool - vi - dar - te.

A7

13 No pue - do mi vi - da ex - pli -

Dm F/C Bm7(b5) G7 C Dbdim

16 car - te co - moes que si te o - dio, te quie - roy tea -

19 do - roy pa - dez - co por tí. Te

Chords: Dm, G7(b9), C, G7

22 Mis no - ches son tris - tes, me cie - gan los

Chords: C, Dm7, G7

25 ce - los qui - sie - ra ma - tar - te

Chords: C, A°7, Dm7

28 y be - sar - tea la vez, El o - díoes ca -

Chords: G7, C

31 ri - ño, no me ca - be du - da,

Chords: C, A7, Dm7

34 por - que teo - dioy te que - roa la vez y no vi - vo sin

Chords: G7, C, Dbdim, Dm7, G7

37 tí.

Chords: C, F/C, C

Tres Lindas Cubanas

Danzón

Guillermo Castillo

♩ = 124

1 D Em11 A9

3 D Dmaj7
Pe - ro que bién, que bién, que mal. Pe - ro que

6 Em7 A9 Em7 F#m7
mal, que mal, que bién. No me va - yas aol - vi -

9 G9 G#m7(b 5) Em7 A13 1D A7
dar. No me de - jes de que - rer, Pe - ro que

12 2 D
rer, ni - ña. No meol - vi - des, ne - ne.

15 A9 Em7 F#m7
No meol - vi - des. No meol - vi - des prie - ta

18 G9 G#m7(b 5) 1 Em7 A9 D A D
san - ta, que yo soy tu - yo, ni - ña.

2 Em7 A9 D Am7 **Montuno** D7 G

21 yo soy tu - yo, Tres, tres

Am7 D7 Am7

24 lin - das cu - ba - nas. Tres,

D7 G Am7 D7

27 tres lin - das cu - ba - nas.

Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7 A9

30 Si pa - sas por Pa - so Fran - co mi ne - gra nun -

D ⊕ G line...

33 ca me di - gas que no. ¿Si ma - ña - na yo

A D/F# C/E D Am7

36 me mue - ro quién me llo - ra? Tres,

(orchestra) ⊕ G Amin D/F# C/E D Fine

39

Trigueñita

Canción

Julio Brito

♩ = 90

1 Es mi lo - cu - rau na tri - gue - ñi - ta que

5 tie - neu na bo - cacual mie - les de flo - res.

9 Quea - pa - sio - na - da por sus en - can - tos en un dulce

13 be - so le dí mia - mor. Tri - gue -

17 ñi - ta tus lin dos o - ji - tos ne - gros tu bo - qui - ta tan di -

21 vi - na tu cuerpe - ci - to sin par. Tal pa -

G Em G Em



25 re - ces u - na dio saa la bas - tri - na deo - ji - toscual a - ce -

Cmaj6 D7 G



29 ri - na dehermo - su - ra sin i - gual. Tri - gue -

Em B7 Em C G/B



33 ñi - ta yo me siento e - na - mo - ra - do des de aquel dí - a sa -

A7 Am7/G D7/F# D7



37 gra - do que nos ju - ra - mos a - mor. Tri - gue -

G Em G Em



41 ñi - ta e - res tu la mu - jer - ci - ta de mas sa - bro - sa bo -

Cmaj6 D7 G



45 qui - ta que la - bios pueden be - sar. Tri - gue -

Cm Eb/Bb G



49 ñi - ta tue - res mia - mor.

Tristezas


Bolero
Adagio

(Primer bolero que se conoce)

José "Pepe" Sánchez

C

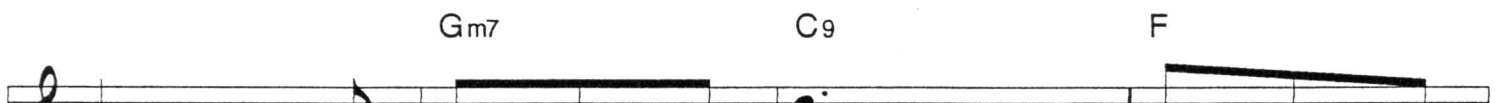
G7



1 Tris - te - zas me dan tus que - jas mu -



5 jer, pro - fun - do do - lor que du - des de



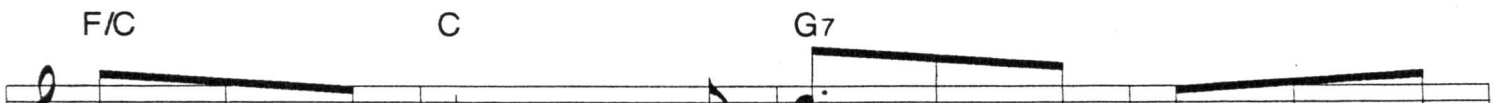
9 mí. Nohay pe - na dea - mor que de - jeen - tre -




13 ver cuan - to su - froy pa - dez - co por tí.




17 Tris La vi - daes ad - ver - sa con -



21 mi - - - go, no de - jaen - san - char mi pa -



25 sión. Un be - so me dis - te un dí - a



30 lo guar - do en el co - ra - zón.

Tu me acostumbraste

Bolero

Frank Dominguez

$\text{♩} = 90$

F9add Gm7 Am7 Bbm7 Eb13 C9 F D7#9
 1 Gm7 Db9 C7 Fmaj7 Bbmaj7 Am7(b5) D9
 5 bras-te, a to-das e-sas co-sas, y tumeense-
 Gm7 Bbm7 Eb9 Am7 Abmaj7 Gm11 Gb7b5
 9 ñas-te que son ma-ra-vi-llo-sas. Su -
 Fmaj7 Gm7 Am7 D7 Gm11 C13 E^o7 A7(b9)
 13 til lle-gas-tea mi co-mo la ten-ta-ción lle -
 Dm9 Bbmaj7 Gm7 C11
 17 nan-do deinque-tud mi co-ra-zón. Yo no con-ce-
 Gm7 Db9 C9 F9add. Am7(b5) D7
 21 bí-a co-mo se que-rí-a, en tu mun-do
 Gm7 Am7 Bbm7 Eb9 F7 Bbmaj.9 Am7(b5) D7
 25 ra-ro y por tí pren-dí por
 Gm7 Bbmaj7 C7/G F9add. Eb13 D7
 29 e-so me pre-gun-to al ver quem eol-vi-das - tes. ¿Porque no me en se -
 Gm9 Bbmaj7 C13 Bbmaj7 F9add. to
 33 ñas-te co-mo se vi-ve sin tí? Tu me acostum-

Tu, mi delirio

Canción

Portillo de la Luz

Moderato

Musical score for the song "Tu, mi delirio" by Portillo de la Luz. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Moderato". The score consists of eight staves of music, each with a corresponding line of lyrics. Chord symbols are placed above the notes. Triplet markings (3) are used for specific groups of notes. The lyrics are: "Si pu - die - ra ex - pre - sar - te co - mo es dein - men - so en el fon - do de mi co - ra - zón mia - mor por ti. Es - tea - mor de - li - ran - te quea - bra - sa mial - ma es pa - sión quea - tor - men - ta mi co - ra - zón."

Chord symbols: Gmaj7, C7(#11), Bm7, Eb13, Am7, Bm7, C9, Eb9, Gmaj7, Bb9, Ebmaj7, F13, Am11, Ab7(b5), D7#9, Gmaj7, Cmaj9, Gmaj7, Dm11, G13, G7+5, C9, F13, C9, Em7, A7, A7+5, Am11, D11.

Lyrics: Si pu - die - ra ex - pre - sar - te co - mo es dein - men - so en el fon - do de mi co - ra - zón mia - mor por ti. Es - tea - mor de - li - ran - te quea - bra - sa mial - ma es pa - sión quea - tor - men - ta mi co - ra - zón.

Gmaj7 Bb⁶ Ebmaj7

21 Siem - pre quees - tás con - mi - go en mis tris - te - zas

F13 Am11 Ab7(b5) D7#9

24 es - tás en mia - le - grí - a yen mi su -

Bm7 E7#9 E7+5+9 Am11

27 frir por - queen ti seen -

Fm7 Bb9 Gmaj7/B A13/Bb

30 cie - rra to - da mi vi - da, si noes - tás con -

Am11 Ab7(b5) D7 Bm7

33 mi - go mi bién no soy fe - liz

E7#9 Am11 Fm7 Bb13

36 es pa - sión de - li - rios dees - tar con -

Gmaj7/B A13/Bb Am11

39 ti - go y yo soy di - cho - so por - que me

F13 Cmaj7 G⁶

42 quie - res tam - bién.

Tu

Habanera

Eduardo Sanches de Fuentes

Adagio

1 $Dm9add$ $Em7(b5)$ $A7(b9)$ En

3 $Dmin$ $Gm9$ Cu - ba, lais - laher - mo - sa del

5 $Dmin$ $Em7(b5)$ $A7$ $Dm9add$ ar - dien - te sol, ba - jo su cie - loa - zul,

8 $Gm9$ $Fmaj7$ $Bbmaj7$ $Em7(b5)$ $A7\#9$ a - do - ra - ble tri - gue - ña de to - das las flo - res la rei - nae - res

11 $Dm9add$ $A7$ $Dmin$ tu. La pal - ma,

14 $Gm9$ $Dmin$ $Em7(b5)$ $A7$ queen el bos - que se me - ce gen - til, tu sue - ño a - rru -

17 $Dmin$ $Gm9$ $Fmaj7$ $Bbmaj7$ lló, yun be - so de la bri - saal mo - rir de la

Em7(b 5) A7 D Dmaj6

20 tar - de te des - per - tó. Fue - go sa -

A7 Em7 A7 D

23 gra - do guar - da tu co - ra - zón,
ca - ña pe - ro mas loes tu voz

E♭°7 A7/E Em7 A9

26 el cla - ro cie - lo sua - le - grí - a me
la a - mar - gu - ra qui - ta del co - ra -

D9add Dmaj6 A7

29 dió. Yen tus mi - ra - das
zón yal con - temp - lar - te

A7/C# F°7 B°7

32 ha con - fun - di - do Dios de tus o - jos la
sus - pi - ra mi la - úd ben - di - cien - do - te, her -

Dmaj7/F# E13/F Em7 E♭7b5 Dmaj7

35 no - chey la luz, de los ra - yos del sol.
mo - sa sin par por que Cu - bae - res

A Dmaj7

38 Dul - cees la tu.

Tu, mi desengaño

Canción

Pablo Milanés

Adagio

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

Cuan-do sien - to que tui - ma - gen se mees -
fu - ma, mi tris - te - za ya la lo - gro di - si - par por - que,
e - ra tu fi - gu - ra la cau - san - te de mi mal.
Po - cas ve - ces el a - mor ha bía en con - tra - do y en tus
be - sos lo cre - í a - di - vi - nar pe - ro hi - cis - te la trai - ción equivo -

Chords: E⁶₉, E⁶_{b9}, D⁶₉, C⁶₉, E⁶₉, E⁶_{b9}, D⁶₉, F⁶₉, B¹³, E^{maj7}, G^{#m7/D#}, C^{#m7}, C^{#m7/B}, B^{b7(b5)}, E^{b7#9}, A^{bmaj7}, G^{#m7}, C^{#9}, F^{#maj7}, F^{#m7}, B¹³, G^{#m7}, C^{#7(b9)}, F^{#m7}, G^{#m7}, A^{m7}, F^{maj7}, E^{maj7}, G^{#m7/D#}, C^{#m7}, C^{#m7/B}, B^{b7(b5)}, D^{#7#9}, G^{#maj7}, G^{#m7}, C^{#9}, F^{#maj7}

F#m7 B13 E9⁶ Bm9 E13

18 ca - da al fi - nal. Yaho - ra

A9add. Bbm11 A7b5 G#m7

21 vie - nes di cien - do que siem - pre me has que - ri - do que no has vi -

G#m7(b5) C#7(b9) F#m9 F#m7(b5) B7#9

24 vi - do sin mi ca - ri - ño que me has a - ma - do con fre - ne -

G#m11 C##11b9 F#m7 F7#9

27 sí, co - ra - zón, cui - da tu fin. Pe - ro a -

E maj7 G#m7/D# C#m7 C#m7/B Bbm7(b5) D#7#9

29 ho - ra no te quie - ro te lo ju - ro y tus

G#maj7 G#m7 C#9

31 be - sos que me pue - den yaim - por - tar, por - que

F#maj7 F#m7 B7#9 B7(b9)

33 ten - go un nue - vo amor que tea - se - gu - ro mi vi - da le voy a

Gmaj7 Cmaj.9 F#m9 F7#9 E9⁶

35 dar. Fine

La Ultima Noche

Bobby Collazo

Bolero

Andante

1 La úl - ti - ma no - cheque pa - sé con - ti - go la lle - voga - da - da co - mo
 úl - ti - ma no - cheque pa - sé con - ti - go qui - sie - ra ol - vi - dar - la pe - ro

5 fiel tes - ti - go dea - que - llos mo - men - tos en que fuís - te mí - a
 no he po - di - do La úl - ti - ma no - che que pa - sé con - ti - go

8 y hoy quie - ro bo - rrar - la de mi ser. La ten - go que ol - vi - dar - la de mi a - yer. Por - que te

12 fuís - tes a - que - lla no - che, por - que te fuís - tes
 jas - te a - que - lla no - che co - mo re - cuer - do

17 sin re - gre - sar y me de de tu trai -
 ción. La úl - ti - ma no - cheque pa - sé con - ti - go la

25 lle - vo guar - da - da co - mo fiel tes - ti - go dea - que - llos mo - men - tos en que

28 fuís - te mí - a y hoy quie - ro bo - rrar - la de mi ser.

Una rosa de Francia

Criolla-Bolero

Música de: Rodrigo Prats

Letra de: Gabriel Gravier

Adagio

A7

Dm



1 U - na ro - sa de Fran - cia cu - ya sua - ve fra - gan - cia

Cm

F7

Bb



5 u - na tar - de de Ma - yo su mi - la - gro me dió

Em7(b5)

A7

Dm



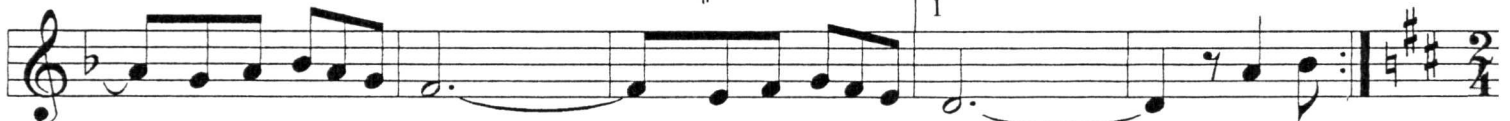
9 de mi jar - dín en cal - ma aun la lle - voen el al - ma

Gm7

Dm

A7/C#

Dm



13 co - moun ra - yo de luz co - moun ra - yo de sol. U - na

2 D

Em7

A7



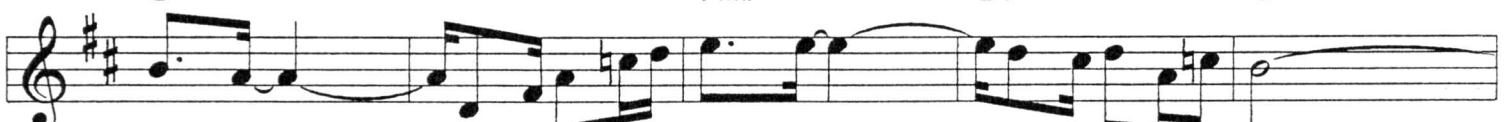
18 sol. Por sus pé - ta - los blan - cos es la ro - sa mas

D

Am7

D7

G



22 lin - da yhe - chice - raque brin - da e - legan - cia yo - lor

Ab^o7

A

A7/Ab

D

C



27 a - que - lla ro - sa de Francia cu - ya fi - na fra - gan - cia

B7

Em7

A7

D



31 u - na tar - de de Ma - yo su mi - la - grome dió.

Y Con Tus Palabras

Martha Valdés

Bolero

Adagio

D9add. Gm9 Bb9add.

1

D9add. Emin7 Bbmaj7 D9add. G9

3 Pa - la - bras, qui -

Abm11 Db7 F#min7 Cmaj.9 B7(b9)

6 sis - te con pa - la - bras en - ga - ñar - me, fin - gien - do que te - ni - as sen - ti -

Em9 Bb°7 A7+5 F#m11 F7(#11)

9 mien - to, fin - gien - do que te - ní - as co - ra - zón.

Em9 Ebmaj7 D9add. G9 Abm11 C#7#9

12 No tra - tes de ha - cer que mue ra en mí la des - con -

Cmaj7 B7(b9) Em9

15 fian - za, la cul - pay la mal - dad de tus pa - la - bras, se -

B \flat °7 A7+5 D9add. D \flat 9 Bmin7 B \flat 9

18 lla-ron el fi-nal dees-tai-lu-sión. Per-do-na-mees-teor-

Am9 D13 Gmaj.9 C13

21 gu-llo, por mi sin-ce-ri-dad per-dón te pi-do,

G \flat 9 E13 Bmin7 E13

24 pe-ro tehas en-con-tra-do con es-te co-ra-zón queha com-pren-

Emin7 Em11 E \flat 7 \flat 5 D9add. Gmaj.9

27 di-do queen ti, so-lohay e-go-ís-mo. Pa-la-bras, a-

A \flat m11 C#7#9 Cmaj7 B7(\flat 9)

30 le-ja-te de mí con tus pa-la-bras, a-le-ja-te bien pron-to de mi

Em9 B \flat °7 A7 \flat 5 Fmaj7

33 vi-da y bus-caun co-ra-zón que las re-ci-ba.

E \flat maj7 D9add.

36

Y decidete, mi amor

recorded by: Pablito Milanes

José A. Mendez

Bolero Cha

$\text{♩} = 134$

1 $F\#m7$ $B9$

3 $G\#m7$ $C\#9$

6 $Bb^{\circ}7$ $D\#9$ $G\#m7$ $C\#7(b9)$ 1 $F\#m7$ $B9$ $E\text{maj}7$

9 2 $F\#m7$ $B7$ $E\text{maj}7$ $E9\text{add.}$

12 $F\#m7$ $B9$ $E\text{maj}7$ $F\#m7$ $Gm7$ $G\#m7$ $C\#7(b9)$

16 $Bb^{\circ}7$ $D\#7$ $G\#m7$ $C\#7(b9)$ $F\#m7$ $B7(b9)$

19 1 $E9^6$ $F9^6$ $E9^6$ 2 $E9^6$

Di - me quees lo que te pa - sa que te mor tu pe - choa - bra - sa,
Si tu sa - bes, que tea - do - ro quee - res, vi - da, mi te - so - ro,

que - re - mea - sí, con fre - ne - sí miamor, co - mo yoa tí.
di - me por - que no pue - do yo te - ner tu gran que - rer.

De -

Bm9 E13 Amaj7

21 ci - de - te, aen - tre - gar - meel co - ra - zón,

Am7 D7(b9) G#7#9

24 a - sí sa - brás lo que es el a -

G7 F#m7(b5) B7#9 F#m7 B9

27 mor. Di - me, quees lo que

Emaj6 F#m7 Gm7 G#m7 C#7(b9)

30 te pa - sa que te - mor tu pe - choa - bra - sa,

Bb°7 D#9 G#m7 C#7(b9) F#m7 B7(b9)

33 que - re - mea - sí, con fre - ne - sí mia - mor, co - mo yo a tí.

E9 F#m7 B9

36

Instrumental

G#m7 C#9 Bb°7 D#9

39

G#m7 C#9 1 F#m7 F7b5 Emaj7

42

2 F#m7 B7(b9) Emaj7 E9add

45

Y hoy como ayer

Bolero

recorded by: Benny Moré

Pedro Vega

♩ = 89

1 Hoy co-moa-yer yo te si - goque-rien-do mi bien con la mis - ma pa-

5 sión que sin - tió mi co - ra - zón cuan-do te ví jun - toal

9 mar. Yal re - cor - dar los momen - tos su -

13 bli - mes que ya no po-dré dis-fru - tar nun-ca más por-quees-tás yamuy

17 le - jos. Yo no sé lo que voy ha hacer entuau-

21 sen - cia mi bien y pensar que no vol-ve-rás ja -

25 más. Hoy co-moa-yer yo te si - goque - riendo mi bien

30 con la mis - ma pa-sión que sen-tí cuan-do te ví mia - mor.

¿Y tu que has hecho?

Bolero

Eusebio Delfín

♩ = 90

C D \flat 7 G/D E7 A9 A \flat 7#9 G D7(\flat 9)

1 En el

G A \flat 7 Am7 D13

5 tron - co de un ár - bol u - na ni - ña gra -

Am11 D9 Gmaj7 G F# Fmaj7

9 bó su nom - bre en chi - da de pla - cer. Y el

E7 Bm7(\flat 5) E7(\flat 9) Am9add G/B Am7/C

13 ár - bol con mo - vi - do a llá en su se - no a la

A9 Em9 A7 Am7 D11 \flat 9

17 ni - ña u - na flor de - jó ca - er. Yo soy el

G A \flat 7 Am7 D9

21 ár - bol con - mo - vi - do y tris - te tu

Am9 Am D7 Gmaj7 G F# F

25 res la ni - ña que mi tron - co hi - rió, yo

Bm7(\flat 5) E7 Am9add Cm7

29 guar - do siem - pre tu que - ri - do nom - bre ...¿Y tu, que has

G A13/B \flat Am9 D7 Cmaj7/G G \flat 9

33 he - cho de mi po - bre flor?

Yo no Quiero Piedra en mi Camino

Guaracha

Enrique Bonne

♩ = 145

1 Dm9 G13 Db7(b9) Cmaj.9

4 Am11 Fmaj7 Bb7(#11) Am7 D7(b9)

7 Dm7 Dbmaj7 Cmaj7 G9 Dm7 Yo no quie - ro pie -

10 G13 Em7 A7+5 draen mi ca - mi - no, no quie - ro más.

13 Dm9 G13 Cmaj.9 Dé - ja - me ya, ve - te de mi.

16 A9 Dm7 G13 So - lo cre - oen co - sas del des - ti - no,

19 Em7 A7+5 Dm7 Dm11 ¿Que voy aha - cer, si yo sé que tu no

G13 Db9 \oplus Cmaj7

22 e - res pa - ra mí? Que tris -

Dm7 G13 Em7

25 te - za me dá si me pon - go a pen - sar

A7 Dm7 G13

28 en las co - sas dea - mor que ju -

C F13 Em7 Eb9/Bb Dm7

31 ra - mos tú y yo. Si pu - die - ra des - ci - frar

G13 Em7 A7

34 tu ma - ne - ra de pen - sar u - na no -

D7 D7 D7 G G7

37 ve - la de llan - to yo te po - drí - aes - cri - bir.

\oplus Cmaj7 Dm11

41 mí? Ve - te de mi,

G13 Em7 A13

43 dé - ja - me ya. *Repeat till fade*

La guitarra

Amaury Perez

Balada.

♩ = 80

Dsus9

Dmaj7

Dsus9

Dmaj7

Dmaj.9

C#m11

F#7(b9)

Bm7

Bm7/A

Gmaj7

G/A

F#m7

Bm7

Em9

C7(#11)

1 Dmaj7

2 Dmaj7

F#°7

B7(b9)

Em7

F#m7

Gm7

C9

Dmaj7

C#m11

3 F#7+5

Bm7

Bm7/A

Gmaj7

A13

D

2 Gm9

C9

D

D.C. al Fine

Amor esperame

Balada

Meme Solís

Moderato

1 Amores - pe-ra-me que aun me fal-ta por de-cir-te tan-tas co - sas.

5 A-mor es - pe-ra-me que de mo-men to semeesca-pan las pa - la - - -

9 bras. Quiero de - cir-te que hassem- bra-do con tus ro-sas mi sen - de - ro,

13 que con tus pa-sos so-bre la a - re-na vas calman-domi-an-sie - dad.

17 A-mor es - pe-ra-me que aun me fal-ta por de-cir-te tan-tas co - sas.

21 A-mor es - pe-ra-me no te im pa - cien - tes que heer con-tra-do las pa - la - -

25 bras. A-mor per - do-na-me por no sa - ber co-mo de-cir-te que te a - mo, por no sa -

29 ber co-mo de-cir-te que me mue-ro si no pue-do re - pe - tir. A - mor es

D.C. and Fade

Sin un reproche

Meme Solís

Balada
Moderato

Am9 D9 Am9 D9 Em11 A7+5

1 He me-di - ta - do en es-tas no - ches y la nos - tal - gía que sen-tí de tí no estan e-

Dm7 Bm11 E7 Am Fmaj7

5 norme. Ya no me in - va - de tu pen - sa - mien to y la te - rri - ble so - le - dad es pa - sa -

E7(b9) Am9 D9 Am9 D9 Em11 A7+5

9 je - ra. Por e - soa - ho - ra es - toy dis - pues - to a des - cu - brir que en ca - da nu - behay u - na es -

Dm7 Bm7(b5) E7 Am Fmaj7 Bbmaj7

13 tre - lla que tra e re - fle - jos de un mun do nue - vo que ha de es - ta - llar pa - ra la gran fe - li - ci -

E A9add. C#m11

17 dad. Ten - dré u - na vi - da pa - ra dar - la nue va - men - te sin un re - pro - che.

F#9 Bm Bm7 E7 C#m7 F#7

21 Ten dré mil no - ches mas re - ple - tas de ter - nu - ra que a que - llas no - ches,

Bm7 E7#9 A9add. Em7 A9 Dmaj7

25 pues me ha cre - ci - do el co - ra - zón pa - ra a - ni - dar las i - lu - sio - nes que an he - la - ba

Dm7 Bb9 A F#m Bm7 E13 A9add.

29 y no de - jar que mue - ra en mi la di - cha de po - der so - ñar ya - mar.

To Brenda with Love

Cmaj7

1
Cm7
Cmaj7
4
E7b5
A7+5
Dm
Dm(maj7)
8
Dm7
Dm(maj7)
Dm7
12
Ab13
G7
Em7
Eb°7
16
Dm7
G13
Eb7(b9)
Ab7
20
Em
A7
Dm
G7
Cmaj7
24
F13
Cmaj7
28
Em7(b5)
A7
Dm7
G7
32
Ebm7
Ab7
Em7
A13
36
Gbm7(b5)
B7(b9)
Dm7
G7
40
Cmaj.9
Cm7
44